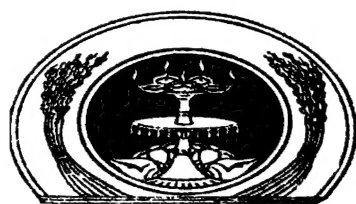




# জ্যোতিষা



আবিরাবৌর্ম এধি

**শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম**

২৬ গৌরীমাতা সরণী, কলিকাতা-৪

শ্রীশ্রীসারদেন্দ্ররী আশ্রম হইতে

শ্রীঅমলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত

মুদ্রাকর—শ্রীস্বর্ধনরায়ণ ভট্টাচার্য

তাপসী প্রেস

৩০ বিধান সরণী, কলিকাতা ৬

আশ্রমের অন্যান্য গ্রন্থ—

সারদা-রামকৃষ্ণ ( সপ্তম মুদ্রণ )

গৌরীমা ( পঞ্চম মুদ্রণ )

( সন্ন্যাসিনী শ্রীছর্গামাতা রচিত )

ছর্গামা ( প্রথম মুদ্রণ )

( শ্রীমুত্রতাপুরী দেবী রচিত )

সাধু-চতুষ্টয় ( দ্বিতীয় সংস্করণ )

( শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত রচিত )

---

---

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং  
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।  
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং  
ভুবি গুণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥

---

---





কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব মাননীয় বিচারপতি  
শ্রী মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়, এম.এ., বি.এল., মহাশয় লিখিত

## অবতরণিকা

স্মরণাতীত যুগ হইতে পবিত্র সনাতন ধর্মের প্রভাবে এই বিশাল ভারতভূমি জ্ঞান, ধর্ম ও মুক্তি-মোক্ষের পরম স্থান বলিয়া পরিচিত। হিন্দুর ধর্ম, হিন্দুর কর্ম, হিন্দুর শিক্ষা, হিন্দুর দীক্ষা, হিন্দুর নিত্য নৈমিত্তিক সকল কার্যের মধ্যে যে অপরূপ মৌলিকতা আছে, জগতের কুদ্রাপি তাহা পরিলক্ষিত হয় না। হিন্দুর ঋষি বিরাট মন আর কোথাও নাই। এমন মনের অধিকারী হইয়াও,—মুরারি-চরণচ্যুত-মন্দাকিনী-ধারার ঋষি বিশ্বপিতার পুত্র-পদরজঃ-ধূসরিত হইয়াও, আমরা সে মনের—সে মহিমাগরিমা-মণ্ডিত জ্ঞান-ধর্মের মহত্ব উপলব্ধি করিতে অক্ষম হইয়া পড়িতেছি। অক্ষমতার কারণ—বিকৃত শিক্ষা।

শিক্ষার সহিত ধর্ম ও জাতীয়তা ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ। যে শিক্ষা ধর্মশূন্য এবং জাতীয়তার ভিত্তির উপর গঠিত নহে, সে শিক্ষা শিক্ষাই নহে। তাহাতে পুস্তকগত বিদ্যালভ হওয়া সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত শিক্ষা হয় না।

জাতীয়তা কি, তাহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। একবার নিজের দিকে বা দেশের দিকে দেখিলেই তাহা উপলব্ধি করিতে পারা

যায়। “আমার জাতির বিশেষত্ব কি” এই প্রশ্ন নিজের মনকে জিজ্ঞাসা করিলেই যে কথা মনে উদয় হইবে, তাহাকেই আমি জাতীয়তা বলি।

ধর্ম কি? ইহার অনেক উত্তর আছে, ফলে কিন্তু সব একই,—যথা “যতোহুদ্যদয়-নিঃশ্রেয়স-সিদ্ধিঃ স ধর্মঃ”—অর্থাৎ যে কার্যে উভয় লোকে সুখসম্প্রাপ্তি হয়, মনুষ্য যে পথে চলিলে শারীরিক, মানসিক এবং সামাজিক সুখ সমৃদ্ধি লাভ করে, ও পরলোকের বাধাসম্পাদক কর্মসকল পরিত্যাগ করে, যাহা ইহলোক ও পরলোক উভয়েরই কল্যাণসাধক তাহাই ধর্ম। বাখ্যাটী হৃদয়ঙ্গম করা বোধ হয় তত সহজ নহে, স্বতরাং অপর একটি সহজ উত্তর দেওয়া প্রয়োজন। “ধারণাধর্মমিত্যাঃ ধর্মেণ বিধূতাঃ প্রজাঃ”—অর্থাৎ যাহা না ইহলে সংসার চলিতে পারে না বা স্থির থাকিতে পারে না এবং যাহা পৃথিবী ও অপরাপর লোকসকলকে ধারণ করিয়া থাকে, যদ্বারা সমুদয় নিয়মবদ্ধ থাকে এবং জনসংখ্যা বর্ধিত হয়—তাহাই ধর্ম; এবং যাহা ইহার বিপরীত অথবা ইহার বিপরীত ফল উৎপন্ন করে তাহা ধর্ম নহে,—অধর্ম।

জাতীয়তা ও ধর্মের ভিত্তিতে শিক্ষা দিতে হইলে, আমাদের যাহা কিছু ভাল জিনিষ আছে তাহার চিত্র অঙ্কিত করিতে হইবে, তাহার আদর্শ সম্মুখে ধরিতে হইবে এবং ইহাও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিতে হইবে যে—আমরা নিজে কিছুই নহি পরন্তু সকল বিষয়েই শ্রীভগবানের করুণাপেক্ষী। তাহারই মহিমায় স্বেচ্ছা, তাহারই আদেশে নিয়োজিত এবং তাহারই ইচ্ছায় পরিচালিত—এই কথা সর্বদা স্মরণ রাখিয়া যদি আমরা চলিতে পারি তবেই যাহা শিথিল তাহাতে সুফল ফলিবে ও তাহা সংকার্য বা সদলুপ্তানে নিয়োজিত করিতে পারিব।

আর্য শাস্ত্র, তথা আর্য শিক্ষা,—কর্ম, উপাস্তি ও জ্ঞান এই ত্রিকাণ্ডাত্মক। “কর্মণা জায়তে ভক্তিঃ, ভক্ত্যা জ্ঞানঞ্চ জায়তে”—

( সাত )

অর্থাৎ কর্ম হইতে ভক্তির উৎপত্তি এবং ভক্তি হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রীয় কর্ম দ্বিবিধ—নিত্য ও নৈমিত্তিক। নিত্য কর্ম—সন্ধ্যা বন্দনাদি, আর নৈমিত্তিক কর্ম—ব্রতাদি। কিন্তু সকল কর্মের মূলে দীক্ষা, ধর্মের পথে যাইতে হইলে—আগে দীক্ষা। কিন্তু সকলের পক্ষে এ পথ বোধ হয় সময়োপযোগী বলিয়া বিবেচিত হইবে না।

তবে অপর পথ কি নাই? আছে,—সাধনা। সাধনার পথে সর্বাগ্রে সাধ্যতত্ত্বের বিনির্নয় আবশ্যক। আর্থ ঋষিগণের যাহা সাধ্য তাহা বেদ, উপনিষৎ, গীতা প্রভৃতিতে নিবদ্ধ। সাধ্য এক হইলেও সগুণ ও নিগুণ ভেদে দ্বিবিধ। সগুণ সাধ্যের অনন্ত প্রকাশ। ঋষিগণ এই সগুণ সাধ্যের পাঁচটা প্রধান বিভাগ প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা—(১) বিষ্ণু, (২) শিব, (৩) শক্তি, (৪) সূর্য এবং (৫) গণেশ। এই পঞ্চ দেবতার সাধকগণ যথাক্রমে—বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, সৌর এবং গানপত্য নামে পরিচিত। আর, সাধনার প্রথম সোপান আবৃত্তি। স্তোত্রপাঠ ও সঙ্গীতালোচনার ইহাই প্রয়োজনীয়তা।

উপরি উক্ত বিষয়গুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, হিন্দুর অভুলনীয় গ্রন্থ বেদের কয়েকটা প্রসিদ্ধ মন্ত্র, উপনিষদ-গীতা-ভাগবত-চণ্ডী-রামায়ণ-মহাভারত হইতে মনোরম অংশবিশেষ, এবং অনেক স্তোত্র ও সঙ্গীত সাধনায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। সর্বশেষে, কতকগুলি জাতীয় সঙ্গীত একটা পৃথক স্তবকে দেওয়া হইয়াছে। হিন্দুর অনন্ত শাস্ত্র-ভাণ্ডারে এবং বঙ্গসাহিত্যে এরূপ আরও অনেক সম্পদ আছে, কিন্তু এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তাহাদের সন্ধান দেওয়া সম্ভব নয়। অপেক্ষাকৃত কঠিন শ্লোকগুলির বঙ্গানুবাদ দেওয়াতে সাধারণ পাঠকবর্গের পক্ষে অর্থ হ্রদয়ঙ্গম করা সহজ হইবে। প্রাচীন কবিদিগের প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ তাহাদের রচিত কয়েকটা স্তোত্র ও সঙ্গীত, বর্তমান সময়ে খুব প্রচলিত না হইলেও, এই গ্রন্থে স্থান

( আট )

দেওয়া হইয়াছে। এমন অনেক স্তোত্র ও সঙ্গীত সাধনায় সংগৃহীত হইয়াছে যাহা কোন একখানি গ্রন্থে একত্র দেখা যায় না। সংগৃহীত স্তোত্র ও সঙ্গীতগুলি বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন কবির রচনা হইলেও সম্পাদক তাহাদিগকে ভাবধারামুযায়ী স্বশৃঙ্খলভাবে সজ্জিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সাধনার অনেক বৈশিষ্ট্য আছে, এবং বাঙ্গলার ঘরে ঘরে ইহার আদর হইবে বলিয়া আশা করি।

শ্রীমন্নথনাথ মুখোপাধ্যায়

১৫ই ফাল্গুন

১৩৪৪ সাল

## প্রকাশকের নিবেদন—দ্বিতীয় সংস্করণে

সাধনার প্রথম সংস্করণ ১৩৩৪ সালে প্রকাশিত হয় এবং অল্পকাল মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যায়। দেশবাসী যে এতটা আদরের সহিত সাধনাকে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা পরম আনন্দের কথা। কতকগুলি অনিবার্য কারণে সাধনার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে বিলম্ব হইয়া গেল।

সাধনার এবার প্রভূত সংস্কার সাধিত হইয়াছে। বেদ, রামায়ণ, মহাভারত এবং শ্রীশ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত হইতে কতকগুলি বিশিষ্ট অংশ সাধনায় নূতন সন্নিবেশ করা হইয়াছে। উপনিষৎ, গীতা, ভাগবত, চণ্ডী, স্তোত্রাবলী এবং সঙ্গীত-মালারও কিছু কিছু পরিবর্তন এবং বহুল পরিমাণে পরিবর্ধন করা হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্র ও উপনিষদের অংশগুলির বঙ্গানুবাদ এবং ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারতের ভাবার্থ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে গীতা, চণ্ডী এবং স্তোত্রাবলীর বঙ্গানুবাদ দেওয়া হয় নাই। পৌরাণিক অংশের সহিত বিষয়বস্তুর ঐক্যনিবন্ধন শ্রীশ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত অংশটি “পুরাণ” অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। সঙ্গীত-মালাতে প্রাচীন এবং আধুনিক আড়াই শতের অধিক মনোরম সঙ্গীত সংগ্রহ করা হইয়াছে।\*

\* পঞ্চম সংস্করণে আরও শতাধিক সঙ্গীত, কয়েকটি স্তোত্র এবং অশ্লিষ রচনাও বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

বেদ হিন্দুর আদি ধর্মশাস্ত্র এবং অতি শ্রদ্ধার সামগ্রী। তাই, বেদের কয়েকটি প্রসিদ্ধ সূক্ত ও সূক্তাংশ “বৈদিক মন্ত্র” অধ্যায়ে এই সংস্করণের প্রথমেই সংযোগ করা হইয়াছে। “দেবী-সূক্তের” দ্রষ্টব্য, অঙ্ক ৭ ঋষির কণ্ঠা, ব্রহ্মবিদ্যাবী বাক্য। বেদের আরও অনেক মন্ত্র নারীদ্বারা রচিত হইয়াছিল। ইহাতে বৈদিক যুগে ভারতীয় নারীর জ্ঞান, দিব্যাত্মকৃতি এবং নারীজাতির প্রতি মর্যাদার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রার্থনার পঞ্চম (তৃতীয় সংস্করণে—চতুর্থ) ঋকটিকে “ঐকমত্য” অথবা “সংজ্ঞান” বলা হয়। ইহাই ঋগ্বেদের শেষ মন্ত্র এবং উপদেশ। রাজর্ষি সূক্তাসের “ইন্দ্র”-সূক্তটিকে বৈদিক যুগের জাতীয় সঙ্গীত (বা সমর সঙ্গীত) বলা যাইতে পারে। উপনিষৎ, ভাগবত, রামায়ণ প্রভৃতির নির্বাচিত অংশগুলিও প্রসিদ্ধ এবং মনোজ্ঞ বলিয়াই সংযোগ করা হইয়াছে।

সাধনা প্রধানতঃ একখানি স্তোত্র এবং ধর্ম-সঙ্গীতের সঙ্কলন গ্রন্থ। “স্বর্গাদপি গরীয়সী” দেশ-মাতৃকার উদ্দেশে রচিত সঙ্গীতগুলিতে ধর্ম-সঙ্গীত বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে। বাঙ্গলার ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র ঠাকুরকে “জং হি দুর্গা দশপ্রহরণ-ধারিণী” বলিয়াছেন, তিনিও মহামায়ার মতনই উপাস্তা, অথবা চিহ্নগণী মহামায়ারই প্রত্যক্ষস্বরূপা মৃন্ময়ী প্রতিমা,—সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি ?

সাধারণের সুবিধার জন্ত অধিকাংশ সঙ্গীতেরই সুর-তাল সংযোজন করা হইয়াছে। একই সঙ্গীত বিভিন্ন সুরেও গাহিতে শুনা যায়। ঠাকুর সাধনার সঙ্গীতগুলিকে সাধন-ভজনের পথে পাথের স্বরূপ মনে করিবেন, তাহারা অবশ্য নিজ নিজ ভাবানুযায়ী সুর-সংযোগ করিয়া লইবেন। তাঁহাদের জন্ত বাহিরের সুর-নির্দেশের কোনই প্রয়োজনীয়তা নাই।

যে-সকল দেশবরেণ্য কবির অর্ঘ্যোপচারে সাধনার বেদী সজ্জিত করা হইয়াছে, তাঁহাদের সকলের নাম জানা না থাকায় কয়েকজনের নাম উল্লেখ করিতে পারা যায় নাই। তাঁহাদের এবং অন্যান্য কয়েকজনের রচনা,

( এগারো )

সাধনায় অন্তর্ভুক্ত করার জন্য অসুবিধা লওয়া সম্ভব হয় নাই। ভরসা আছে, সাধনার উদ্দেশ্য জানিয়া তাঁহারা নিজগুণে এই ক্রটি ক্ষমা করিবেন। সাধনার পাঠ বিশুদ্ধ রাখিবার যথাসাধ্য যত্ন করা সত্ত্বেও যদি কোন ভুলত্রুটি থাকে, স্থধী পাঠকবর্গ তাহা অনুগ্রহপূর্বক জানাইলে প্রকাশক উপকৃত এবং বাধিত হইবে।

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রম মন্থনাথ মুখোপাধ্যায়, নাইট, এম. এ ; বি. এল, মহাশয়কে সাধনার সূচিস্থিত “অবতরণিকা”র জন্য আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, এম. এ, এম. এল. এ, সলিসিটর, এবং হাইকোর্টের এ্যাডভোকেট\* শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম. এ, বি. এল, মহাশয়দ্বয় সাধনার প্রথম সংস্করণ প্রকাশের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ, উক্ত মহাশয়গণের আত্মকৃত্য এবং উৎসাহ না পাইলে সাধনা প্রকাশ করাই সম্ভবপর হইত না। তাঁহাদের সহায়তার জন্য ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান সংস্কৃতাদ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় বৈদিক মন্ত্রগুলির, মূল্যের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া যথাসম্ভব সরল ভাষায় বঙ্গানুবাদ করিয়া দিয়াছেন। বৈদিক অংশ সঞ্চালনে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ গুহ চৌধুরীও সাহায্য করিয়াছেন। সঙ্গীত-মালা সম্পাদনে শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি. এল, সঙ্গীতশাস্ত্রী, সাহায্য করিয়াছেন। প্রচ্ছদপটের চিত্রটি শিল্পী শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র রায়ের এবং ভিতরেরটি শিল্পী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার সেনের অঙ্কিত। সাধনার বর্তমান সংস্করণ সম্পাদনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম. এ, যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রত্যেককে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

\* পরবর্তিকালে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি



( বারো )

সাধনার কলেবর এবার বহুল পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছে। কাগজের মূল্যও বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই হেতু গ্রন্থের মূল্য এবার সামান্ত বৃদ্ধি করিতে হইল। বলা বাহুল্য, স্বীশিক্ষা ও মাতৃজাতির সেবায় এই গ্রন্থের সমগ্র আয় ব্যয়িত হইবে। অন্ততঃ এইজন্তও সহৃদয় দেশবাসীর সহানুভূতি লাভ কবিতো পারিলে শ্রম সার্থক মনে করিব।  
নিবেদন ইতি—

দোল-পূর্ণিমা

২রা চৈত্র, ১৩৪৪ সাল

বিনীত

প্রকাশক

### চতুর্থ সংস্করণ

সাধনার বর্তমান সংস্করণে বাংলা এবং হিন্দী সঙ্গীত বহুলাংশে বর্ধিত করা হইয়াছে। এইসকল লোকপ্রিয় সঙ্গীতের রচয়িতাগণকে সম্রদ্ব কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। তাঁহাদের কয়েকজনের নাম, অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও, জানিতে পারি নাই; সেই কারণে এই সংস্করণে সেই গুণিগণের নাম-প্রকাশ সম্ভব হইল না। আশা করি, এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি তাঁহারা ক্ষমা করিবেন।

অনেক পাঠক এবং গায়কের ইচ্ছানুযায়ী এইবার...হিন্দী ভজनावली একটি পৃথক স্তবকে সম্মিবেশ করা হইল। হিন্দী ভজनावली সঙ্কলনে শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সঙ্গীতশাস্ত্রী বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন। বর্তমান সংস্করণ সাফল্যমণ্ডিত করিতে আরও কয়েকজন শুভানুধ্যায়ী ব্যক্তি নানাভাবে সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

মহালয়া

২রা আশ্বিন, ১৩৫২

বিনীত

প্রকাশক

# সূচীপত্র

বৈদিক মন্ত্র	চণ্ডী	পৃষ্ঠা ৫৪
একং সং	পৃষ্ঠা ৩	৬২
প্রার্থনা	৪	৬২
সরস্বতী	৭	পুরাণোত্তর
বিশ্বদেবগণ	৮	শিক্ষাষ্টক ৭৫
প্রজাপতি	৯	চৈতন্ত-চরিতামৃত ৭৬
পুরুষ-সূক্ত	১২	বীরবাণী ৭৮
দেবী-সূক্ত	১৬	স্তোত্রাবলী
রাষ্ট্রবুদ্ধি মন্ত্র	১৮	মঙ্গলাচরণ ৮৩
ইন্দ্র ( সমর সঙ্গীত )	১৮	প্রাতিশ্মরণ-স্তোত্র ৮৪
স্বস্তিবাচন	২১	বিষ্ণুর ষোড়শ নাম ৮৫
উপনিষৎ		নিত্য-ভজनावলী ৮৫
ঐতরেয়	২৫	গুরু-স্তোত্র ৮৬
তৈত্তিরীয়	২৬	গুরু-অষ্টক ৮৭
শ্বেতাশ্বতর	২৮	নবগ্রহ-স্তোত্র ৮৮
মুণ্ডক	৩১	সূর্য্যষ্টক ৮৯
কঠ	৩৩	দামোদরাষ্টক ৯০
ছান্দোগ্য	৩৫	জগন্নাথ-স্তোত্র ৯১
বৃহদারণ্যক	৩৭	গোবিন্দাষ্টক ৯৩
পুরাণ		ব্রজরাজসুতাষ্টক ৯৪
গীতা	৪১	মদনমোহনাষ্টক ৯৫
ভাগবত	৪৯	দশাবতার-স্তোত্র . ৯৬

( চৌদ্দ )

শিবাষ্টক	পৃষ্ঠা ৯৭	যমুনাষ্টক	পৃষ্ঠা ১৩৭
শিবমহিমা-স্তোত্র	৯৯	মোহমুদগর	১৩৯
বিশ্বনাথষ্টক	১০১	ব্রহ্ম-স্তোত্র	১৪০
পশুপতি-স্তব	১০২	শুকাষ্টক	১৪১
রাম-নামকীর্তন	১০৪	কৌপীন-পঞ্চক	১৪৩
বুদ্ধ ও ত্রিরত্ন-বন্দনা	১০৮	নিবাণ-ঘটক	১৪৩
শচীতনয়াষ্টক	১১০	<b>সঙ্গীত-মালা</b>	
নিত্যানন্দাষ্টক	১১১	বাণী-বন্দনা	১৪৭
রামকৃষ্ণ-স্তোত্র	১১৩	আগমনী	১৫১
সরস্বতী-স্তোত্র	১১৪	শ্রামা-সঙ্গীত	১৫৭
বাণী-বন্দনা	১১৫	শ্রাম-সঙ্গীত	১৮৬
কালী-স্তোত্র	১১৭	শিব-সঙ্গীত	২১০
দক্ষিণাকালিকা-ধ্যান	১১৯	গোরাঙ্গ-সঙ্গীত	২১৬
তারাবুজঙ্গ-স্তোত্র	১২০	নিত্যানন্দ-সঙ্গীত	২২৭
দুর্গা-স্তব	১২২	বৈষ্ণবের নিত্য-ভজनावলী	২২৯
ভবানুষ্টক	১২৩	রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত	২৩০
অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	১২৪	সারদেশ্বরী-সঙ্গীত	২৪৩
সারধিকাষ্টক	১২৬	বিবেকানন্দ-সঙ্গীত	২৪৮
সারদাদেবী-স্তোত্র	১২৮	গৌরীমাতা-সঙ্গীত	২৫২
সারদা-স্তোত্র	১২৯	দুর্গামাতা-সঙ্গীত	২৫৭
গৌরী-পঞ্চক	১৩০	বিশ্ব-সঙ্গীত	২৫৯
দুর্গাপুরী-স্তোত্র	১৩২	হিন্দী-ভজন	২৮৮
গঙ্গাষ্টক	১৩৪	বিবিধ সঙ্গীত	৩০৮
গঙ্গা-স্তোত্র	১৩৫	জাতীয় সঙ্গীত	৩২২

## সঙ্গীত-রচয়িতাগণের নাম

(১) অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য (২) অখিল নিয়োগী (৩) অতুলকৃষ্ণ  
মিত্র (৪) অতুলপ্রসাদ সেন (৫) অযোধ্যানাথ পাকড়াণী (৬) অশ্বিনী  
কুমার দত্ত (৭) আনন্দঘন (৮) কবীর (৯) কমলাকান্ত চক্রবর্তী  
(১০) কাজী নজরুল ইসলাম (১১) কালিদাস রায় (১২) কালী মির্জা  
( কালিদাস চট্টোপাধ্যায় ) (১৩) কালীশঙ্কর কবিরাজ (১৪) কৃষ্ণকমল  
গোস্বামী (১৫) দীন কৃষ্ণদাস (১৬) স্বামী কৃষ্ণানন্দ (১৭) মহাত্মা  
গণেশ (১৮) মহাত্মা গান্ধীর প্রার্থনা (১৯) গিরিবালা দেবী  
(২০) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (২১) গিরীন্দ্রমোহিনী দেবী (২২) গোপীদাস  
(২৩) গোবিন্দ অধিকারী (২৪) গোবিন্দদাস (২৫) গোবিন্দদাস  
চক্রবর্তী (২৬) গৌরীমাতা (২৭) স্বামী চণ্ডিকানন্দ (২৮) চণ্ডীদাস  
(২৯) চিত্তরঞ্জন দাশ (৩০) চিরঞ্জীব শর্মা (৩১) চৈতন্যদাস (৩২) জ্ঞানদাস  
(৩৩) স্বামী তপানন্দ (৩৪) তানসেন (৩৫) তারাকরণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
(৩৬) তারিণীপ্রসাদ (৩৭) তুলসীদাস (৩৮) ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল  
(৩৯) সাধক দাছ (৪০) দাশরথি রায় (৪১) দীনরাম (৪২) দীনেশশরণ  
বসু (৪৩) দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার (৪৪) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (৪৫) নবচন্দ্র  
রায় (৪৬) নরহরি সরকার (৪৭) নরোত্তমদাস (৪৮) নলিনীকান্ত সরকার  
(৪৯) নানক (৫০) নিত্যগোপাল গোস্বামী (৫১) নিশিকান্ত চক্রবর্তী  
(৫২) নীরদরঞ্জন মজুমদার (৫৩) নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় (৫৪) নীলাস্বর  
মুখোপাধ্যায় (৫৫) পঞ্চানন ব্রহ্মচারী (৫৬) প্যারীমোহন কবিরত্ন  
(৫৭) স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ (৫৮) প্রণব রায় (৫৯) প্রমথনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
(৬০) প্রসাদদাস (৬১) প্রিয়স্বদা দেবী (৬২) প্রেমদাস (৬৩) প্রেমিক  
(৬৪) স্বামী প্রেমেশানন্দ (৬৫) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (৬৬) বলরামদাস  
(৬৭) বসন্তকুমার চৌধুরী (৬৮) বাসুদেব ঘোষ (৬৯) বিভাপতি

( ষোল )

(৭০) বিপিনকালী দেবী (৭১) স্বামী বিবেকানন্দ (৭২) বিমল মিত্র  
(৭৩) বিশ্বরূপ গোস্বামী (৭৪) বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় (৭৫) বিহারিলাল  
সরকার (৭৬) বৃন্দাবনচন্দ্র গোপ (৭৭) বেচারাম মুখোপাধ্যায়  
(৭৮) বেণীমাধব পাল (৭৯) ব্রজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (৮০) স্বামী  
ব্রহ্মানন্দ (৮১) ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (৮২) মধুসূদন কিল্লর (মধুকান)  
(৮৩) মনোমোহন চক্রবর্তী (৮৪) মাধবদাস (৮৫) মীরাবাদী  
(৮৬) মুরারী গুপ্ত (৮৭) যমুনাপুরী দেবী (৮৮) যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
(৮৯) রজনীকান্ত সেন (৯০) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (৯১) রসিকচন্দ্র রায়  
(৯২) রাধামোহনদাস (৯৩) মহারাজ রামকৃষ্ণ রায় (৯৪) রামকৃষ্ণদাস  
(৯৫) রামপ্রসাদ সেন (৯৬) রামলাল দত্ত (৯৭) রৈদাস (৯৮) লোচন  
দাস (৯৯) শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী (১০০) শরৎচন্দ্র মিত্র (১০১) শৈলবালা  
দেবী (১০২) শৈলেন রায় (১০৩) স্বামী সচ্চিদানন্দ (১০৪) সত্যেন্দ্রনাথ  
ঠাকুর (১০৫) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১০৬) সরলা দেবী (১০৭) স্মৃতিপাপুরী  
দেবী (১০৮) স্মৃতিরচন্দ্র সরকার (১০৯) স্বামী সূন্দরানন্দ (১১০) সুবোধ  
রায় (১১১) সুরদাস (১১২) সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (১১৩) সৌরেন্দ্রনাথ  
মুখোপাধ্যায় (১১৪) হুম্মান প্রসাদ পোদ্দার (১১৫) হীরেন বসু  
(১১৬) হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

পরপৃষ্ঠায় স্থচীপত্রে সঙ্গীতের প্রথমাংশের অব্যবহিত পরে এবং  
পৃষ্ঠা-সংখ্যার পূর্বে (‘বন্ধনীর মধ্যে’) সঙ্গীত-রচয়িতার নাম-সংখ্যা দেওয়া  
হইয়াছে। যাহাতে এই সংখ্যা নাই সেই সঙ্গীত-রচয়িতার নাম আমাদের  
নিকট অজ্ঞাত।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের রচিত সঙ্গীত ‘বিশ্বভারতী’র অন্তর্ভুক্তি  
‘সাধনা’য় মুদ্রিত হইয়াছে।

## সঙ্গীতের সূচীপত্র

প্রথমে সঙ্গীতের প্রথমাংশ, তারপর ( বন্ধনীর মধ্যে ) সঙ্গীত-রচয়িতার  
নামের সংখ্যা এবং শেষে পৃষ্ঠা-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।

অক্লান্তী অধম বলেও তো (৮২)	২৭১	আবার যদি এলে হরি (২৭)	২৪১
অজহুঁ ন নিকসৈ প্রাণ (৩৯)	৩০১	আ-মরি বাঙলা ভাষা (৪)	১৫০
অনন্ত সাগর মাঝে (২০)	২৭৪	আমায় আঘাত যতই হানবি (১০)	১৮০
অঙ্ককারের অন্তরেতে (১১৬)	৩০৮	আমায় দে গো মোহন (৫৩)	১২৯
অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি (২৫)	১৬৩	আমায় দে মা পাগল করে (৩৮)	১৬৬
অভয় পরমানন্দ পেয়েছি (১২)	১৬৩	আমায় বোলো না গাহিতে (২০)	৩৩২
অযুতকণ্ঠে বন্দনাগীতি (৬৪)	২৩৬	আমার আঁখিতে রহগো নন্দহুলাল	১২২
অরুণ-সায়রে লীলালহরী (৬৪)	২৩৩	আমার নাই আধারের ভয়	১৬২
অয়ি ভুবন-মনোমোহিনী (২০)	৩২৩	আমার ব্যথার ফুলে (১১০)	৩১৮
অল্ল লইয়া থাকি তাই মোর (২০)	২৬৮	আমার মাথা নত করে (২০)	২৬৩
আগুনের পরশমণি (২০)	২৬৪	আমার শ্রামলা-বরণ বাংলা	৩২৯
আঁছে কার মা এমন (১৩)	১৬৬	আমার সকল হৃথের প্রদীপ (২০)	৩১৯
আজ আলোকের এই বরনা (২০)	২৮৭	আমার সাধ না মিটল (৩)	১৬৭
আজি গো তোমার চরণে (৪৪)	১৪৯	আমার সোনার বাংলা (২০)	৩২৮
আজি প্রণমি তোমারে (২০)	২৬২	আমারে দাও গো বলে (১০২)	৩১৭
আদরের ধন তুমি যেমন	২৮২	আমিতো তোমারে চাহিনি (৮৯)	২৭০
আঁধার যখন ভাগ্যগগন (১০৭)	২০৪	আমি তোমার ধরব না হাত (৪)	২৭৩
আনন্দধারা বহিছে ভুবনে (২০)	২৮৬	আমি ধরি তোর পায় (৫০)	১৮৫
আপনি করিলে আপনার পূজা (৬৪)	২৩৩	আমি পূজারিণী তুমি যে ঠাকুর	২৭৮
আবার ভারতে ভারতী (৬৪)	১৪৮	আয় মা সাধনসমরে (২১)	১৬৯

( আঠারো )

আয় সবে মিলি রাহ তুলি	২০২	ওগো সাখী মম সাখী (৪)	৩১৬
আর কেন মন এ সংসারে (৬৩)	২৭৫	ওমা দহুজদলনী মহাশক্তি (১০)	১৫৪
এই দেশেবাসে বাসবি ভাল (১০২)	৩৩৩	ওরে নীল যমুনার জল	২০২
এই বিশ্বমাঝে যেখানে (৭৪)	২৫২	ওহি দেশকো হামে জানা (২০)	৩০৭
এই যে আমার মা বিশ্বভরা-রূপে	১৮০	ওহে পুণ্যময় মঙ্গল-আলয়	২৬০
একবার করুণা কর (২৬)	১৮৬	কত অজানারে জানাইলে (২০)	২৬৬
এক বার সবহি পর বীতী (৮)	৩০২	কত ঢেউ উঠছে (৬৩)	২৬৭
একি সর্বনেশে মেয়ে (১২)	১৭১	কতদিনে হবে সে প্রেম (৫৩)	২৮৩
এ ত নয়গো তোমার শ্রীহরি (৬৩)	১৮৪	কমল জিনিয়া আঁখি শোভা (৬০)	২২৮
এ পাতকী ডুবে যদি যায় (৮২)	১৬৭	করুণা-পাথার জননী আমার (২৭)	২৪৪
এ মধুর রাতে বল কে (৪)	২৮০	কালী করালী কপালিনী (৫৭)	১৭২
এমন দিন কি হবে মা তারা (২৫)	১৭৬	কালী-নামের গুণী দিয়ে (২৫)	১৩৫
এমন মধুমাখা হরিনাম (১০৩)	২২৭	কালো মেয়ের পায়ে (১০)	১৬০
এমন মধুর লীলা (৭৮)	২২৬	কি দেখিলাম রে কেশব (৩০)	২২৪
এলি কি গো উমা (৪২)	১৫৩	কি বিচিত্র চিত্রকরী শঙ্করি (৬৩)	১৭২
এলে ওগো সারদামণি (১০৭)	২৪৩	কুটিল কুপথ ধরিয় (৮২)	২৬৯
এলোরে শ্রীদুর্গা (১০)	১৫৭	কে ও রণরঙ্গিনী (২২)	১৭১
এসেছে নূতন মাধুষ (৪৩)	২৩৭	কে গো আমার মা (৬৩)	১৫৭
এসেছে ব্রজের বাঁকা (৭৩)	২২১	কে জাগালে মায়ে	১৫৫
এসো নন্দদুলাল ব্রজের দুলাল	১২৩	কে জানে মা তব মায়া	১৮১
এসো ভগবান ওগো দয়াময় (৮৭)	২৩৪	কে তুমি এলে এবার (৪৩)	২৩২
এসো কিছু অম্ভভব কহত না (২৭)	৩০৪	কে তুমি স্বামি জ্ঞানি-শিরোমণি	২৪৮
ওকে গান গেয়ে গেয়ে চলে (৪৪)	২২৬	কে তোমারে জানতে পারে (৪৩)	২৬৫
ও কে রে মন-মোহিনী (২৫)	১৭০	কেন বঞ্চিত হব চরণে (৮২)	২৭০
ওগো কে তুমি আমারে বল (৮২)	২৭২	কে বলে তুই পাষাণী মা	১৮১

( উনিশ )

কে বলে তোমায় কাকালিনী	৩২৪	জয় নারায়ণ ব্রহ্মপরায়ণ (১১১)	২২০
কে মা অতুপমা (১০০)	২৪৫	জয় বিবেকানন্দ সন্ন্যাসী (১০)	২৪৯
কে রে ষমুনীর তীরে (২২)	১২৫	জয় মা সারদেশ্বরী (১০১)	২৪৬
কোন আলোতে প্রাণের (২০)	৩১৭	জয় শিবশঙ্কর হর ত্রিপুরারি (২০)	২১০
খণ্ডন-ভববন্ধন জগবন্দন (৭১)	২৩১	জয় সারদাবল্লভ দেহি পদ (২৬)	২৪০
খেলাঘর থেকে পথ খুঁজে (২)	২৫৬	জয় হবে জয় হবে জয় হবে	৩৪০
খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট	২৫২	জয়তু বিবেকানন্দ জয়তু (৩৫)	২৪৯
গাইয়ে গণপতি জগবন্দন (৩৭)	২৮৮	জয়তু শ্রীরামকৃষ্ণ জয়তু (৩৫)	২৩৬
গাওরে জয় জয় রামকৃষ্ণ নাম	২৩৮	জাকে রূপ বরণ বপু নাহি (১১১)	৩০৬
গা তোল গা তোল বাঁধ মা (৪০)	১৫৩	জাগো শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী	২০৫
গিরি গণেশ আমার শুভকারী (৪০)	১৫২	জাগো হে বিশ্বনাথ (১১৫)	২১৩
গিরি-গোবর্ধন গোকুলচারী (৪৪)	২২৪	জাননা রে মন পরম কারণ (৯)	১৮২
গেয়ে যাই গান (১০২)	৩১৩	জিনকে হৃদিয়ে শ্রীরাম (৮)	২২৩
ঘর আঙ্গণ ন সুহাবে পিয়া (৮৫)	২২৬	জীবন যখন শুকায়ে যায় (২০)	২৭৬
চলরে মন কাশীপুরে (৮৮)	২৫৬	জীব সাঁজ সমরে (৪০)	১৬৯
চালো মন গঙ্গা-জমুনা তীর (৮৫)	২২৮	ছো নর দুখ মে' দুখ নহি' (৪৯)	৩০৫
চিরশ্বেদময়ী জননী দুর্গা	২৫৮	ঠাকুর তব শরণাই আয়ো (৪৯)	৩০৫
চেতন চমক্ নিয়ারী সাধো (৮০)	৩০৭	ডমরু হরকরে বাজে (৩৪)	২৮৯
জগতজননি আমায় তরাও (২৫)	১৬৮	ডুব দে রে মন কালী বলে (২৫)	১৬৪
জগতজননী জাগিয়াছে আজি (২৭)	১৭৩	তনকা তনিক ভরোসা নহী (৮)	৩০৩
জগতমে জীবন হয় দিন চার (৮০)	৩০৬	তব চরণ ধোয়াবে শারদ (৫১)	১৫১
জনগণ-মন-অধিনায়ক (২০)	৩৩৬	তর্ক করে বুঝানো ভার (৭৬)	২৪২
জনম-মরণ জীবনের (১০২)	৩১০	তরবারি নয় চাই মা	৩৪০
জয় অতুপম সূন্দর ত্রিভঙ্গ (২৪)	১৮৭	তাতল সৈকতে বারিবিন্দু (৬৯)	১২৭
জয় নন্দনন্দন গোপীজন (২৪)	২১৭	তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে (৭১)	২১৩



( কুড়ি )

তারা কোন অপরাধে (৫৪)	১৬৭	দহুজদলনী নিজজন প্রতিপালিনী	২৮৮
ঠাহারে আরতি করে চন্দ্র (২০)	২৮০	দয়াঘন তোমা হেন কে (১০৪)	২৬১
তুই মা হবি না মেয়ে হবি (১০)	১৬১	দাঁড়াও আমার আঁখির আগে (২০)	২৭৬
তু দয়ালু দীন হৌ (৩৭)	২২২	দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার (২০)	২৭৬
তুমি এত মধুময় (৬৭)	২৮৪	দিনের শেষে ঘূমের দেশে (২০)	৩১৯
তুমি এসেছ হে নাথ (৪৮)	২৭২	দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু (১৬)	২০৭
তুমি কান্দালবেশে এসেছ (৬৪)	২৩৪	হুখিনী ব্রাহ্মণীকোলে কে (২০)	২৩২
তুমি কেমন করে গান করো (২০) ৩১৮		হুথের পথে নামলি যদি (১০২)	৩১৩
তুমি নির্মল কর মঙ্গল-করে (৮২)	২৬৩	হুর্গা সেজেছে শ্রীমতীর বেশে	২৫৮
তুমি মধু তুমি মধু (৬)	২৮৫	দেখনা সময় আলো করে (৯)	১৭০
তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম (১০)	১২২	দেখরে ভিখারি চেয়ে (৭৫)	১৫৫
তোমাতে যখন মজে আমার (৭৪)	২৮২	দেবি অয়ি চিরবন্দিতা গো (১০৭)	২৫২
তোমায় ঠাকুর বলব নিষ্ঠুর (৪)	২৭১	দেশ দেশ নন্দিত করি (২০)	৩৩৭
তোমার অসীমে প্রাণমন (২০)	২৬৮	দোলে নিতি নব রূপের (১০)	২০৭
তোমার গরবে গরবিনি (৩২)	১২৬	ধন-ধান্য-পুষ্প-ভরা (৪৪)	৩২৭
তোমার পথের আলো	২৫৫	ধন মোর নিত্যানন্দ (৪৭)	২১৬
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ (২০)	২৬২	ধবল পাটের জোড় পর্যাছে (৯৮)	২২০
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে (২০)	২৭৭	ধরা দিতে এসে লুকাও (৩৩)	২৪৬
তোমার আপন জনে ছাড়বে (২০)	৩৩৩	নদীয়ার চাঁদ অমিয়নিমাই	২২৩
তোরা দেখিসনি মোর মাকে (৪৮)	১৬২	নন্দপুরচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন (১১)	২০১
তোরা শুনিস নি কি (২০)	২৭৯	নন্দিত হোক বিশ্বভুবন	২৫৭
ঐ হি পরা বিশ্বসারা (৬৩)	১৫৭	নবঘন শ্যাম যুরতি মনোহর	১২১
ঐ হি চেতন প্রেম কেতন	২৮১	নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ (১৫)	২২৪
ত্যাগের মস্তে দীক্ষিত যারা	৩১৮	নব সজল জলধরকায় (৯)	১৫৯
ত্রোতাতারী রাম (১০৯)	২৪২	নমো নমো জননি (২১)	৩২৪

## ( একুশ )

নমো নমো নমো দুর্গা জননী	২৫৭	প্রভাতের পাখী গাহিছে (১০৮)	১৫২
নাচত গৌর স্নানাগর (৬৬)	২২৫	প্রভু মেরে অবগুণ চিত (১১১)	৩০৬
নাচে নন্দহুলাল গিরিধারী (৫৮)	১৮৮	প্রভুর মুগুন দেখি (২৮)	২২৩
নামিয়ে দাও জ্ঞানের বোঝা (২২)	২০৭	প্রলয় নাচন নাচলে যখন (২০)	২১৪
নাহি সূর্য নাহি জ্যোতিঃ (৭১)	২৭৫	প্রাণারাম প্রাণারাম (৮৩)	২৮৩
নিতাই পদকমল কোটিচন্দ্র (৪৭)	২২৭	প্রেম মুদিত মনসে কহো (১১৪)	২২৪
নিবিড় আঁধারে মা তোর (৩৮)	১৭২	প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ (২০)	২৬৫
নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি (২০)	২৬৩	প্রেমের যমুনা (১০২)	২৫৪
নীচুর কাছে নীচু হতে (৪)	৩১৫	ফাগুনকে দিনচার হোলি (৮৫)	২৯৮
নীল নবধন সুন্দর শ্রাম	১৮৮	ফিরে চল ফিরে চল (১১৩)	৩১০
নূতন দেশের নূতন হাওয়া (৫৫)	২৩৭	ফুল কমল 'পরে পদতল	১৪৮
নেচেছ প্রলয় নাচে	২১৪	বংশীধারী বনমালী শ্রাম (৫৭)	১২২
নেচে নেচে আয় মা	১৭২	বন্ধ আমার জননী আমার (৪৪)	৩৩১
নৈনা লোভী রে বহরী সকে (৮৫)	২২৮	বন্ধহৃদয় গোমুখী হইতে (৬৪)	২৩৪
পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে (৪৪)	৩০৮	বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি (২০)	৩১২
পদে রুণুঝুণু রুণুঝুণু (৭৩)	২১৮	বড় ধুম লেগেছে হৃদিকমলে (৬৩)	১৭৬
পরমগুরু সিদ্ধযোগী (১০)	২৩৫	বধির যবনিকা তুলিয়া (৮২)	২৭৪
পরমাচার্য যতিবর (৩৬)	২১১	বনে যায় আনন্দহুলাল (১০)	১২০
পরান খুলে সবাই মিলে (১১২)	১৫৬	বন্দি তোমায় ভারতজননি (১০৬)	৩২৩
পলমে পবন ঘণোরী (১৭)	৩০৩	বন্দে মাতরম্ (৬৫)	৩২২
পাদপ্রান্তে রাখো সেবকে (২০)	২৬৬	বর দে বীণাবাদিনি	২৮৮
পুণ্যপ্রতিমা ওমা গৌরীমা (১০৭)	২৫২	বরণ করেছি তোরে (৭০)	১৭৪
প্রণাম করিয়া মায় (৮৪)	১৮২	বর্ণচারা ঠাকুর এলো	২২১
প্রণাম লহ মা সারদেশ্বরী (৩৫)	২৪৩	বরিশ ধরামাঝে শান্তি (২০)	২৬১
প্রতিমা গড়িয়া দেবতা (১০২)	৩১৪	বল বল বল সব (৪)	৩৪২

( বাইশ )

বলরে জবা বল (১০)	১৭৭	মন চল নিজ নিকেতনে (৫)	২৭৩
বাংলা তোমায় বুঝিনি মা	৩৩০	মন-বিহঙ্গ রে জপ কৃষ্ণ কৃষ্ণ	২০৮
বাংলা মাগো জাগো জাগো	৩৩১	মনের ঠাকুর মনের মাঝে	২৮৪
বাংলার মীরা গৌরী মামণি (৫২)	২৫৩	মনোয়া ভজলে সীতারাম (৩৭)	২২২
বিজ্ঞান গোষ্ঠে কে রাখাল (১০)	১৮২	মন্দিরে তোর জালাসনে দীপ(৫১)	৩১৪
বিরাজ গো মা হৃদিকমলাসনে (১৬)১৮৩		মন্দিরে মোর নিশি হয় ভোর	১২৮
বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজিছ (৮২)	২৬৪	মম মনমন্দিরে রহ নিশিদিন	১২৪
বিশ্বসাথে যোগে যেথায় (২০)	২৭৭	মম মন্দিরে নাচে গিরিধারী	১২৩
বিশ্বেশ্বর বিশ্বপাবন (৩৩)	২১২	মম মন্দিরে যেন বাজে নিশিদিন	২৭৮
বিহরে হরহৃদয় 'পরে (১২)	১৫২	মরি কি রূপমাধুরী (৫২)	১৫৮
বৃষভানন্দিনী (৬২)	১৮৭	মহাকালের কোলে এসে (১০)	১৫৮
বেলা যে ফুরায়ে যায় (৮২)	৩০২	মহানিশার আঁধার ভেদি	২৫৪
ভকতবিলার্নী দীন ভক্তে (৭৬)	২৩২	মহাবিশ্বে মহাকাশে (২০)	২৮৭
ভজ রাধাকৃষ্ণ গোপালকৃষ্ণ (৭২)	২০৮	মহাভূজ নাচত চৈতন্য রায় (৩১)	২২৫
ভজ শ্রীগোবিন্দ মুখচন্দ	২০৬	(এ) মহাসিদ্ধুর ওপার হতে (৪৪)	৩২১
ভজো রে ভৈয়্যাম গোবিন্দ (৮)	২২১	মা এসেছে মোদের কি (২৭)	২৪৫
ভবভয়-ভঙ্গন পুরুষ (৪৩)	২৩০	মাধব কি কহব বিরহ-বিষাদ (৬৬)	১২৮
ভবে সেই সে পরমানন্দ (২৩)	১৬৫	মাধব বহুত মিনতি করি (৬২)	১২৭
ভয় কিরে তোর (১১০)	৩১২	মাধব মোহপাশ কেঁা টুটে (৩৭)	৩০০
ভাঙ বিভোলা ভোলানাথ (৫৬)	২১২	মানুষের মনে ভোর হল (১০২)	৩৩২
ভারত আমার ভারত আমার (৪৪)	৩২৬	মায়ের মূর্তি গড়াতে চাস (২৫)	১৬১
ভারি ধুম লেগেছে (৩৬)	১৭৩	মিছে তুই ভাবিস মন (৪)	৩১৬
ভেঙেছ হুয়ার এসেছ (২০)	২৬১	মীরাকো প্রভু সাঁচী দাসী (৮৫)	২২৭
মজলো আমার মনমরা (২)	১৭৭	মুড়াব মাখার কেশ (৩২)	২০০
মধুকররঞ্জিত-মালতিমণ্ডিত (২২)	২১৬	মূর্তমহেশ্বর-মুজ্জল ভাস্কর (২২)	২৪৮

( তেইশ )

মেৱে তো গিৰিধৰ গোপাল (৮৫)	২২৫	লোহাৰ বাঁধনে বৈধেছে সংসাৰ	৩১১
মৈ গিৰিধৰকে ঘৰ জাউ (৮৫)	২২৬	শচীৰ আঙ্গিনা মাঝে (৮৬)	২১৭
মৈ গুলাম মৈ গুলাম (৮)	৩০২	শয়নে গৌৰ স্বপনে গৌৰ (৪৬)	২১২
মৈয়া মোৰী মৈ (১১১)	২২৫	শঙ্কৰ মহাদেব দেব (৩০)	২৮২
মোৰ বেদনাৰ কাৰাগাৰে জাগে	২০৫	শাৱদ প্ৰভাতে আজি জননী (৭২)	১৫১
মোৱে দেহি দেবি দৰশন (৪১)	১৬৮	শুন ব্ৰজৰাজ স্বপনেতে আজি (১৪)	১২০
মো সম কোন কুটিল (১১১)	৩০০	শুভ-মৱাল-বাহিনি (১০৭)	১৪৭
যত দিন যায় তত কাজ বাড়ে	৩১১	শ্বেত শতদলে সাৱদা ৰাজে	১৪৮
যদি তোৰ ডাক শুনে কেউ (২০)	৩৩৪	শ্মশান কালীৰ নাম শুনে	১৬৩
যমুনে এই কি তুমি সেই (১৬)	২০৩	শ্মশান ভালবাসিস বলে (২৬)	১৭৫
যশোদা নাচাত তোৱে (১৬)	১৮৩	শ্মশান-শব-চিতা মৃগ (১২)	১৭৪
যাবে কি হে দিন আমাৰ (৭৭)	২৬২	শ্মশানে জাগিছে শ্ৰামা (১০)	১৭৫
যাৰ লাগি তোৰ (১০২)	৩১৫	শ্ৰামল বংশীবালা নন্দলালা	২২২
যুগে যুগে হৰি নৱদেহ ধৰি (৬৪)	২৩৫	শ্ৰামা মা তোৰ চৰণতলে	১৭৮
যে জৱে জৱেছে মা (৮২)	১২৫	শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্ত গোৱা (২৫)	২২০
যেদিন তোমাৰে হৃদয় ভৰিয়া (৮২)	২৬৮	শ্ৰীগোৱান্ধসুন্দৰ নবনটবৰ (৫৩)	২২২
যেদিন সুনীল জলধি হইতে (৪৪)	৩২৫	শ্ৰীদাম সুদাম দাম (৬৬)	১৮৮
যোগাসনে মহাধ্যানে মগন (২০)	২১৫	শ্ৰীৰাধা গোবিন্দ (২৩)	১৮৬
যোগিন তুমে পুকাৰো প্ৰভুজী	৩০১	শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ কৃপালু ভজ মন (৩৭)	২২১
যোগি হে কে তুমি (২০)	২১৩	সই কেবা শুনাইলে শ্ৰামনাম (২৮)	১২৬
ৰঘুপতি ৰাঘব ৰাজাৰাম (১৮)	২২৩	সকল গানেৰ মাঝে তব নাম (২২)	১৪৫
ৰাজৰাজেশ ভিখাৰীৰ দেশে	২৫০	সকলি তোমাৰ ইচ্ছা (৪৫)	১৬৫
ৰাম কহো ৰহমান কহো (৭)	৩০৫	সজল জলদাঙ্গ স্তম্ভিভঙ্গ (৫৩)	১২৪
ৰামকৃষ্ণ-চৰণ-সৰোজে (৪৩)	২৩৮	সদানন্দময়ী কালী (২)	১৫৮
(মন) ৰামকৃষ্ণ-নাম জপনা (১০১)	২৩২	সদ্ধা হল গো ও মা (২০)	৩০২

( চব্বিশ )

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে	২৪৪	হর শশাঙ্কশেখর দয়া কর (৮১)	২১০
সাঁঝ সময়ে গৃহে আওত (২৪)	১৯১	হর হর হর শশাঙ্কশেখর	২১০
সাধন করতে আয়ে হো গুণী (৩৪) ৩০৪		হরহুদি 'পরে কে বামা বিহরে	১৮১
সাধন করনা চাহিয়ে মনোয়া (৮৫) ২৯৯		হরহুদিপদে মায়ের পাদপদে (১৯)	১৬০
সাধো গোবিন্দকে গুণ গাবো (৪৯) ২৯০		হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ (৪৭)	২২৯
সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি (৩৭) ২৯২		হৃদয়পদে পূজিব মা তোরে	১৭৮
সীমার মাঝে অসীম তুমি (৯০) ২৭৯		হুদি-বৃন্দাবনে বাস (৪০)	২০৫
সুন্দরবালা শচীছালা (৭৩) ২১৮		হে ভারত আজি নবীন বর্ষে (৯০) ৩৩৫	
সুধুনিতীরে ও কে হরি (৭৩) ২১৯		হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে (৯০) ৩৪৩	
সে আমাদের বাংলা দেশ (১০৫) ৩২৯		হে মোর স্বামীজি বিবেকানন্দ	২৪৯
সেদিন যেমন এসেছিলে হরি (১) ২০০		হে মোর হৃদয়-রাজা (৬১)	২৬৬
স্বদেশ বিদেশ উজ্জলি উঠিছে	২৫০	হে শিব শঙ্কর মহাদেব (৯৪)	২১১
হও ধরমেতে ধীর (৪) ৩৪১		হের হর-মনোমোহিনী (২০)	১৬০

# ସାଧନା

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ

---

---

ବୈଦିକ ମନ୍ତ୍ର

---

---

ଅସ୍ତ୍ର ମହତୋ ଭୂତସ୍ତ୍ର ନିଃସ୍ତ୍ରସିତମେତଦ୍ୟଦୃଷ୍ଟେଦୋ

ସଞ୍ଜୁର୍ବେଦଃ ସାମବେଦୋଽଥର୍ବାଙ୍ଗିରସଃ ।

ବୃହଦାରଣ୍ୟାକୋପନିଷତ୍



# বৈদিক মন্ত্র

( ১ )

একং সন্নিপ্রা বহুধা বদন্তি ।

সত্য ( ভগবান্ ) এক, কিন্তু পণ্ডিতগণ তাহা  
বহুপ্রকারে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

( ঋগ্বেদ, ১ম মণ্ডল, ১৬৪ সূক্ত, ৪৬ ঋক্ )



## প্রার্থনা

( ২ )

( শুক্ল যজুর্বেদ, ১৬।৪১ )

নমঃ শস্ত্রবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ শঙ্করায় চ  
ময়ঙ্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥

( ৩ )

( অথর্ববেদ, ১৯।৯।১৪ )

পৃথিবী শান্তিরন্তরিক্ষং শান্তিদ্যৌঃ শান্তিরাপঃ শান্তি-  
রৌষধয়ঃ শান্তির্বনস্পত্যঃ শান্তির্বিশ্বে মে দেবাঃ শান্তিঃ  
সর্বে মে দেবাঃ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।  
তাভিঃ শান্তিভিঃ সর্বশান্তিভিঃ শময়ামাহং যদিহ  
ঘোরং যদিহ ক্রুরং যদিহ পাপং তচ্ছান্তং তচ্ছিবং  
সর্বমেব শমন্ত নঃ ॥

( ২ )

যিনি শুভের ও সুখের আকর তাঁহাকে নমস্কার ; যিনি শুভকর  
ও সুখকর তাঁহাকে নমস্কার ; যিনি কল্যাণ, যিনি কল্যাণতর তাঁহাকে  
নমস্কার ॥

( ৩ )

পৃথিবী শান্তি, অন্তরিক্ষ শান্তি, দ্যুলোক শান্তি, জনসমূহ শান্তি,  
ঐষধিসমূহ শান্তি, বনস্পতিগণ শান্তি, বিশ্বদেবগণ শান্তি, সমস্ত দেবতার।

( ৪ )

( শুক্ল যজুর্বেদ, ১৯৯ )

তেজোহসি তেজো ময়ি ধেহি ।

বীৰ্যমসি বীৰ্যং ময়ি ধেহি ।

বলমসি বলং ময়ি ধেহি ।

ওজোহস্তোজো ময়ি ধেহি ।

মন্ত্যাসি মন্ত্যং ময়ি ধেহি ।

সহোহসি সহো ময়ি ধেহি ॥

শান্তি, শান্তি, শান্তি । সেই সব শান্তি দ্বারা, সমস্ত শান্তি দ্বারা যাহা  
এখানে ঘোর, যাহা এখানে ক্রুর, যাহা এখানে পাপ তাহা আমরা  
শান্ত করি, তাহা শান্ত হউক, তাহা কল্যাণ হউক, সমস্তই আমাদের  
শুভ হউক ॥

( ৪ )

তুমি তেজ, আমাতে তেজ স্থাপন কর । তুমি বীৰ্য, আমাতে বীৰ্য  
স্থাপন কর । তুমি বল, আমাতে বল স্থাপন কর । তুমি শক্তি, আমাতে  
শক্তি স্থাপিত কর । তুমি মানসিক তেজ, আমাতে মানসিক তেজ স্থাপন  
কর । তুমি প্রভাব, আমাতে প্রভাব স্থাপিত কর ॥

( ৫ )

( ঋগ্বেদ, ১০।১২১ )

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জ্ঞানতাম্ ।  
 দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজ্ঞানানা উপাসতে ॥২॥  
 সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেষাম্ ।  
 সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥৩॥  
 সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।  
 সমানমন্তু বো মনো যথা বঃ স্তুসহাসতি ॥৪॥

( ৬ )

( শুক্ল যজুর্বেদ, ৩৬।২৪ )

তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছক্রমুচ্চরং ।  
 পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং

( ৫ )

তোমরা সম্মিলিত হও, এক কথা বল, একমত হও ; যেমন পূর্ববর্তী দেবগণ একমত হইয়া ( হবির ) ভাগ লাভ করিয়াছেন।২। ইহাদের মন্ত্র সমান, সমিতি সমান, চিত্ত ও মন সমান। তোমাদের সমান মন্ত্র লক্ষ্য করিয়া আমি বলিতেছি, তোমাদের সমান হবির দ্বারা আমি হোম করিতেছি।৩। তোমাদের সঙ্কল্প সমান হউক, তোমাদের হৃদয় সমান হউক, তোমাদের মন সমান হউক, যাহাতে তোমাদের স্তনের সাহিত্য ( মিল ) হইতে পারে ॥৪॥

( ৬ )

যাহাকে দেবগণ স্থাপিত করিয়াছেন ( আদিত্যরূপ ) সেই উজ্জল চক্ষু পূর্বদিকে উদ্ভিত। ( তাঁহার প্রসাদে ) আমরা যেন শত বৎসর দেখি:

শৃণুয়াম শরদঃ শতং

প্রব্রবাম শরদঃ শতম্

অদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং

ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥

( ৭ )

সরস্বতী

( ঋগ্বেদ, ১।৩ )

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীযতী ।

যজ্ঞং বষ্টু ধিয়াবস্থঃ ॥১০॥

চোদয়িত্রী স্ননুতানাং চেতন্তী স্মমতীনাম্ ।

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১॥

মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥১২॥

পারি, শত বৎসর বাঁচিতে পারি, শত বৎসর শুনিতে পারি, শত বৎসর শিক্ষা দিতে পারি, শত বৎসর অদীন হইয়া থাকিতে পারি, শত বৎসরের বেশীও যেন আমরা এই সব করিতে পারি ॥

( ৭ )

কর্ম বাঁহার ধন, যিনি পবিত্র করেন, ও যিনি অগ্নসমূহ থাকায় অগ্নবতী, সেই সরস্বতী ( আমাদের ) যজ্ঞ কামনা করুন । যিনি স্ননুত ( অর্থাৎ সত্য ও প্রিয় বাক্য- ) সমূহের প্রেরণা করেন, যিনি স্মৃতিগণকে , জানেন, সেই সরস্বতী যজ্ঞকে ধারণ করিয়াছেন । তিনি মহাসমুদ্রের ত্রায় অসীম পরমাত্মার স্বরূপ প্রকাশ করেন, তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলের হৃদয়ে জ্যোতিঃ ও সকল জ্ঞান উদ্দীপিত করেন ॥

( ৮ )

## বিশ্বদেবগণ

( ঋগ্বেদ, ১।২০ )

ঋজুনীতী নো বরুণো মিত্রো নয়তু বিদ্বান্ । অর্যমা দেবৈঃ সজোষাঃ ॥১॥  
 তে হি বশ্বো বসবানান্তে অপ্রমুরা মহোভিঃ । ব্রতা রক্ষন্তে বিশ্বাহা ॥২॥  
 তে অশ্বাভাং শর্ম যং সন্নমতা মর্ত্যোভ্যাঃ । বাধমানা অপ দ্বিষঃ ॥৩॥  
 বি নঃ পথঃ স্রবিতায় চিরজ্বিত্রো মরুতঃ । পৃষা ভগো বন্দ্যাসঃ ॥৪॥  
 উত নো ধিয়ো গো অগ্রাঃ পৃষদ্বিষ্ণবেবযাবঃ । কর্তা নঃ স্বস্তিমতঃ ॥৫॥  
 মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাক্ষীর্নঃ সন্তোষধীঃ ॥৬॥  
 মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পাথিবং রজঃ । মধু ত্তোরস্ত নঃ পিতা ॥৭॥  
 মধুমান্নো বনস্পতির্মধুর্ম । অস্ত সূর্যঃ । মাক্ষীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥৮॥  
 শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবতর্যমা ।  
 শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিশ্বকরকক্রমঃ ॥৯॥

( ৮ )

মিত্র ও বরুণ বিদ্বান্, তাঁহারা ও দেবগণের সহিত মিলিত ( দেব )  
 অর্যমা আমাদের সরল পথে পরিচালিত করুন । ১ । তাঁহারা ধনের  
 অধিকারী, তাঁহারা প্রাজ্ঞ, তাঁহারা প্রভাবের দ্বারা সমস্ত দিন ব্রতসমূহকে  
 রক্ষা করেন । ২ । তাঁহারা অমর, আমরা মরণশীল । তাঁহারা শত্রুগণকে  
 বাধা দিয়া আমাদের সুখ দান করুন । ৩ । বন্দনীয় ইন্দ্র, মরুদগণ,  
 পৃষা ও ভগ ( দেবতা ) সুগতির জন্য আমাদের পথ নির্দেশ করুন । ৪ ।  
 হে পৃষা, হে বিশ্ব, হে দ্রুতগামী ( মরুদগণ ), আমাদের বুদ্ধি ও গো  
 প্রভৃতি সম্পাদন কর, আমাদের কল্যাণযুক্ত কর । ৫ । যে ব্যক্তি ঋত  
 ( সত্য ) কামনা করেন, তাহাব জন্ত বায়ু মধু বর্ষণ করে, নদীসমূহ মধু বহন

( ৯ )

## প্রজাপতি

( ঋগ্বেদ, ১০।১২১ )

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দাধার পৃথিবীং ছামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥১॥

করে। ঔষধিসমূহ আমাদের মধু হউক। ৬। রাত্রি মধু হউক, উষাসমূহ মধু হউক, পৃথিবীলোক মধু হউক, আর আমাদের পিতা (পিতৃস্বরূপ) দ্ব্যলোক মধু হউক। ৭। আমাদের বনস্পতি মধুমান হউক, সূর্য মধুমান হউক, আর আমাদের গার্ভাসমূহ মধুময় হউক। ৮। মিত্র আমাদের স্নখকর হউন, বরুণ আমাদের স্নখকর হউন, অর্যমা আমাদের স্নখকর হউন, ইন্দ্র ও বৃহস্পতি আমাদের স্নখকর হউন, আর যিনি বিপুলভাবে পদক্ষেপ করিয়া থাকেন সেই বিষ্ণু (সূর্য) আমাদের স্নখকর হউন ॥ ৯ ॥

( ৯ )

অগ্রে হিরণ্যগর্ভ হইয়াছিলেন। জাত হইয়া তিনি ভূতগণের এক (মাত্র) পতি হইয়াছিলেন। তিনি পৃথিবীকে, দ্ব্যলোককে, আর এই (ভূমিকে) ধারণ করিয়া থাকেন। (সেই) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব। [ চন্দ্র, সূর্য ইত্যাদি শব্দে কোন বিশেষ পদার্থকে বুঝা যায়। এই সব পদার্থের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ থাকে, এবং তাহা দ্বারা সহজেই তাহাদিগকে বুঝা যায়। কিন্তু ‘কোন’ (‘কিম্’, পুংলিঙ্গে ‘কঃ’) এই সর্বনাম দ্বারা কোন নির্দিষ্ট পদার্থকে বুঝা যায় না, ইহাতে সবই বুঝা যাইতে পারে। এইরূপেই ‘প্রজাপতি’ শব্দে যাহা অর্থ্যাৎ যে দেবতা বুঝা

য আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যস্ত দেবাঃ ।  
 যস্তচ্ছায়ামৃতং যস্ত মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥২॥  
 যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদ্রাজ্জগতো বভূব ।  
 য ঙ্গেশে অস্তা দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৩॥  
 যশ্চোমে হিমবন্তো মহিষা যস্তা সমুদ্রং রসয়া সহাঃ ।  
 যশ্চোমাঃ প্রদিশো যস্তা বাহু কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৪॥  
 যেন ত্তোরুগ্রা পৃথিবী চ দৃল্হা যেন স্বঃ স্তভিতং যেন নাকঃ ।  
 যো অস্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৫॥

যায় তাহা এই, বা উহা, বা সেই, এই প্রকার কিছু নির্দিষ্ট নহে, উহা সর্বব্যাপী, সবই । এইরূপে ‘প্রজাপতি’ ও ‘কোন’ শব্দের সাদৃশ্য থাকায় ‘প্রজাপতিকে’ ‘কোন’ শব্দের দ্বারা উল্লেখ করা হয় । বৈদিক ভাষায় বলা হয়, ‘কিম্’ শব্দ যেমন ‘অনিরুক্ত’ ( অর্থাৎ কোন বিশেষরূপে বার্থ্যাত নহে ), ‘প্রজাপতি’ও সেইরূপ ‘অনিরুক্ত’ । তাই ঐ উভয় শব্দের অর্থ একই । ] ১ । যিনি আত্মাকে দান করেন, বল দান করেন, সকলে যাহার আজ্ঞাকে শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করে, দেবগণ যাহার (আজ্ঞাকে শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করেন,) অমরণ হইতেছে যাহার ছায়া, মৃত্যু হইতেছে যাহার (ছায়া), (সেই) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব । ২ । যিনি মহিমায় নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ও অক্ষিপুট সঞ্চালনকারী জগতের একমাত্র রাজা হইয়াছেন, দ্বিপদ (মল্লয়াদি) ও চতুষ্পদগণের আধিপত্য করেন, (সেই) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব । ৩ । এই হিমবৎ (পর্বত)-সমূহ, নদীর সহিত সমুদ্র যাহার মহত্ত্ব বলিয়া কথিত হয়, এই দিক্‌সমূহ যাহার বাহু, (সেই) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব । ৪ । যিনি উগ্ৰ দ্ব্যলোক ও পৃথিবীকে দৃঢ় করিয়াছেন,

যং ক্রন্দসী অবসা তন্তুভানে অঠৈভ্যাক্ষেতাং মনসা রেজ্যমানে ।  
 যত্রাধি সুর উদিতো বিভাতি কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৬॥  
 আপো হ যদ্বৃহতীর্বিশ্বমায়ন্ গৰ্ভং দধানা জনয়ন্তীরয়িষ্ণু ।  
 ততো দেবানাং সমবর্ততাস্থরেকঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৭॥  
 যশ্চিদাপো মহিনা পর্যপশ্বাদক্ষং দধানা জনয়ন্তীরয়িষ্ণু ।  
 যো দেবেষধি দেব এক আসীৎ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৮॥  
 মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্মী জজ্ঞান ।  
 যশ্চাপশ্চন্দ্রা বৃহতীর্জজ্ঞান কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৯॥  
 প্রজাপতে ন ত্বদেতান্নত্নো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব ।  
 যংকামান্তে জুহুমস্তনো অস্ত বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাম ॥১০॥

স্বর্গকে যিনি স্তব্ধ ( স্থির ) করিয়াছেন, আদিত্যকে যিনি স্তব্ধ করিয়াছেন,  
 অন্তরিক্ষে যিনি জলের স্রষ্টি করেন, ( সেই ) কোন দেবতাকে আমরা  
 হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব ।৫। দ্যুলোক ও পৃথিবী রক্ষার জন্ত স্তব্ধ হইয়া,  
 প্রকাশমান হইয়া মনে-মনে ঋহা দিকে চাহিয়া দেখে, ঋহাতে উদ্ভিত  
 হইয়া সূর্য প্রকাশ পায়, ( সেই ) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা  
 পরিচর্যা করিব ।৬। মহান্ জলসমূহ গর্ভধারণ করিয়া, অগ্নিকে উৎপাদন  
 করিয়া যখন বিশ্বে চলিয়াছিল, তখন তাহা হইতে দেবগণের এক প্রাণ  
 জাত হয়, ( সেই ) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব ।৭।  
 যিনি দক্ষের ( প্রজাপতির ) ধারক ও যজ্ঞের জনক জলসমূহকে ( নিজের )  
 মহিমায় পরিদর্শন করিয়াছিলেন, এবং যিনি দেবগণের উপরে এক  
 ( অধ্বিতীয় ) দেব ছিলেন, ( সেই ) কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা  
 পরিচর্যা করিব ।৮। তিনি যেন আমাদের আঘাত না করেন, যিনি  
 পৃথিবীর জনয়িতা, যিনি সত্যধর্মযুক্ত ও দ্যুলোককে উৎপাদন করিয়াছেন,



( ১০ )

## পুরুষ-সূক্ত

( ঋগ্বেদ, ১০।২০ )

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং ।  
 স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাকুলম্ ॥১॥  
 পুরুষ এবৈদং সর্বং যদুতং যচ্চ ভবাম্ ।  
 উতামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥২॥  
 এতাবানশ্চ মহিমাতো জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ ।  
 পাদোত্তমশ্চ বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥৩॥

এবং যিনি আফ্লাদকর ও বৃহৎ জলসমূহ উৎপাদন করিয়াছেন, ( সেই )  
 কোন দেবতাকে আমরা হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব ।২। প্রজাপতি, তোমা  
 হইতে অন্ম ( কেহ ) উৎপন্ন এই সমস্ত বস্তুকে পরিব্যাপ্ত করিতে পারে না ।  
 আমরা যে কামনা করিয়া তোমার হোম করি, তাহা ( পূর্ণ ) হউক ।  
 আমরা যেন ধনপতি হইতে পারি ॥১০॥

( ১০ )

( সেই ) পুরুষের মস্তক সহস্র, নয়ন সহস্র ও চরণ সহস্র । তিনি  
 পৃথিবীকে সর্বতোভাবে পরিবেষ্টিত করিয়া দশ-অঙ্গুলি-পরিমিত স্থানকে  
 ( ব্রহ্মাণ্ডকে ) অতিক্রম করিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন ।১। এই সমস্ত  
 ( বর্তমান ), এবং যাহা কিছু ভূত ও ভবিষ্যৎ তাহা পুরুষই । তিনি অমৃতত্বের  
 অধিপতি, কেননা তিনি অগ্নির দ্বারা ( সকলের উপরে ) অধিকৃত ।২।

ত্রিপাদূর্ধ্ব উদৈৎ পুরুষঃ পাদোঃশ্চহাভবৎ পুনঃ ।  
 ততো বিষ্ণুং বাক্রামং শশনানশনে অভি ॥৪॥  
 তস্মাদ্বিরালজায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।  
 স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভুমিমথো পুরঃ ॥৫॥  
 যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতন্বত ।  
 বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্যঃ শরদ্ধবিঃ ॥৬॥  
 তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।  
 তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥৭॥  
 তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বজতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ ।  
 পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥৮॥

এত তাঁহার মহিমা । ইহা হইতেও তিনি অধিকতর । সমস্ত ভূত ইহার এক অংশ, আর তিন অংশ—যাহা অমৃত তাহা ছালোকে । ৩। পুরুষ তিন অংশে উর্ধ্বে থাকিলেন, আর ইহার এক অংশ থাকিল এখানে । অনন্তর তিনি যাহারা ভোজন করে ও যাহারা ভোজন করে না এই উভয়কেই পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিলেন । ৪। তাঁহা হইতে বিরাজ জন্মিলেন । বিরাজের উপরে পুরুষ । তিনি জাত হইয়া অতিরিক্ত (প্রধান) হইয়া রহিলেন এবং পরে ভূমিকে ও অনন্তর শরীরসমূহকে (সৃষ্টি করিলেন) । ৫। যখন দেবগণ পুরুষকেই হবি করিয়া যজ্ঞ করিয়াছিলেন (তখন) বসন্ত হইয়াছিল তাহার আজ্য, গ্রীষ্ম হইয়াছিল ইন্ধন, আর শরৎ হইয়াছিল হবি । ৬। তাঁহারা পূর্বে উৎপন্ন যজ্ঞের সাধনস্বরূপ সেই পুরুষকে কুশে (রাখিয়া) প্রোক্ষিত করিয়াছিলেন । তাঁহা দ্বারা দেবগণ যাগ করিয়াছিলেন, আর যাহারা সাধ্য ও ঋষি (তাঁহারাও যাগ করিয়াছিলেন) । ৭। যে যজ্ঞে সমস্ত হোম করা হইয়াছিল, তাহা হইতে পৃথদাজ্য (দধিমিশ্রিত ঘৃত) সম্পাদিত হয় । তিনি (তাঁহা হইতে)

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে ।  
 ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাদ্ যজ্ঞুস্তস্মাদজায়ত ॥২॥  
 তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ ।  
 গাবো হ জজ্ঞিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥১০॥  
 যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।  
 মুখং কিমশ্ব কো বাহু কা উরু পাদ! উচ্যেতে ॥১১॥  
 ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখমাসীদ্ধাহ রাজন্যঃ কৃতঃ ।  
 উরু তদশ্ব যদ্ বৈশ্যঃ পশুভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥১২॥  
 চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।  
 মুখাদিন্দ্রশ্চাশ্বিষ্ট প্রাণাঘ্রায়ুরজায়ত ॥১৩॥

আরণ্য ও গ্রাম্য পশুসমূহ করিলেন—যাহাদের অধিষ্ঠাতা হইতেছেন  
 বায়ু।৮। যে যজ্ঞে সমস্ত হোম করা হইয়াছিল, তাহা হইতে ঋক্  
 ও সামসমূহ জাত হয়, তাহা হইতে ছন্দঃসমূহ জাত হয়, তাহা হইতে  
 যজুঃ জাত হয়।৯। তাহা হইতে অশ্বসমূহ জাত হয়, আর যে-কোন  
 (পশু এমন আছে যে যাহাদের) উভয় পাটিতেই দাঁত থাকে  
 (তাহারাও জাত হয়)। গোসমূহ তাহা হইতে জাত হয়, ছাগ ও  
 মেঘসমূহ তাহা হইতে জাত হয়।১০। যখন (তাহারা) পুরুষকে বিধান  
 করিয়াছিলেন (তখন তাঁহাকে) কত প্রকারে কল্পিত করিয়াছিলেন?  
 ইহার মুখ কি, বাহু দুইখানি কি, উরু দুইখানি ও পাদ দুইখানি  
 কি উক্ত হইয়াছিল? ১১। ব্রাহ্মণ ইহার মুখ হইয়াছিল, ক্ষত্রিয়কে  
 দুইখানি বাহু করা হইয়াছিল, যাহা বৈশ্য তাহা ইহার দুইখানি উরু,  
 (আর) পা দুইখানি হইতে শূদ্র জাত হইয়াছিল।১২। চন্দ্রমা (ইহার)  
 মন হইতে জাত হয়, চক্ৰ হইতে সূর্য জাত হয়, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি, আর

নাভ্যা আসাদন্তরিক্ষং শীর্ষে<sup>১</sup> দ্বোঃ সমবর্তত ।

পশ্চ্যাং ভূমিদিশঃ শ্রোত্রাস্তথা লোকা<sup>২</sup> অকল্পয়ন্ ॥১৪॥

সপ্তাস্ত্রাসন্ পরিধয়স্বিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।

দেবা যদ্ যজ্ঞং তস্মান্ অবগ্নন্ পুরুষং পশুম্ ॥১৫॥

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্মাণি প্রথমাশ্রাসন্ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥১৬॥

প্রাণ হইতে বায়ু জাত হয় ।১৩। নাভি হইতে হইয়াছিল অন্তরিক্ষ, শীর্ষ হইতে হইয়াছিল দ্যলোক, পা দুইখানি হইতে ভূমি, এবং শ্রোত্র হইতে দিক্‌সমূহ । এইরূপেই ( তাঁহারা ) লোকসমূহ কল্পনা করিয়াছিলেন ।১৪। দেবগণ যখন যজ্ঞ করিতে গিয়া পুরুষপশুকে বন্ধন করিয়াছিলেন তখন ইহার ( যজ্ঞের ) পরিধি ছিল সাতটি এবং সমিধ ছিল একুশখানি । ( গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দকে এখানে পরিধি বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । বার মাস, পাঁচ ঋতু, তিন লোক ও এক আদিত্য—এই একুশটি সমিধ্ ) ।১৫। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন । সেই সমস্ত ধর্ম প্রথম হইয়াছিল । তাঁহারা মহিমান্বিত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হন, যেখানে পূর্ববর্তী সাধ্য দেবগণ রহিয়াছেন ॥১৬॥

( ১১ )

## দেবী-সূক্ত

( ঋগ্বেদ, ১০।১২৫ )

অহং রুদ্রেভির্বস্বভিষ্চরাম্যাহমাদিতৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।  
 অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্যাহমিত্রাগ্নী অহমশ্বিনোভা ॥১॥  
 অহং সোমমাহনসং বিভর্যাহং ত্বষ্টারমুত পৃষণং ভগম্ ।  
 অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্মতে স্বপ্রাণ্যে যজমানায় স্বস্বতে ॥২॥  
 অহং রাষ্ট্রী সঙ্গমনী বসুনাং চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ ।  
 তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্রা ভূরিহ্বাত্রাং তূর্ঘ্যবেশয়ন্তীম্ ॥৩॥  
 ময়া সো অন্নমত্তি যো বিপশ্চতি যঃ প্রাণিতি য ঈং শৃণোতুক্তম্ ।  
 অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি শ্রধি শ্রুত শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥৪॥

( ১১ )

আমি রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণের সহিত ( অথবা  
 আকারে ) ভ্রমণ করি । মিত্র ও বরুণ উভয়কে আমি ধারণ করি ; ইন্দ্র  
 ও অগ্নি এবং অশ্বিনদ্বয়কে আমি ( ধারণ করি ) ১। অভিষবের উপযুক্ত  
 সোমকে আমি ধারণ করি, ত্বষ্টা, পৃষা ও ভগকে আমি ( ধারণ করি ) ।  
 ষাহার হবি আছে, যিনি ( সোম ) অভিষব করেন, এবং যিনি অতি তৃপ্তি  
 প্রদান করেন ( অথবা অত্যন্ত অবহিত ) সেই যজমানকে আমি ধন দান  
 করি ২। আমি রাষ্ট্রের অধিষ্ঠাত্রী, আমি ধনসমূহ প্রাপ্ত করাইয়া থাকি,  
 সমস্ত জানি, এবং যজ্ঞার্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে আমি প্রথম । বহু আমার  
 স্থান, বহুকে আমি ( নিজের মধ্যে ) প্রবেশ করাইয়া থাকি, দেবগণ সেই  
 আমাকে বহু স্থানে বিধান করিয়া থাকেন ৩। সে আমার দ্বারা অন্ন

অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মাছুষেভিঃ ।  
 যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিঃ তং স্নমেধাম্ ॥৫॥  
 অহং রুদ্রায় ধনুৱাতনোমি ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ ।  
 অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং দ্যাবাপৃথিবী আবিবেশ ॥৬॥  
 অহং স্তবে পিতরমশ্চ মূৰ্ধন্ মম যোনিরপস্বন্তঃ সমুদ্রে ।  
 ততো বিতিষ্ঠে ভুবনান্ন বিশ্বোতামুং দ্যাং বস্মগোপস্পৃশামি ॥৭॥  
 অহমেব বাত ইব প্রবাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।  
 পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যৈতাবতী মহিনা সং বভূব ॥৮॥

ভোজন করে, যে দর্শন করে, যে প্রাণন ( অর্থাৎ নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ) ক্রিয়া করে, ও যে এই উক্ত ( বাক্য ) শ্রবণ করে, তাহার আমাকে না জানিয়া উপেক্ষা হয় । হে প্রসিক্ত (ব্যক্তি), শ্রদ্ধেয় (বাক্য) শ্রবণ কর, তোমাকে বলিতেছি । ৪ । আমিই নিজে ইহা বলিতেছি, ইহা দেবগণ ও মানবগণের প্রার্থিত । আমি যাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে উগ্র ( বলবান ) করি, তাহাকে ব্রাহ্মণ ( করি ), তাহাকে ঋষি ( করি ), তাহাকে অতিমেধাবী করি । ৫ । ব্রহ্মদেবী হিংসককে বধ করিবার নিমিত্ত রুদ্রের ধনুকে আমি আতত ( আকৃষ্ট ) করিয়া থাকি, আমি লোকের দ্রুত সংগ্রাম করি, আমি দ্যলোক ও পৃথিবীতে আবিষ্ট হইয়া থাকি । ৬ । ইহার উপরে আমি পিতাকে ( অর্থাৎ দ্যলোককে ) উৎপাদন করি । আমার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রের ভিতরে জলে । তাই অশ্রু ( প্রবিষ্ট ) হইয়া বিশ্বভূবনকে ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি, এবং ঐ দ্যলোককে দেহ দ্বারা স্পর্শ করি । ৭ । বিশ্বভূবনকে আরম্ভ ( অথবা ধারণ ) করিয়া আমিই বায়ুর মত প্রবাহিত হইতেছি । দ্যলোকের পরে, এই পৃথিবীর পরে মহত্বে আমি এই পরিমাণ হইয়াছি ॥৮॥

( ১২ )

## রাষ্ট্রবুদ্ধি যন্ত্র

( শুরু যজুর্বৈদ—মাধ্যম্দিন, ২২।২২ )

আব্রক্ষন্ ব্রাক্ষণো ব্রক্ষবর্চসী জায়তাম্। আরাষ্ট্রে রাজ্ঞঃ শূর ইষব্যো-  
হতিব্যাদী মহারথো জায়তাম্। দোক্ষী ধেনু, বোঢ়ানডান্, আন্তঃ সপ্তিঃ,  
পুরক্ষির্বোষা, জিষ্কূরথেষ্ঠাঃ, সভেয়ো যুবান্শ্চ যজমানশ্চ বীরো জায়তাম্।  
নিকামে নিকামে নঃ পর্জন্তো বর্ষতু। ফলবত্যো ন ওষধয়ঃ পচ্যন্তাম্।  
যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্ ॥

( ১৩ )

## ইন্দ্র

( ঋগ্বেদ, ১০।১৩৩ )

প্রোষস্মৈ পুরোরথমিন্দ্রায় শ্বমর্চত।

অভীকে চিহ্ন লোককুৎসঙ্গে সমংসু বৃত্রহান্নাকং বোধি চোদিতা

নভস্তামন্যকেষাং জ্যাকা অধি ধ্বসু ॥১॥

( ১২ )

হে ব্রক্ষণ, আমাদের রাষ্ট্রে ব্রাক্ষণগণ যজ্ঞ এবং অধ্যয়নে রত হউন।  
এই রাষ্ট্রের ক্ষত্রিয়েরা শরযুদ্ধনিপুণ, শত্রুভেদনশীল মহারথ হউন।  
আমাদের রাষ্ট্রে ধেনু প্রচুর দুগ্ধদাত্রী, বৃষভ মহাভারবাহী, অশ্ব শীঘ্রগামী,  
নারী সর্বগুণসম্পন্ন, ( এবং ) যোদ্ধা জয়শীল হউক। এই যজ্ঞদীক্ষিত  
যজমানের স্তম্ভ্য পুত্র জন্মলাভ করুক। আমাদের প্রার্থনানুসারে মেঘ  
বর্ষণ করুক, ওষধিসকল ( প্রচুর ) ফল প্রসব করিয়া পরিপক্ব হউক।  
আমাদের অলঙ্কৃত্রব্য লাভ হউক এবং লঙ্কৃত্রব্য সুরক্ষিত হউক ॥

( ১৩ )

রথের অগ্রে এই ইন্দ্রের বলকে ভাল করিয়া শ্রব কর। সংগ্রামসমূহে  
নিকটেও যদি ( শত্রুগণের সহিত ) সংসর্গ হয় তবে বৃত্রহা যেন অবস্থিত

ত্বং সিদ্ধং ব্রহ্মজ্যোতিধরাচো অহমহিম ।

অশক্ররিন্দ্র জজ্জিষে বিশ্বং পুত্রসি বার্ষং তং ত্বা পরিষজ্যামহে

নভস্তামন্যকেষাং জ্যাকা অধি ধম্বহু ॥২॥

বি যু বিশ্বা অরাতয়োহর্ষো নশস্ত নো ধিয়ঃ ।

অস্তাসি শত্রবে বধং যো ন ইন্দ্র জিঘাংসতি যা তে রাতির্দদির্ষহু

নভস্তামন্যকেষাং জ্যাকা অধি ধম্বহু ॥৩॥

যো ন ইন্দ্রাভিতো জনো বৃকায়ুরাদিদেশতি ।

জ্জঘম্পদং তমীং কৃধি বিবোধো অসি সাসঙ্ঘি-

নভস্তামন্যকেষাং জ্যাকা অধি ধম্বহু ॥৪॥

হইয়া আমাদিগকে প্রেরণা দান করেন ও জানেন । অন্তেরা (শক্ররা) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধম্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায় । ১। তুমি জলপ্রবাহকে নিম্নগামী করিয়া অবমুক্ত করিয়াছ, মেঘকে ( বৃত্তকে ) তুমি আঘাত করিয়াছ, এবং হে ইন্দ্র, ( ঐহাতে ) তুমি অশক্র হইয়াছ । তুমি সমস্ত বরণীয় (ধনকে) পোষণ কর, সেই তোমাকে আমরা আলিঙ্গন করি । অন্তেরা ( শক্ররা ) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধম্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায় । ২ । অরাতি (দানহীন)-সমূহ বিনষ্ট হউক । আমাদের কর্মসমূহ ( চলিতে থাকুক ), হে ইন্দ্র, যে আমাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে তুমি তাহার প্রতি বধকে ক্ষেপণ করিবে । তোমার দান (আমাদিগকে) ধন দান করুক । অন্তেরা (শক্ররা) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধম্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায় । ৩ । হে ইন্দ্র, যে ব্যক্তি আমাদিগকে চারিদিকে বৃকের ন্যায় আচরণ করিয়া লক্ষ্য করে, তুমি তাহাকে পদদলিত কর, তুমি বিশেষরূপে বাধা দিতে ও পরাভব



যো ন ইন্দ্রাভিদাসতি সনাভির্ষচ্চ নিষ্ঠাঃ ।

অব তস্ম বলং তির মহীব ত্যোরধস্মনা

নভস্তামন্যকেবাং জ্যাকা অধি ধন্বসু ॥৫॥

বয়মিন্দ্র হ্যাবঃ সখিত্বমা রভামহে ।

ঋতস্ম নঃ পথা নয়্যতি বিশ্বানি ছুরিতা

নভস্তামন্যকেবাং জ্যাকা অধি ধন্বসু ॥৬॥

অস্মভাং সু হমিন্দ্র তাং শিঞ্চ যা দোহতে প্রতি বরং জরিত্রে ।

অচ্ছিদ্রোদ্রী পীপয়ত্থা নঃ সহস্রধারা পয়সা মহী গোঃ ॥৭॥

করিতে পার। অন্তেরা (শত্রুরা) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধন্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায়। ৪। হে ইন্দ্র, যে সনাভি (জ্ঞাতি) ও যে বাহ (অজ্ঞাতি) আমাদিগকে উপক্ষীণ করে, মহান্ ছ্যালোকের গায় তুমি তখন নিজে তাহার বসকে তিরোহিত কর। অন্তেরা (শত্রুরা) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধন্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায়। ৫। হে ইন্দ্র, আমরা তোমাকে কামনা করি, আমরা তোমার সখ্য আরম্ভ করিয়াছি। ঋতের পথ দিয়া আমাদিগকে সমস্ত ছুরিত পার করাইয়া দাও। অন্তেরা (শত্রুরা) নিকৃষ্ট, তাহাদের ধন্বসমূহে আরোপিত নিকৃষ্ট জ্যাগুলি যেন ছিঁড়িয়া যায়। ৬। হে ইন্দ্র, তুমি আমাদিগকে ভাল করিয়া সেই গো দান কর যাহা স্তবকারীর প্রতি বর প্রদান করে ও যাহার উদ্বস্ (পালান) নিবিড়, যাহাতে তাহা দুগ্ধে সহস্র-ধারা ও মহতী হইয়া আমাদিগকে বর্ধিত করিতে পারে ॥৭॥

( ১৪ )

স্বস্তিবাচন

( ঋগ্বেদ, ১।৮৯ )

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।  
স্বস্তি নস্তাক্ষো । অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥৬॥  
ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্ষির্বিজজ্ঞাতাঃ ।  
স্থিরৈরকৈশ্চুষ্ণুবাংসন্তনুর্ভির্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥৮॥

( ঋগ্বেদ, ৫।৫১ )

স্বস্তি নো মিমীতামগ্নিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্বণঃ ।  
স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ছাবাপৃথিবী সূচেতুনা ॥১১॥  
স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনশ্চ যস্পতিঃ ।  
বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ ॥১২॥

( ১৪ )

বৃদ্ধশ্রবা (বহু প্রশংসিত) ইন্দ্র আমাদের স্বস্তি (মঙ্গল) করুন ।  
অখিলজ্ঞানবান্ পৃষা আমাদের স্বস্তি করুন । যাহার অস্ত্র অহিংসিত  
সেই গরুড় আমাদের স্বস্তি করুন । বৃহস্পতি আমাদের স্বস্তি করুন ।৬।  
হে দেবগণ, আমরা যেন কর্ণের দ্বারা কল্যাণকর বিষয় শুনিতে পাই ।  
হে যজ্ঞনীয় দেবগণ, আমরা যেন চক্ষুর দ্বারা মঙ্গলময় বস্তু দর্শন করিতে  
পারি, তোমাদিগের স্তব করিয়া আমরা যেন দৃঢ় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লইয়া  
দেবতা-নির্দিষ্ট আয়ু ( ১২০ বৎসর ) লাভ করিতে পারি ।৮। অগ্নিনী-  
কুমারদ্বয়, ভগ, দেবমাতা অদিতি আমাদের স্বস্তি করুন । অপ্রতিহত-  
প্রভাব বলদাতা পৃষা আমাদের স্বস্তি করুন । শোভন প্রজ্ঞাবিশিষ্ট ছাবা-  
পৃথিবী আমাদের স্বস্তি করুন ।১১।

স্বস্তির জন্ত বায়ুকে এবং নিখিল ভুবনের অধিপতি সোমকে স্তব করি ।

বিশ্বেদেবা নো অত্মা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বহুরগ্নি স্বস্তয়ে ।  
 দেবা অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্ত্বংহসঃ ॥১৩॥  
 স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি ।  
 স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্যগ্নিচ স্বস্তি নো অদিতে কুধি ॥১৪॥  
 স্বস্তি পশ্বামতুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।  
 পুনর্দদতান্নতা জানতা সন্ধমেমহি ॥১৫॥

সমস্ত দেবপরিবৃত বৃহস্পতিকে স্বস্তির জন্ত ( স্তব করি ) । অদিতির পুত্র সকল দেবগণ আমাদের মঙ্গলার্থ ( বিরাজমান ) হউন ।১২। সমুদয় দেবতা অত্ম ( যাগাত্ম্যানে ) আমাদের মঙ্গলের জন্ত রক্ষা করুন । সকলের বাসের কারণ অগ্নিদেব আমাদের মঙ্গলের জন্ত রক্ষা করুন । ঋতুদেবগণ স্বস্তির জন্ত রক্ষা করুন । রুদ্রদেব পাপ হইতে আমাদের মঙ্গল করুন ।১৩। হে মিত্রাবরুণ, মঙ্গল কর । হে অন্তরিক্ষাধিষ্ঠাত্রী ধনবতি দেবি, মঙ্গল কর । হে ইন্দ্র, হে অগ্নি, আমাদের মঙ্গল কর । হে অদিতি, আমাদের মঙ্গল কর ।১৪। সূর্য ও চন্দ্রের মত আমরা যেন মঙ্গলের সহিত পথ চলিতে পারি । আমরা যেন ইষ্টদাতা, অহিংসক, পরিচিত বন্ধুবর্গের সহিত পুনরায় মিলিত হইতে পারি ॥১৫॥

# ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

---

---

ଉପନିଷଦ

---

---

ଓଁ ପୂର୍ବମଦଃ ପୂର୍ବମିଦଃ ପୂର୍ବାଂ ପୂର୍ବମୁଦଚ୍ୟାତେ ।  
ପୂର୍ବସ୍ତୁ ପୂର୍ବମାଦାୟ ପୂର୍ବମେବାବଶିଷ୍ଟାତେ ॥

ଶ୍ରୀ ଯଜୁର୍ବେଦ



# উপনিষৎ

## ঐতরেয়োপনিষৎ

- (১)    ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা,  
          মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
          আবিরাবীর্ম এধি ।  
          বেদশ্চ ম আগীস্থঃ, শ্রুতং মে মা প্রহাসীঃ ।  
          অনেনাধীতেনাহোরাত্রান্ সন্দধামি ।  
          ঋতং বদিষ্যামি, সত্যং বদিষ্যামি ।  
          তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু ।  
          অবতু মাম্ অবতু বক্তারমবতু বক্তারম্ ।  
          ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥১।১॥

(১) বাক্য আমার মনে প্রতিষ্ঠিত এবং মন আমার বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম, আমার নিকট প্রকাশিত হও । বেদকে আমার নিকট আনয়ন কর । যাহা আমি শুনিয়াছি তাহা যেন আমাকে ত্যাগ না করে । এই অধ্যয়নের দ্বারা দিবা ও রাত্রিসমূহকে যোগ করিব । আমি ঋত (মানসিক সত্য) বলিব, (বাচনিক) সত্য বলিব । তিনি আমাকে রক্ষা করুন, তিনি (আচার্য বক্তাকে) রক্ষা করুন । তিনি আমাকে রক্ষা করুন, বক্তাকে রক্ষা করুন । বক্তাকে রক্ষা করুন । শান্তি, শান্তি, শান্তি । (জ্ঞানলাভের পথে যে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ বিঘ্ন তাহা নিবারণের জন্ত তিনবার “শান্তি” বলা হয়) ।

### তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

(২) বেদমন্চ্যাচার্যোহস্তেবাসিনমহুশান্তি।—

সত্যং বদ। ধর্মং চর। স্বাধ্যায়ান্না প্রমদঃ।  
 আচার্যায় প্রিয়ং ধনমাহৃত্য প্রজ্ঞাতস্তং মা ব্যবচ্ছেংসীঃ।  
 সত্যান্ন প্রমদিতব্যম্। ধর্ম্যান্ন প্রমদিতব্যম্।  
 কুশলান্ন প্রমদিতব্যম্। ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্।  
 স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্।  
 দেবপিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্ ॥১।১১।১॥

(৩) মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব।

আচার্যদেবো ভব। অতিথিদেবো ভব।  
 যান্ত্রনবজ্ঞানি কর্ম্মাণি তানি সেবিতব্যানি, নো ইতরাণি।  
 যান্ত্রস্মাকং সূচরিতানি তানি ত্রয়োপাস্তানি ॥১।১১।২॥

(২) আচার্য বেদ অধ্যয়ন করাইয়া অস্তেবাসী (শিষ্য-)কে অহুশাসন করেন :—সত্য বল। ধর্ম আচরণ কর। অধ্যয়নে অনবহিত হইও না। আচার্যের অন্ন তাঁহার প্রিয় ধন আহরণ করার পর সম্ভানের ধারাকে ছেদন করিও না। সত্যে অনবহিত হইও না। ধর্মে অনবহিত হইও না। কল্যাণে অনবহিত হইও না। সম্পদের নিমিত্ত অনবহিত হইও না। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় অনবহিত হইও না। দেবকার্য ও পিতৃকার্যে অনবহিত হইও না।

(৩) মাতাকে দেবতা মনে করিবে। পিতাকে দেবতা মনে করিবে। আচার্যকে দেবতা মনে করিবে। অতিথিকে দেবতা মনে করিবে। আমাদের যে সমস্ত কর্ম অনিন্দ্য তাহা করিবে, অন্ন কর্ম নহে। আমাদের যে সকল আচরণ ভাল তাহাই তুমি গ্রহণ করিবে।

- (৪) যে কে চান্দ্রচ্ছ্রাংসো ব্রাহ্মণাঃ ।  
 তেষাং জ্ঞ্যাসনেন প্রশসিতবাম্ ॥১।১১।৩॥
- (৫) শ্রদ্ধয়া দেয়ম্ । অশ্রদ্ধয়া দেয়ম্ ।  
 শ্রিয়া দেয়ম্ । ত্রিয়া দেয়ম্ ।  
 ভিয়া দেয়ম্ । সংবিদা দেয়ম্ ॥১।১১।৪॥
- (৬) ওঁ সহ নাববতু । সহ নৌ ভুনক্তু । সহ বীৰ্যং করবাবহৈ ।  
 তেজস্বি নাবধীতমস্ত । মা বিদ্বিষাবহৈ ॥২।১॥
- (৭) যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।  
 আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন ॥২।৪॥  
 রসো বৈ সঃ । রসং হ্রোষায় লঙ্কানন্দী ভবতি ॥২।৭॥
- (৮) যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি ।  
 যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিঞ্জাসস্ব । তদ্ ব্রহ্মেতি ॥৩।১॥

(৪) আমাদিগ হইতে উৎকৃষ্টতর যে-কোন ব্রাহ্মণ থাকেন, তুমি আসন প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে (শ্রম অপনয়নের দ্বারা) আশ্রয় করিবে। (৫) শ্রদ্ধায় দান করিবে। অশ্রদ্ধায়ও দান করিবে। শোভন-ভাবে দান করিবে। লজ্জায় দান করিবে। ভয়ে দান করিবে। সৰ্ত্ত অহুসারে দান করিবে। (৬) ব্রহ্ম আমাদিগকে রক্ষা করুন। তিনি সদয় হইয়া আমাদিগের সহিত ভোজন করুন। আমাদিগের শক্তি এবং জ্ঞান বৃদ্ধি হউক। আমাদিগের অশান্তি দূর হউক। (৭) বাক্য মনের সহিত, যাহাকে না পাইয়া, যাহা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মের আনন্দ যিনি জ্ঞাত হন, তাঁহার কোনও ভয় থাকে না। তিনি (ব্রহ্ম) রস (আনন্দ)-স্বরূপ। সেই হেতু তাঁহাকে পাইয়া জীব আনন্দলাভ করে। (৮) যাহা হইতে



### খেতাস্থতরোপনিষৎ

- (৯) যুজে বাং ব্রহ্ম পূৰ্ব্যং নমোভিৰ্বিল্লোক এতু পথ্যেব স্মরেঃ ।  
শৃণুস্ত্ব বিশ্বে অমৃতশ্চ পুত্রা আ য়ে ধামানি দিব্যানি তস্মুঃ ॥২।৫॥
- (১০) বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ।  
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ পস্থা বিদুতেহয়নায় ॥৩।৮॥
- (১১) অপানিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।  
স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্তাস্তি বেত্তা  
তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ॥৩।১২॥
- (১২) অপোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ আত্মা গুহ্যাং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ ।  
তমক্রতুং পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশম্ ॥৩।২০॥

এই সকল জীবের সৃষ্টি হইয়াছে, যদ্বারা তাহারা সৃষ্ট হইয়া জীবিত থাকে এবং (প্রলয়কালে) যাহাতে প্রত্যাবৃত্ত ও প্রবিষ্ট হয়—তাহা উত্তমরূপে জানিতে চেষ্টা কর। তিনিই ব্রহ্ম। (৯) সকলের কারণ চিরন্তন ব্রহ্মকে আমি শ্রদ্ধাব সহিত নমস্কার করিতেছি। আমার কীর্তনীয় পূজনীয় তিনি সাধুজনকে নানাভাবে রক্ষা করেন। দিব্যধামবাসী অমৃতের সন্তানগণ শ্রবণ কর। (১০) সূর্যস্বরূপ প্রকাশমান এবং অজ্ঞানাভীত সেই বিরাট পুরুষকে আমি জানি। একমাত্র তাঁহাকে জানিয়াই মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারা যায়, এতদ্ব্যতীত মুক্তিলাভের অন্য কোন উপায় নাই। (১১) তিনি হস্তবিহীন হইয়াও গ্রহণ করিতে পারেন, পদহীন হইয়াও বেগে গমন করিতে পারেন। চক্ষুহীন হইয়াও দর্শন করিতে পারেন, কর্ণ না থাকিলেও শ্রবণ করিতে পারেন। তিনি সকলেরই জ্ঞাতা, কিন্তু তাঁহাকে কেহই জানিতে পারে না। জ্ঞানিগণ

- (১৩) য একোহবর্ণো বহুধাশক্তিযোগাদ্ বর্ণানেনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।  
বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥৪।১৮॥
- (১৪) এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।  
হৃদা মনীষা মনসাহভিরূপ্তো য এতদ্বিদুরমৃত্যুস্তে ভবন্তি ॥৪।১৭॥
- (১৫) স্বভাবমেকে কবয়ো বদন্তি কালং তথাস্তে পরিমুহমানাঃ ।  
দেবশ্চৈষ মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥৬।১॥
- (১৬) যেনাবৃতং নিত্যমিদং হি সর্বং জ্ঞঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্যঃ ।  
তেনেশিতং কর্ম বিবর্ততে হ পৃথ্যপ্তেজোহনিলখানি চিস্ত্যম্ ॥৬।২॥

তঁাহাকেই আদি এবং শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া জানেন। (১২) সৃষ্টি হইতেও সৃষ্টিতর, মহৎ হইতেও মহত্তর পরমাত্মা—এই জীবগণের অন্তরে আছেন। অজ্ঞানাভীত (সাধক) ঈশ্বরেরই অন্তর্গত কামনাগুণ সেই ঈশ্বরকে দেখিতে পান এবং তঁাহার মহিমাকে জানিতে পারেন। (১৩) যিনি এক, নিরাকার, স্বার্থ নিরপেক্ষ হইয়া বিভূতিযোগে বহুরূপ ধারণ করেন, আদিতে যাহা হইতে বিশ্ব উদ্ভূত এবং অস্তে যাহাতে সমস্ত জগৎ লীন হয়—সেই দেবতা আমাদের কাছে শুভবুদ্ধি দান করেন। (১৪) এই দেবতা বিশ্বের শ্রষ্টা, মহান্ আত্মাস্বরূপ এবং সর্বদা প্রাণিগণের হৃদয়-আকাশে অবস্থিত থাকিয়া হৃদয় বুদ্ধি এবং মনের দ্বারা প্রকাশমান (অর্থাৎ অভিব্যক্ত) হইয়া থাকেন। যাহারা এই স্বয়ংজ্যোতি আত্মাকে জানেন, তঁাহারাই অমৃতত্ব প্রাপ্ত অর্থাৎ মুক্ত হন। (১৫) কোন কোন বিদ্বান লোক বিশ্বপ্রকৃতিকে (স্বভাবকে), আবার কেহবা কালকে, সকলের মূল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। তঁাহারা ভ্রান্ত, কেন না প্রকৃতপক্ষে জগতে পরমেশ্বরের বিরাট শক্তিই কালচক্রকে ঘুরাইয়া থাকে। (১৬) যাহা কর্তৃক এই সমস্ত নিত্য পরিব্যাপ্ত, তিনি চৈতন্য-

(১৭) তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥৬৭॥

(১৮) ন তস্ত কার্ঘ্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব ক্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥৬৮॥

(১৯) ন তস্ত কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গম্ ।

স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাস্ত কশ্চিচ্ছ্রুতানিতা ন চাধিপঃ ॥৬৯॥

(২০) নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তৎ কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥৬১০॥

স্বরূপ, কালের কর্তা, গুণময় এবং সর্বজ্ঞ । ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম প্রভৃতি সকলে তাঁহারই নিয়মে কর্ম করিয়া যাইতেছে । (১৭) তিনি ( শিবব্রহ্মাদি ) ঈশ্বরের পরম পরমেশ্বর, ( ইন্দ্রাদি ) দেবতার পরম দেবতা, পতির পতি, সৃষ্টিকর্তার ( হিরণ্যগর্ভের )-ও উপরে, এবং সকলের পূজ্য ভুবনেশ্বর, তাঁহাকে আমরা জানি । (১৮) সেই পরমাত্মার কোন কার্য ও করণ নাই, অর্থাৎ তিনি শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি-বিহীন, তাঁহার সমতুল্য কেহ নাই, তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কেহ নাই । তাঁহার সহকারিণী অবিদ্যাশক্তির বিষয় নানারূপ শুনা যায়, কিন্তু সেই স্বয়ং প্রকাশমান আত্মার জ্ঞানশক্তি, বল ও ক্রিয়াশক্তি স্বভাবতঃই প্রসিদ্ধ । (১৯) জগতে সর্বশক্তিমান সেই আত্মার কোন পালয়িতা ও নিয়ন্তা নাই, কোনও অহুমানসিদ্ধ প্রমাণের দ্বারা তিনি প্রকাশ্য নহেন । তিনিই জগতের কার্যকারণ এবং ইন্দ্রিয়াদি অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণেরও অধীশ্বর । তাঁহার কোন উৎপত্তি স্থান বা কেহই তাঁহার অধিষ্ঠাতা নাই । (২০) যিনি নিত্যের নিত্য, চেতনের চৈতন্য, এক

- (২১) ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকঃ  
 নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।  
 তমেব ভাস্তমভূভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥৬।১৪॥
- (২২) একো হংসো ভুবনস্তান্ত্র মধ্যে স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।  
 তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্মঃ পস্থা বিদ্যতেহয়নায় ॥৬।১৫॥
- (২৩) যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূবং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।  
 তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্শুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥৬।১৮॥

### মুক্তকোপনিষৎ

- (২৪) দ্বা স্বপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।  
 তয়োরন্তঃ পিপ্ললং স্বাবৃত্ত্যনশ্লগ্নন্তোহভিচাকশীতি ॥৩।১।১॥

হইয়াও বহুর কামনা পূরণ করিতেছেন, —সম্যক জ্ঞান ও চিন্তের একাগ্রতা দ্বারা জেদ, সেই ( কারণ ) পরমাত্মাকে জানিয়া (সাধক) সর্ব সংসার পাশ হইতে মুক্তি লাভ করেন । ( ২১ ) সূর্য, চন্দ্র তারা এবং বিদ্যুৎ ইহাকে প্রকাশ করিতে অসমর্থ, এই অগ্নি তাঁহাকে কি করিয়া প্রকাশ করিবে ? দীপ্যমান সেই পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া সূর্য চন্দ্র প্রভৃতি দীপ্তিমান, ( অধিক কি ) তাঁহারই দীপ্তিতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রভাসিত হইতেছে । (২২) সেই পরমাত্মা এই ভুবনের মধ্যে একমাত্র অবিদ্যা দি নাশক অথবা সূর্য-স্বরূপ ( আবার ) তিনিই সমুদ্রমধ্যে ( বা শুষ্ক সলিলবৎ-অস্তঃকরণে ) অবস্থিত ( হইয়া ) অগ্নিস্বরূপ । সাধক একমাত্র তাঁহাকে জানিয়াই মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন, এতদ্ব্যতীত মুক্তিলাভের অন্য কোন পথ নাই । (২৩) যিনি প্রথমে সকলের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে স্বজন করিয়াছিলেন এবং সেই ব্রহ্মাকে বেদাদি প্রদান করিয়াছিলেন, আমি মুক্তিকামী হইয়া আত্মজ্ঞানের প্রকাশক সেই দেবতার শরণাগত হইতেছি । (২৪) দুইটি

(২৫) সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যনমীশমস্ত মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥৩।১।২॥

(২৬) প্রাণো হ্যেষ যঃ গর্বভূতৈর্বিভাতি বিজ্ঞানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী

আত্মক্ৰীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ॥৩।১।৪॥

(২৭) সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্যেষ আত্মা সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্ষণে নিতাম্ ।

অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো

যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥৩।১।৫॥

সমানস্বভাব এবং সখ্যভাবাপন্ন পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) একই বৃক্ষে রহিয়াছে। তন্মধ্যে একটি (জীবাত্মা) মিষ্ট (কর্ম)ফল ভোগ করে, আর অপরটি (পরমাত্মা) ভোগ না করিয়া (অনাসক্তচিত্তে) কেবল দর্শন করে। (২৫) পুরুষ (জীবাত্মা, ঈশ্বরের সহিত) একই (দেহ-) বৃক্ষে অবস্থিত থাকিয়াও অজ্ঞানবশতঃ মুহমান হইয়া শোকগ্রস্ত হয়। আবার সে যখন ধ্যানযোগে সাধুজন-সেবিত ঈশ্বরকে দর্শন করে এবং তাঁহার মহিমা উপলব্ধি কবে তখন সে শোকমুক্ত হয়। (২৬) সর্বভূতে যাহা প্রকাশমান তাহাই প্রাণ (-স্বরূপ আত্মা)। জ্ঞানিগণ তাহাকে জানিয়া স্বল্পভাবী (অন্তর্মুখী) হন। তখন তাঁহারা আত্মার সহিত ক্রীড়া করেন, আত্মাতে তুষ্ট থাকেন, এবং আত্মার প্রিয় (সং) কার্য করেন। এই প্রকার ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। (২৭) সত্য, তপস্বী, আত্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মচর্যসহায়ে, দেহমধ্যস্থ এই জ্যোতির্ময় আত্মাকে লাভ করা যায়। কামাদি-দোষরহিত (শুদ্ধচিত্ত) যতিগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন। (২৮) সত্যেরই সর্বত্র জয় হইয়া

(২৮) সত্যমেব জয়তে নানৃতং সত্যেন পশ্বা বিততো দেবযানঃ ।

যেনাক্রমন্ত্যযয়ো হাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্ত পরমং নিধানম্ ॥৩।১।৬॥

(২৯) নায়মাআ বলহীনেন লভো ন চ প্রমাদাস্তপসো বাপালিঙ্গাৎ ।

এতৈরুপায়ৈর্যততে যন্ত বিদ্বাঃশ্রুশ্রুয আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥৩।২।৪॥

(৩০) যথা নত্বাঃ শুন্দমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাদ্বিমুক্তাঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥৩।২।৮॥

### কঠোপনিষৎ

(৩১) শ্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চ মহুগ্ধমেতস্তৌ সম্পরীত্য বিদিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিশ্রেয়সো বৃগীতে

শ্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃগীতে ॥১।২।২॥

থাকে, মিথ্যার নহে। সত্যদ্বারা দেবযান নামক পথ স্বগম হয়। আত্মতৃপ্ত ঋষিগণ এই সত্য-পথ দ্বারাই সত্য-স্বরূপ পরমব্রহ্মের সান্নিধ্য লাভ করেন। (২৯) এই আত্মাকে (জ্ঞান-)বল-হীন ব্যক্তি লাভ করিতে পারে না। অনবধানতা ও জ্ঞানবৈরাগ্যরহিত তপস্বী দ্বারাও তাঁহাকে লাভ করা যায় না। যে জ্ঞানী ব্যক্তি এইসকল উপায়ে (জ্ঞানবল, অপ্রমাদ এবং সন্ন্যাস-যুক্ত তপস্বীদ্বারা, সেই বস্ত্ত জ্ঞানিবার জ্ঞাত) সাধনা করেন, তাঁহার আত্মাই ব্রহ্মলোকে প্রবেশ করে। (৩০) প্রবহমান নদীসমূহ যেমন (নিজ নিজ) নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া এক (অনন্ত) সাগরে লীন হয়, সেই প্রকার জ্ঞানিগণও নাম-রূপ-বিমুক্ত হইয়া জ্যোতির্ময় পরমপুরুষে লয় প্রাপ্ত হন। (৩১) শ্রেয় (বিদ্যা) এবং শ্রেয় (অবিদ্যা) উভয়েই উপস্থিত হইলে বিবেকিগণ সন্ম্যকরূপে ইহাদের বিষয় বিচার করিয়া শ্রেয়কে পরিত্যাগপূর্বক শ্রেয়কেই গ্রহণ করেন। আর অবিবেকিগণ (আপাতস্বথবর্ধক) শ্রেয়কে

- (৩২) অবিভায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্নগ্ণমানাঃ ।  
দক্ষম্যমাণাঃ পরিশস্তি মৃঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাঙ্কাঃ ॥১।২।৫॥
- (৩৩) নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।  
যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাস্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্ স্বাম্ ॥১।২।২৩॥
- (৩৪) আত্মানং রথিনং বুদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।  
বুদ্ধিস্ত সারথিঃ বুদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥১।৩।৩॥
- (৩৫) ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহবিষয়াংস্তেসু গোচরান্ ।  
আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহ্বনীষিণঃ ॥১।৩।৪॥
- (৩৬) বিজ্ঞানসারথিঃস্ত মনঃপ্রগহবাম্বরঃ ।  
সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্ ॥১।৩।৯॥
- (৩৭) উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত ।  
ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দূরতয়া দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥১।৩।১৪॥

গ্রহণ করে। (৩২) অবিভাচ্ছন্ন হইয়াও যাহারা আপনাদিগকে ধীর এবং পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই সকল কুটিলস্বভাব মৃঢ়গণ অন্ধ-চালিত অন্ধের হায়ে সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়ায়। (৩৩) কেবল শাস্ত্র-ব্যাখ্যা বা ধারণাশক্তি বা শাস্ত্র-শ্রবণ দ্বারা এই পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। ঈশ্বর যে আত্ম-জ্ঞান-পিপাসু সাধকের ভক্তিতে প্রীত হইয়া ( যাকে ) বরণ করেন সেই সাধকই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। তাঁহাদের নিকটই তিনি স্বরূপ প্রকাশ করেন। (৩৪) আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথি এবং মনকে লাগাম বলিয়া জানিবে। (৩৫) জ্ঞানী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহকে অশ্ব, রূপাদি বিষয়কে বিচরণ-পথ এবং ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া জানেন। (৩৬) বিবেকবুদ্ধি যাহার সারথি, মন যাহার সংযম-রজ্জু—তিনি ভব-কাণ্ডারী সর্বব্যাপী বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন। (৩৭) ( হে মুমুক্শু জীবগণ, মোহনিদ্রা হইতে ) উত্তীর্ণ হও,

## ছান্দোগ্যোপনিষৎ

(৩৮) সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম । তজ্জলানিতি শাস্ত উপাসীত । অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো, যথা ক্রতুরশ্বিনোঁকৈ পুরুষো ভবতি, তথেষ্টঃ প্রোভা ভবতি, স ক্রতুং কুর্বাঁত ॥৩।১৪।১॥

(৩৯) অথ য আত্মা স সেতুবিষ্মৃতিরেষাং লোকানাং অসম্ভেদায় । নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো ন স্কৃকৃতঃ ন দুষ্কৃতং সর্বে পাপানোহতো নিবর্তন্তেহপহতপাপা হোষ ব্রহ্মলোকঃ ॥৮।৪।১॥

(৪০) তস্মাদ্বা এতং সেতুং তীর্থাহঙ্কঃ সন্নক্কো ভবতি, বিঙ্কঃ সন্নবিঙ্কো ভবতু্যপতাপী সন্নমুপতাপী ভবতি । তস্মাদ্বা এতং সেতুং তীর্থাপি নক্ক-মহরেবাভিনিম্পাচ্ছতে, স্কৃদুবিভাতো হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ ॥৮।৪।২॥

জাগ্রত হও এবং (সদগুরুর সমীপে) আত্মজ্ঞান লাভ কর। পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞানের পথকে দ্রুততিক্রমণীয় শাণিত ক্ষুরধারার ন্যায় দুর্গম বলিয়া থাকেন। (৩৮) সমগ্র জগতই ব্রহ্মময়। যেহেতু জগৎ ব্রহ্মতে জাত, লীন এবং জীবিত হয়, সেই হেতু রাগদ্বেষ-বিবাক্ত হইয়া তাঁহারই উপাসনা করিবে। যেহেতু জীব স্বভাবতঃই সংকল্পযুক্ত, সেইজন্য সে ইহজীবনে যে প্রকার কর্ম বা কামনা করিবে পরবর্তী জীবনেও তাহাই হইবে। সুতরাং জীবের উত্তম সংকল্পই করা উচিত। (৩৯) সেই আত্মা বিভিন্ন জগৎ (অবস্থা, কর্তা, কর্ম, ফল) সমূহের (স্ব স্ব পর্যায় বা গুণ) পৃথক্ (অস্তিত্ব) রাখিবার সেতুরূপ। দিবা, রাত্রি, জরা, মৃত্যু, শোক, পুণ্য বা পাপ তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। সর্বপ্রকার পাপ তাঁহার নিকট হইতে দূরে থাকে, যেহেতু এই সেতুরূপ আত্মাই নিম্পাপ ব্রহ্মলোক। (৪০) তজ্জগৎ এই আত্ম(জ্ঞান)-সেতু প্রাপ্ত (জাগ্রত) হইলে, অন্ধের অন্ধত্ব, আঘাতপ্রাপ্ত ব্যক্তির আঘাত, তাপিতের



- (৪১) তদ্ য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেণাহুবিন্দন্তি । তেষামেবৈষ  
ব্রহ্মলোকেষ্টেযাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥৮।৪।৩॥
- (৪২) যো বৈ ভূমা তং সুখং নান্নে স্থখমস্তি ॥৭।২৩॥  
যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদন্নং তন্নর্ত্যম্ ॥৭।২৪।১॥
- (৪৩) যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরোহগ্নিন্নস্তরা-  
কাশস্তগ্নিন্ যদন্তস্তদেষ্টেবাম্ ॥৮।১।১॥
- (৪৪) অয়মাকাশস্তাবানেষোহন্তরুর্দয় আকাশ উভে অগ্নিন্ জ্বাপাণ্থিবী  
অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যা-  
নক্ষত্রাণি যচ্চাস্ত্রেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সর্বং তদগ্নিন্ সমাহিতমিতি ॥  
৮।১।৩॥

তাপপীড়া, রাত্রির অন্ধকার দূরীভূত হয়। কারণ, এই সেতুরূপী  
আত্মা বা ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিতাপ্রকাশমান। (৪১) ব্রহ্মচর্যপালনপূর্বক  
যাহারা এই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, সর্বলোকেই তাঁহাদের সম্পূর্ণ  
স্বারাজ্য অক্ষুণ্ণ থাকে। (৪২) যিনি ভূমা (সর্বশক্তিমান বিরাট পুরুষ)  
তিনিই সুখের আকর, নগ্নর কোন ক্ষুদ্র বস্ত্র প্রকৃত সুখকর নহে।  
যিনি ভূমা তিনিই নিত্য, আর যাহা পাণ্থিব তাহা মরণশীল।  
(৪৩) পরমাত্মোপলব্ধি-স্থানে (আমাদের এই দেহেতেই) যে একটি হৃদয়-  
পদ্ম (প্রস্ফুটিত) রহিয়াছে, এই স্বল্পপরিসর স্থানের মধ্যে সেই বিরাট  
এবং সূক্ষ্মতম পুরুষ অবস্থান করিতেছেন। (আবার সেই সূক্ষ্ম পুরুষের  
মধ্যে এই ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত) তাঁহাকে (সাধনাদ্বারা) জানিতে হয়।  
(৪৪) বাহিরের এই (পরিদৃশ্যমান) আকাশ যেরূপ (বিরাটায়তন)  
আমাদের হৃদয়াকাশও তদ্রূপ। এই হৃদয়-পদ্মেও বাহিরের আকাশের  
জ্যৈষ্ঠ স্বর্ণ মর্ত্য সূর্য চন্দ্র নক্ষত্ররাজি বিদ্যুৎ অগ্নি বায়ু বিরাজমান।  
অধিক কি, ইহাতে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সকলই অবস্থান করিতেছে।

## বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

(৪৫) সা হোবাচ মৈত্রেয়ী, যন্মু ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী বিত্তেন  
পূর্ণা শ্রাং কথং তেনামৃত্যুত্যাগমিতি।...যেনাহং নামৃত্যুত্যাগং কিমহং  
ভেন কুৰ্যাম্, যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে ক্রহীতি ॥২।৪।২-৩॥

(৪৬) ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত  
কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া  
ভবতি, আত্মনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং  
কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি, আত্মনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি।.....  
ন বা অরে সৰ্বশ্চ কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি, আত্মনস্ত কামায় সৰ্বং  
প্রিয়ং ভবতি। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-  
সিতব্যো মৈত্রেয়ী! আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং  
সৰ্বং বিদিতম্ ॥২।৪।৫॥

(৪৫) (যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া স্বীয় পত্নী  
মৈত্রেয়ীকে ধনসম্পদাদি বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে)  
মৈত্রেয়ী বলিলেন, “পূজনীয়, ধনসম্পদপূর্ণ এই সমগ্র পৃথিবী আমার (কর-  
তলগত) হইলে কি আমি তদ্বারা মৃত্যুকে জয় করিতে পারিব? যাহা  
আমাকে অমৃতের পথে লইয়া যাইতে পারিবে না, তাহাতে আমার কি  
প্রয়োজন? সেই অমৃত-তত্ত্বের সংবাদ, যাহা আপনি জানেন, আমায়  
বলুন।” (৪৬) যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিলেন, “অরে মৈত্রেয়ী, পতি যে পত্নীর  
নিকট প্রিয় হয়, তাহা পতির প্রীতির জ্ঞান কখনই নহে, কিন্তু পত্নীর  
আত্মপ্রীতির জ্ঞানই পতি পত্নীর প্রিয় হইয়া থাকেন। (যদি পত্নীর নিজের  
তৃপ্তি না থাকিত তবে পতি এত প্রিয় হইত না। সেইরূপ) পত্নীর সুখের  
জ্ঞান পত্নী কখনই (পতির) প্রিয় হন না, (পতির) নিজের সুখের জ্ঞানই

- (৪৭) ইহৈব সন্তোহ্থ বিদ্বন্তদ্বয়ং ন চেদবেদীর্মহতী বিনষ্টিঃ ।  
 যে তদ্বিত্বমুতাস্তে ভবন্ত্যথেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥৪।৪।১৪॥
- (৪৮) অসতো মা সদগময়  
 তমসো মা জ্যোতির্গময়  
 মৃত্যোর্মামৃতং গময় ॥১।৩।২৮॥

পত্নী প্রিয় হইয়া থাকেন। সন্তানের আনন্দের জন্তু সন্তান কখনই পিতা-মাতার প্রিয় হয় না, (পিতামাতার) আত্মস্থত্বের জন্তুই সন্তান পিতামাতার প্রিয় হইয়া থাকে। অত্ৰ সকলের প্রীতির জন্তু সেই সকল লোক কখনই প্রিয় হয় না, কিন্তু নিজ নিজ প্রীতির জন্তুই (তঁাহাদের মধ্যে নিজের আত্মাকেই অনুভব করে বলিয়াই) সেই সকল লোক প্রিয় বলিয়া মনে হয়। স্ততরাং হে মৈত্রেয়ি, (জগতে সর্বাপেক্ষা প্রিয়) আত্মার দর্শন, শাস্ত্র এবং গুরুসকাশে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ, আত্মবিষয়ে যুক্তি তর্ক বিচার এবং নিঃসংশয়রূপে নিরন্তর তাহার ধ্যান করিবে। আত্মার দর্শন, শ্রবণ, মনন এবং বিজ্ঞান হইলেই জগতের সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান হয়। (৪৭) আমরা (এই নশ্বর) দেহে থাকিয়াই সেই ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারি। যদি না পারিতাম, তবে সেই পরমতত্ত্ব বিষয়ে আমাদের জ্ঞান হইত না, এবং তাহা হইলে আমরা জন্ম-মৃত্যুর কবল হইতেও পরিত্রাণ পাইতাম না। ঈহারা তাঁহাকে জ্ঞাত হন তাঁহারা (সেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণই) অমৃততত্ত্ব লাভ করেন, আর অজ্ঞানিগণ (সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া) দুর্দশা ভোগ করে। (৪৮) (হে পরমেশ্বর) আমাদের অসত্য হইতে সত্যে লইয়া চল, (অজ্ঞান-অন্ধকার হইতে (জ্ঞান-আলোকে লইয়া চল, মৃত্যু হইতে অমৃতত্ব লইয়া চল ॥

# ଆଧ୍ୟାତ୍ମା

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

---

---

ପୁରାଣ

---

---

ସର୍ବଧର୍ମାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମାମେକଂ ଶରଣଂ ବ୍ରଜ ।

ଅହଂ ତ୍ବାଂ ସର୍ବପାପେଭ୍ୟା ମୋକ୍ଷୟିଷ୍ୟାମି ମା ଗୁଚଃ ॥



# পুৰাণ

## শ্ৰীমন্তগবদ্‌গীতা

সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ ।  
পাৰ্থো বৎসঃ সূধীৰ্ভোক্তা দুষ্কং গীতামৃতং মহৎ ॥

### অৰ্জুন

কাৰ্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ  
প্ৰচ্ছামি ত্বাং ধৰ্মসংমূঢ়চেতাঃ ।  
যচ্ছ্ৰেয়ঃ স্যামিচ্ছিতং ক্ৰুহি তন্মে  
শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্ৰপন্নম্ ॥২।৭॥

### শ্ৰীভগবান

( সাংখ্যযোগ )

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্  
অনাৰ্যজুষ্টমস্বৰ্গ্যমকীৰ্তিকরমৰ্জুন । ২।২  
ক্লেব্যং মান্স গমঃ পাৰ্থ ! নৈতং ত্ৰয্যুপপদ্যতে  
সুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তোত্তিষ্ঠ পরস্তপ । ৩  
অশোচ্যানস্বশোচন্তং প্ৰজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে  
গতাস্থনগতাস্থংশ্চ নাত্মশোচন্তি পণ্ডিতাঃ । ১।১  
দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাৰং যৌবনং জৱা  
তথা দেহান্তরপ্ৰাপ্তিৰ্ধীৰন্তত্ৰ ন মুহতি । ১।৩  
য এনং বেত্তি হস্তাৱং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্  
উৰ্ভো তৌ ন বিজ্ঞানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যতে । ১২

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্ নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ  
 অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো না হন্ততে হন্তমানে শরীরে ।২।২০  
 বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজ্জমব্যয়ম্  
 কথং স পুরুষঃ পার্থ ! কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ।২১  
 বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি  
 তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণাণ্ডানি সংযাতি নবানি দেহী ।২২  
 নৈনং ছিন্দস্তি শস্মাণি নৈনং দহতি পাবকঃ  
 ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ।২৩  
 অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোশ্য এব চ  
 নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।২৪  
 অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে  
 তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ।২৫  
 অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মৃত্যুসে মৃতম্  
 তথাপি ত্বং মহাবাহো ! নৈনং শোচিতুমর্হসি ।২৬  
 জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ  
 তস্মাদপরিহার্যেহর্থং ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ।২৭  
 হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্  
 তস্মাদুত্তীষ্ঠ কোন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ।৩৭  
 স্নুত্বদুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ  
 ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ।৩৮॥

### অজুর্ন

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনাদন !  
 তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ! ৩।১॥

## শ্রীভগবান

( কর্মযোগ )

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ  
 কার্যতে হবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুর্গৈঃ ।৩।৫  
 কর্মেঙ্গিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্  
 ইঙ্গিয়ার্থান্ বিমুঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ।৬  
 নিয়তং কুরু কর্ম স্বং কর্ম জ্যায়ো হকর্মণঃ  
 শরীরষাড্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্মণঃ ।৮  
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বহৃষ্টিতাং  
 স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।৩৫  
 কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন  
 মা কর্মফলহেতুভূর্ম্য। তে সঙ্কোহস্বকর্মণি ।২।৪৭  
 ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংগ্ৰাস্তাধ্যাত্মচেতসা  
 নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ।৩।৩০  
 যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ  
 যৎ তপস্তসি কৌন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ।২।২৭  
 যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ  
 তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় ! মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ।৩।২৥

( জ্ঞানযোগ )

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্  
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ।৪।২৪  
 শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ !  
 সর্বং কর্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।৪।৩৩



তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া  
 উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ।৪।৩৪  
 যথৈধাংসি সামিকৌহয়ির্ভস্মসাং কুরুতেহজুর্ন  
 জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাং কুরুতে তথা ।৩৭  
 ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে  
 তং স্বয়ং যোগসংসিদ্ধং কালেনাত্মনি বিন্দতি ।৩৮  
 শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ  
 জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তির্মচিরেণাধিগচ্ছতি ।৩৯  
 সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ  
 একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োর্বিন্দতে ফলম্ ।৫।৪॥

### অজুর্ন

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ ! প্রমাথি বলবদ্ দৃঢ়ম্  
 তস্তাহং নিগ্রহং মত্তে বায়োরিব স্ফুটকরম্ ।৬।৩৪॥

### শ্রীভগবান্

( ভক্তিয়োগ )

অসংশয়ং মহাবাহো ! মনো হুর্নিগ্রহং চলম্  
 অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় ! বৈবাগোণ চ গৃহতে ।৬।৩৫  
 অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্যৈষি ময়ি স্থিরম্  
 অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় !১২।২  
 আপূর্নমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ  
 তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বে

স শাস্তিমাশ্রিত্য ন কামকামী ।২।৭০

বিহার্য কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্প্ৰহঃ  
 নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ।২।৭১  
 নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ  
 দ্বৈশ্চৈবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমবায়ং তৎ ।১৫।৫  
 অনন্যাস্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে  
 তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ।২।২২  
 অন্তকালে চ মামেব স্মরন্ মুক্তা কলেবরম্  
 যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।৮।৫  
 যেহপ্যান্দ্বেদবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াদিতাঃ  
 তেহপি মামেব কৌন্তেয় ! যজন্ত্যাবিধিपूर्বকম্ ।২।২৩  
 যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্  
 মম বজ্রাঙ্ঘ্রবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্বশঃ ।৪।১১  
 যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশুতি  
 তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ।৬।৩০  
 ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজুর্ন ! তিষ্ঠতি  
 ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বারুণানি মায়য়া ।১৮।৬১  
 তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত !  
 তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ।৬২  
 সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ  
 যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ।২।২২  
 পত্নং পুঙ্গব কলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি  
 তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ।২৬  
 সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম  
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ।১৮।৬৬॥

## অৰ্জুন

কথং বিজ্ঞানহং যোগিংস্থানং সদা পরিচিস্তয়ন্  
কেসু কেসু চ ভাবেসু চিস্ত্যোহসি ভগবন্ ময়া ।১০।১৭॥

## শ্রীভগবান

মন্তঃ পরতরং নাহং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় !  
ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং স্তত্রে মণিগণা ইব ।৭।৭  
নাহং প্রকাশঃ সৰ্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ  
মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ । ২৫  
অজোহপি সন্নব্যয়ান্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্  
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ।৪।৬  
যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত !  
অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সজ্জাম্যহম্ ।৭  
পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্  
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ।৮  
যদযদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা  
তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ।১০।৪১  
অথবা বল্লনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন !  
বিষ্টভাাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।৪২॥

## অৰ্জুন

এবমেতদ্ যথাথ ত্বমাাত্মানং পরমেশ্বর !  
দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ! ।১১।৩॥

## শ্রীভগবান

পশু মে পার্থ ! রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ  
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ।৫॥

## অজ্ঞান

( বিশ্বরূপদর্শন )

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব ! দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্  
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থমুখীং চ সর্বারূপগাং চ দিব্যান্ । ১১।১৫  
 অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং পশ্যামি হ্রাং সর্বতোহনন্তরূপম্  
 নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! ১৬  
 কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্  
 পশ্যামি হ্রাং হুনিরীক্ষ্য সমস্তাদ্ দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ম্ । ১৭  
 ভ্রমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ভ্রমন্ত বিশ্বন্ত পরং নিধানম্  
 ভ্রমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে । ১৮  
 অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্যমনন্তবাহুং শশিসূর্যনেত্রম্  
 পশ্যামি হ্রাং দীপ্তহতাশবক্ত্রং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ । ১৯  
 অমী হি হ্রাং সুরসজ্জা বিশস্তি কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজ্ঞনয়ো গুণন্তি  
 স্বস্তীতাস্তদু মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্তবন্তি হ্রাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ । ২১  
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা বিশ্বেশ্বিনৌ মরুতশ্চোঽশ্বপাশ্চ  
 গন্ধর্বষক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা বীক্ষন্তে হ্রাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বে । ২২  
 রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রনেত্রং মহাবাহো ! বহুবাহুরূপাদম্  
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ । ২৩  
 নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্  
 দৃষ্ট্বা হি হ্রাং প্রব্যথিতাস্তরাশ্চ ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিশেষ ! ২৪  
 দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি দৃষ্ট্বৈব কালানলসম্মিভানি  
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ২৫  
 যথা নদীনাং বহবোহস্থবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা ভ্রবন্তি  
 তথা তবামী নরলোকবীরা বিশস্তি বক্ত্রাণ্যভিবিজ্ঞলন্তি । ২৬

লেলিহাসে গ্রাসমানঃ সমস্তাং লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ  
 তেজোভিরাপূৰ্ণ জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণে ! ৩০  
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোহস্ত তে দেববর ! প্রসীদ  
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাং ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিम् । ৩১  
 কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্নহান্ন গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকত্রৈ  
 অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ত্র্যম্বরং সদস্যং তৎ পরং যৎ । ৩২  
 ত্র্যম্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্তমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্  
 বেত্তাসি বেদাঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্রয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ! ৩৮  
 বায়ুৰ্যমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিস্তং প্রপিতামহশ্চ  
 নমো নমন্তেহস্ত সহস্রকৃত্ত্বঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমন্তে । ৩৯  
 নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব  
 অনন্তবীৰ্য্যমিতবিক্রমস্তং সর্বং সমাপ্লোষি ততোহসি সর্বঃ । ৪০  
 সখেতি মত্না প্রসভং যদুত্তং হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখেতি  
 অজানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি । ৪১  
 পিতাসি লোকসা চরাচরস্য ত্র্যমস্য পূজ্যশ্চ গুরুর্গরীয়ান্  
 ন ত্র্যসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহহো লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব । ৪৩  
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং প্রসাদয়ে ত্র্যমহমীশমীড্যম্  
 পিতেব পুত্রস্য সখেব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইসি দেব ! সোচুম্ । ৪৪  
 অদৃষ্টপূৰ্ণং হ্রষিতোহস্মি দৃষ্টা ভয়েন চ প্রবাথিতং মনো মে  
 তদেব মে দর্শয় দেব ! রূপং প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ৪৫  
 কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং শ্রষ্টুমহং তথৈব  
 তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ! ভব বিশ্বমূর্তে ! ৪৬

দৃষ্টেদং মাহুযং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন !

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ১১।৫১॥

## শ্রীমদ্ভাগবত

( একাদশ স্কন্ধ )

### শ্রীভগবানের উক্তি

প্রায়েণ ভক্তিব্যোগেন সংসঙ্গেন বিনোদ্ধব !  
 নোপায়ো বিতুতে সম্যক্ প্রায়ণং হি সতামহম্ ॥১১।৪৮  
 অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন !  
 স্তুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূত্যঃ স্তূহং সখা ॥৪৯॥  
 ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ ।  
 ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥১২।১  
 মামেকমেব শরণমাত্মানং সর্বদেহিনাম্ ।  
 বাহি সর্বাভাবেন ময়া শ্রাহঙ্কৃতোভয়ঃ ॥ ১৫  
 যস্মিন্নিদং প্রোতমশেষমোতং পটৌ যথা তন্তুবিতানসংস্থঃ ।  
 য এষ সংসারতরুঃ পুরাণঃ কৰ্মা শ্লকঃ পুষ্পফলে প্রসূতে ॥২১

( শ্লোকসমূহের ভাবার্থ দেওয়া হইল )

শ্রীভগবান ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে উদ্ধবকে বলিতেছেন,—

হে উদ্ধব, তুমি আমার দাস, স্তূহং, সখা ; তোমাকে গুহ্যতত্ত্ব বলিতেছি, শ্রবণ কর । যোগসাধন, সাংখ্য, বেদ, তপস্যা, দান প্রভৃতি আমার ততটা প্রিয় নয়, যত প্রিয় শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তি । প্রতিশ্রুতি পরিত্যাগ-পূর্বক আমার একান্ত শরণ লও, আমিই সাধুদিগের আশ্রয় । তাহা হইলে

যে অশ্ব বীজে শতমূলস্থিমানঃ পঞ্চস্কন্ধঃ পঞ্চরসপ্রসূতিঃ ।  
 দশৈকশাখো দ্বিস্পর্গনীড়স্বিবঙ্কলো দ্বিফলোহর্কঃ প্রবিষ্টঃ ॥১২।২২  
 অদন্তি চৈকং ফলমশ্ব গৃধ্রা গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ ।  
 হংসা য একং বহুরূপমিজ্যৈর্মায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥২৩॥  
 সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা বুদ্ধের্ণ চাত্মনঃ ।  
 সত্ত্বেনাত্ততমো হন্তাং সত্ত্বং সত্ত্বেন চৈব হি ॥১৩।১১  
 মর্যাপিতাত্মনঃ সভ্য নিরপেক্ষশ্চ সর্বতঃ ।  
 ময়াত্মনা স্ত্বং যৎ তৎ কুতঃ স্ত্রাদ্বিষয়াত্মনাম্ ॥১৪।১২  
 ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠাং ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।  
 ন যোগসিন্ধীরপুনর্ভবং বা মর্যাপিতাত্মোচ্ছ্রতি মদ্বিনাহন্তাং ॥১৪  
 নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নির্বৈরং সমদর্শনম্ ।  
 অহুত্রজাম্যহং নিত্যং পূয়েয়েত্যজিঘ্রু রেণুভিঃ ॥১৬

কোন ভয় থাকিবে না । এই প্রবৃত্তি-স্বভাব সংসার-বৃক্ষের দুই পুষ্পফল—  
 ভোগ ও মুক্তি । পাপ-পুণ্য ইহার বীজ, অপরিমিত বাসনা মূল । ত্রিগুণ  
 কাণ্ড, পঞ্চভূত স্কন্ধ, শব্দাদি পঞ্চরস, একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার শাখা । ইহাতে  
 জীবাত্মা ও পরমাত্মা দুইটি পক্ষীর নীড় আছে । বাত-পিত্ত-কফ ইহার  
 তিনটি বঙ্কল, দুঃখ ও সুখ দুইটি ফল । এই বৃক্ষ সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত ব্যাপ্ত ।  
 কামনায়ুক্ত গৃহস্থগণ ইহার এক ( দুঃখ- )ফল ভোগ করে, আর জ্ঞানিগণ  
 অগ্নি ( সুখ- )ফল ভোগ করেন । সদগুরু শরণ লইয়া এই মায়াপাশ  
 ছেদন করা যায় । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ইহারা বুদ্ধির গুণ, আত্মার নহে ।  
 সত্ত্বদ্বারা রজঃ ও তমকে জয় করিবে । যাহারা আমাতে সর্বস্ব অর্পণ  
 করেন তাঁহারা ই সুখী । যাহারা প্রকৃত ভক্ত তাঁহারা আমাকে ছাড়া  
 কোনপ্রকার ঐশ্বর্য, এমনকি মুক্তিও চান না । নিকাম ভক্তের পদধূলি

যথায়িঃ স্তম্ভদ্বারিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।  
 তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ক্লেশশঃ ॥ ১৪।১৯  
 ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।  
 ভক্তিঃ পুনাতি মগ্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥২১  
 ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।  
 মন্তুক্ত্যাপেতমাঙ্গানং ন সম্যক্ প্রপুনাতি হি ॥২২  
 বাগ্ গদগদা ভবতে যন্ত চিত্তং রুদত্যভীক্লং হসতি কচিচ্চ ।  
 বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ মন্তুক্তিযুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥২৪  
 যথাগ্নিনা হেমমলং জহাতি দ্বাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।  
 আত্মা চ কর্মাহুশয়ং বিধুয় মন্তুক্তিযোগেন ভজত্যথো মাম্ ॥২৫  
 তস্মাদসদভিধ্যানং যথা স্বপ্নমনোরথম্ ।  
 হিত্বা ময়ি সমাধৎস্ব মনো মন্তাবভাবিতম্ ॥২৮॥

দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হইয়া থাকে । অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে ভস্ম করে, আমার প্রতি ভক্তিও তেমন পাপকে বিনষ্ট করে । শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তি দ্বারাই আমাকে পাওয়া যায় । ভক্তি থাকিলে চণ্ডালও পবিত্র হয় । ভক্তির অভাবে বিদ্যা তপস্শা সকলই বৃথা । আমার নাম কীর্তনে যাহার পুলক, ক্রন্দন, হাস্ত সঙ্গার হয় এরূপ ভক্ত জগতকে পবিত্র করেন । স্বর্ণ যেরূপ অগ্নির সংস্পর্শে মলশূন্য হয়, তেমন ভক্তির দ্বারাই আত্মশুদ্ধি হয় । অতএব মিথ্যাকে পরিত্যাগপূর্বক ঐকান্তিক ভক্তিতে আমাতেই চিত্তসংযোগ কর ॥



## শ্রীমদ্ভাগবত

( দশম স্কন্ধ )

### শ্রী শ্রীগোপী-গীতা

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।  
 দয়িত ! দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকাস্তয়ি ধৃতাসবস্তাং বিচিন্ততে ॥৩১।ঃ  
 ন খলু গোপিকানন্দনো ভবানখিলদেহিনামস্তরাশ্বদৃক্ ।  
 বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে সখ ! উদেয়িবান্ সাত্বতাং কুলে ॥৪  
 বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূৰ্য্য ! তে চরণমীয়ুবাং সংসৃত্তেৰ্ভয়াং ।  
 করসরোরুহঃ কাস্ত ! কামদং শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥৫  
 ব্রজজনাতিহন্থ ! বীর ! যোষিতাং নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্চিত ।  
 ভজ সখে ! ভবংকিঙ্করীঃ স্ম নো জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥৬  
 মধুরয়া গিরা বস্ত্রবাক্যয়া বৃধমনোজ্জয়া পুষ্করেক্ষণ !  
 বিধিকরীরিমা বীর ! মুহতীরধরসীধুনাপ্যায়য়স্ব নঃ ॥৮

কালিন্দী-পুলিনে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন ঘটিলে তাঁহার উদ্দেশে বিরহ-  
 কাতর গোপীগণ স্তব করিতে লাগিলেন,—

হে প্রিয়, ব্রজমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি ইহাকে শ্রী-যুক্ত করিয়াছ ।  
 তোমাকে পাইয়া ব্রজবাসী সকলেই আনন্দিত, আমরাদিগকেও দর্শন  
 দানে স্নখী কর । তুমি কেবল যশোদার নন্দন নহ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের তুমি  
 পালক । আমরা তোমার ভক্ত, আমরাদিগকে উপেক্ষা করিও না ।  
 তোমার অভাবে আমরা কাতর হইয়াছি, তোমার অভয়-হস্ত আমাদের  
 মস্তকে অর্পণ কর । হে ব্রজজনের ভয়হারী, আমরা তোমার কিঙ্করী,

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্পষাপহম্ ।  
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি যে তুরিদা জনাঃ ॥৩১৯  
 চলসি যদব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্নলিনসুন্দরং নাথ ! তে পদম্ ।  
 শিলভৃগাঙ্কুরৈঃ সীদতীতি নঃ কলিনতাং মনঃ কাস্ত ! গচ্ছতি ॥১১  
 অটতি যন্তুবানহি কাননং ক্রটিযুগায়তে হামপশ্যতাম্ ।  
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পশ্যকৃদৃশাম্ ॥১৫  
 ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ ! তে বৃজিনহস্তালং বিশ্রমঙ্গলম্ ।  
 ত্যজ মনাক্ চ নস্বংস্প্রহাত্মনাং স্বজনহৃদ্রজাং যস্মিন্দনম্ ॥১৮॥

আমাদিগকে দর্শন দাও । হে পদ্মলোচন, তোমার মধুর বাণীতে মুগ্ধ  
 আমাদিগকে সঞ্জীবিত কর । তোমার কথা তাপদগ্ধজীবের পাপনিবারক,  
 মঙ্গলপ্রদ এবং অমৃতস্বরূপ বলিয়া জ্ঞানিগণ কীর্তন করেন । হে প্রিয়,  
 গোচারণে গেলে তোমার কোমল চরণে ব্যথা লাগিবে এই আশঙ্কায়  
 আমরা ব্যাকুল হই । তুমি বনে গেলে, তোমার অদর্শনে সকলে  
 নিরানন্দ হয়, আবার তোমার শ্রীমুখ দর্শনেও চক্ষুর তৃষ্ণা পূর্ণ হয় না ।  
 তোমার দর্শন ব্রজবাসী সকলেরই দুঃখহারক এবং মঙ্গলজনক, অতএব  
 কার্পণ্য পরিত্যাগ করিয়া তুমি আসিয়া তোমার প্রিয়জনের হৃদয়ের  
 ব্যথা নিরাময় কর ॥

## ত্ৰীত্ৰীচণ্ডী

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ .

### দেবগণের দেবীস্তুতি

শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতিবীৰ্ঘে  
 তস্মিন্ দূরাঅনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।  
 তাং তুষ্টুৰুঃ প্রণতিনম্রশিরোধরাংসা  
 বাগ্ভিঃ প্রহর্ষপুলকোদগমচারুদেহাঃ ॥৪।২—  
 দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাঅশক্ত্যা  
 নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্যা ।  
 তামধিকামখিলদেবমহর্ষিপূজ্যাং  
 ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥৩  
 যস্তাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো  
 ব্রহ্মা হরশ্চ নহি বক্তুমলং বলঞ্চ ।  
 সা চণ্ডিকাখিলজগৎপরিপালনায়  
 নাশায় চাপ্তভয়স্ত মাতিং করোতু ॥৪  
 যা ত্ৰীঃ স্বয়ং স্কন্ধতিনাং ভবনেশ্বলক্ষ্মীঃ  
 পাপাঅনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।  
 ব্রহ্মা সতাং কুলজনপ্রভবস্ত লঙ্কা  
 তাং ত্বাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥৫  
 কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিস্ত্যমেতৎ  
 কিঞ্চাতিবীৰ্ঘমসুরক্ষয়কারি তুরি ।  
 কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতি যানি  
 সর্বেষু দেব্যাসুরদেবগণাদিকেষু ॥৬

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ-  
 ন জায়সে হরিহরাদিভিরপ্যাপরা ।  
 সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশতৃত-  
 মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্বমাত্মা ॥৪।৭

যশ্চাঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরণেন  
 তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি ।  
 স্বাহাসি বৈ পিতৃগণশ্চ চ তৃপ্তিহেতু-  
 রুচ্চার্যসে ত্বমত এব জ্ঞানৈঃ স্বধা চ ॥৮

যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাব্রতা চ  
 অভ্যাস্তসে স্ননিয়তেজ্রিয়তত্ত্বসারৈঃ ।  
 মোক্ষার্থিভির্মুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ-  
 বিদ্যাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥৯

শব্দাত্মিকা স্ববিমলর্গ্ খজুষাং নিধান-  
 মুদগীতরম্যপদপাঠবতাঞ্চ সান্নাম্ ।  
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়  
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥১০

মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা  
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনোরসঙ্গা ।  
 শ্রীঃ কৈটভারিহৃদয়ৈককৃত্তাধিবাসা  
 গোরী ত্বমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥১১

ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-  
 বিদ্যাম্বুকারি কনকোত্তমকাস্তিকাস্তম্ ।  
 অত্যন্তুতং প্রহৃতমাপ্তরুধা তথাপি  
 বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষান্বরেণ ॥১২

দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং অকুটিকরাল-  
 মুগ্ধচ্ছশাক্সদশচ্ছবি যন্ন সত্যঃ ।  
 প্রাণান্ মুমোচ মহিষস্তদতীব চিত্রং  
 কৈর্জীব্যাতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥৪।১৩  
 দেবী প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়  
 সত্যো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।  
 বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদন্তমেত-  
 ন্নীতং বলং স্ত্রবিপুলং মহিষাস্তরস্ত ॥১৪  
 তে সম্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং  
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ ।  
 ধন্তাস্ত এব নিভূতায়জভূতাদারা  
 যেষাং সদাভ্যাদয়দা ভবতী প্রসন্ন৷ ॥১৫  
 ধর্ম্যাণি দেবি সকলানি সর্দৈব কর্মা-  
 গ্যাতাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃত্তী করোতি ।  
 স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা-  
 ল্লোকএগ্রেহপি ফলদা নমু দেবি তেন ॥১৬  
 দুর্গে স্তুতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ  
 স্বষ্টেঃ স্তুতা মতিমতীব শুভাং দদাসি ।  
 দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি কা তদন্তা  
 সর্বোপকারকরণায় সদাঙ্গচিত্তা ॥১৭  
 এভির্হিতৈর্জগদুপৈতি স্তুতং তথৈতে  
 কুর্বন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্ ।  
 সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত  
 যন্তেতি নুনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥১৮

দৃষ্টেব কিং ন ভবতী প্রকরোতি ভস্ম  
সর্বাঙ্গরানরিসু যৎ প্রহিণোষি শস্মম্ ।  
লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি শস্মপূতাঃ  
ইথং মতির্ভবতি তেষপি তেহতিসাপ্ষী ॥৪।১৯

খড়্গপ্রভানিকরবিস্মুরগৈস্তথোগ্রৈঃ  
শূলোগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহঙ্গুরাণাম্ ।  
যন্নাগতা বিলয়মংস্তমদিদুখণ্ড-  
যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥২০

হুর্ভূতবৃত্তশমনং তব দেবি শীলং  
রূপং তথৈতদবিচিন্ত্যমতুল্যমগ্ৰৈঃ ।  
বীৰ্য্যঞ্চ হস্তং হৃতদেবপরাক্রমাণাং  
বৈরিষপি প্রকটিতৈব দয়া অয়েথম্ ॥২১

কেনোপমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত  
রূপঞ্চ শক্রভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।  
চিন্তে রূপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা  
অযোব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥২২

ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনে  
ত্রাতং ত্রয়া সমরমূৰ্ধনি তেহপি হস্তা ।  
নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত-  
মস্মাকমুদঙ্গরারিভবং নমস্তে ॥২৩

শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাশ্বিকে ।  
ঘণ্টাশ্বনে নঃ পাহি চাপজ্যানিঃশ্বনে চ ॥২৪  
প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।  
ব্রামণেনাশ্বশূলস্ত উত্তরস্তাং তথেষরি ॥২৫

ସୌମ୍ୟାନି ଧାନି ରୁପାଣି ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟେ ବିଚରନ୍ତି ତେ  
 ଧାନି ଚାତୁର୍ଥଘୋରାଣି ତୈ ରକ୍ତାନ୍ମାଂସ୍ତଥା ଭୁବଂ ॥୫॥୨୬  
 ଧଞ୍ଜାଶୂଳଗଦାଦୀନି ଧାନି ଚାନ୍ଦ୍ରାଣି ତେହସ୍ବିକେ ।  
 କରପଲ୍ଲବସଞ୍ଜୀନି ତୈରନ୍ମାନ ରକ୍ତ ସର୍ବତଃ ॥୨୭

ନମୋ ଦେବୌ ମହାଦେବୌ ଶିବାୟୈ ସତତଂ ନମଃ  
 ନମଃ ପ୍ରକୃତୈ ଭଦ୍ରାୟୈ ନିୟତାଃ ପ୍ରାଣତାଃ ସ୍ବ ତାମ୍ ॥  
 ରୌଦ୍ରାୟୈ ନମୋ ନିତ୍ୟାୟୈ ଗୌର୍ବେ ଧାର୍ତ୍ତ୍ରାୟୈ ନମୋ ନମଃ  
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟୈ ଚନ୍ଦ୍ରୃପିଣ୍ୟୈ ସ୍ବର୍ଥାୟୈ ସତତଂ ନମଃ ॥  
 କଲ୍ୟାଣ୍ୟାୟୈ ପ୍ରାଣତାୟୈ ସିଦ୍ଧାୟୈ କୁର୍ମୋ ନମୋ ନମଃ  
 ନୈରୂତ୍ୟାୟୈ ଭୃତାୟୈ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାୟୈ ଶର୍ବାଣ୍ୟାୟୈ ତେ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ଦୁର୍ଗାୟୈ ଦୁର୍ଗପାରାୟୈ ସାରାୟୈ ସର୍ବକାରିଣ୍ୟାୟୈ  
 ଧ୍ୟାୟୈ ତଥୈବ କୃଷ୍ଣାୟୈ ଧୂମ୍ରାୟୈ ସତତଂ ନମଃ ॥  
 ଅତିସୌମ୍ୟାତିରୌଦ୍ରାୟୈ ନତାନ୍ତଃସ୍ତ୍ରୈ ନମୋ ନମଃ  
 ନମୋ ଜଗତ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟୈ ଦେବୌ କୃତ୍ୟାୟୈ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ଧା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ ବିଷ୍ଣୁମାୟେତି ସଂହିତା  
 ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ଧା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ ଚେତନେତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ  
 ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ଧା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ ବୁଦ୍ଧିରୂପେଣ ସଂହିତା  
 ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ଧା ଦେବୀ ସର୍ବଭୂତେଷୁ ନିଦ୍ରାରୂପେଣ ସଂହିତା  
 ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟୁ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧।୨-୨୧

[illegible]



যা দেবী সর্বভূতেষু স্থিতিরূপেণ সংস্থিতা  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥  
 যা দেবী সর্বভূতেষু ভাস্তিরূপেণ সংস্থিতা  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা  
 ভূতেষু সততং তসৈ ব্যাপ্তিদেবৈ নমো নমঃ ॥  
 চিত্তিরূপেণ যা কুৎস্মমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ  
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥ ৫।৬২-৮০

দেবি ! প্রপন্নাতিহরে ! প্রসীদ প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্য ।  
 প্রসীদ বিশ্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং ঐশ্বরী দেবি ! চরাচরস্য ॥  
 আধারভূতা জগতস্বমেকা মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।  
 অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতদাপ্যযাতে কুৎস্মলজ্যাবীর্ষে ॥  
 ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীর্ষা বিশ্বস্য বীজং পরমাসি মায়া ।  
 সম্মোহিতং দেবি ! সমস্তমেতৎ ত্বং বৈ প্রপন্না ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥  
 বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ! ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎস্ব ।  
 ত্বয়ৈকয়া পূরিতমস্বয়ৈতৎ কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরা পরোক্তিঃ ॥  
 সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।  
 ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ১১।৩-৭

সর্বশ্রু বুদ্ধিরূপেণ জনশ্রু হৃদি সংস্থিতে ।  
 স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১১।৮  
 শঙ্খচক্রগদাশাঙ্ক-গৃহীতপরমায়ুধে !  
 প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১৬  
 গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধত-বস্তুক্ষেপে !  
 বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১৭  
 সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমন্বিতে !  
 ভয়েভাস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥২৪  
 এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ।  
 পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥২৫  
 বিশ্বেশ্বরী স্বঃ পরিপাসি বিশ্বং বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।  
 বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবস্তু বিশ্বাশ্রয়া যে স্ময়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥৩৩  
 দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-  
 নিত্যং যথাস্থরবধাদধুনৈব সত্ত্বঃ ।  
 পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়ান্ত  
 উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥৩৪

( প্রণাম মন্ত্ৰ )

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে !  
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১১।১০  
 সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি !  
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১১  
 শরণাগত-দীনর্ত-পরিব্রাণ-পরায়ণে !  
 সর্বশ্রুতিহরে দেবি নারায়ণি ! নমোহস্ত তে ॥১২॥

## রামায়ণ

( অযোধ্যাকাণ্ড—১০৫ সর্গ )

### ভরতকে সাঙ্ঘনা

তমেবং দুঃখিতং প্রেক্ষ্য বিলপন্তঃ যশস্বিনম্ ।  
 রামঃ কৃতাত্মা ভরতং সমাস্বাসয়দাত্মবান্ ॥১৪  
 নাস্বনঃ কামকারো হি পুরুষোহয়মনীষ্বরঃ ।  
 ইতশ্চেতরতশ্চৈনং কৃতান্তঃ পরিকর্ষতি ॥১৫  
 সর্বৈ ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুচ্ছয়াঃ ।  
 সংযোগা বিপ্রযোগান্তা মরণান্তঞ্চ জীবিতম্ ॥১৬  
 যথা ফলানাং পকানাং নান্যত্র পতনান্তয়ম্ ।  
 এবং নরশ্চ জাতশ্চ নান্যত্র মরণান্তয়ম্ ॥১৭  
 যথাগারং দৃঢ়স্থগং জীর্ণং ভূত্বাবসীদতি ।  
 তথাবসীদন্তি নরা জরামৃত্যুবশং গতাঃ ॥১৮  
 অত্যেতি রজনী যা তু সা ন প্রতিনিবর্ততে ।  
 যাতেব যমুনা পূর্ণং সমুদ্রমুদকার্ণবম্ ॥১৯  
 অহোরাত্রাণি গচ্ছন্তি সর্বেষাং প্রাণিনামিহ ।  
 আয়ুংষি কপয়ন্ত্যাশু গ্রীষ্মে জলমিবাংশবঃ ॥২০

রাজা দশরথের মৃত্যুতে ভরতকে দুঃখিত এবং বিলাপ করিতে দেখিয়া  
 ধীরমতি শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন,—

মানুষের ইচ্ছামত কিছুই হয় না, কাল সকলকে আকর্ষণ করিতেছে ।  
 সঞ্চয় এবং সংযোগের পরিণতি বিয়োগে এবং জীবনের সমাপ্তি মৃত্যুতে ।  
 রাত্রি এবং নদী একবার গেলে আর ফিরে না । সূর্য যেমন জল শোষণ  
 করে, কালও তেমন আয়ু হরণ করিতেছে । অতএব মৃতের জন্ত শোক

আত্মানমহুশোচ অং কিমন্তমহুশোচসি ।  
 আয়ুস্ত হীয়তে যন্ত স্থিতস্তাথ গতন্ত চ ॥ ২১  
 সর্হেব মৃত্যুত্রজ্জতি সহ মৃত্যুর্নিষীদতি ।  
 গন্তা স্তদীর্ঘমধ্বানং সহ মৃত্যুর্নিবর্ততে ॥ ২২  
 গাত্রেযু বলয়ঃ প্রাপ্তাঃ শ্বেতাশ্চৈব শিরোরুহাঃ ।  
 জরয়া পুরুষো জীর্ণঃ কিং হি ক্লভা প্রভাবয়েৎ ॥ ২৩  
 নন্দস্তাদিত আদিত্যে নন্দস্ত্যস্তমিতেহহনি ।  
 আত্মনো নাববুধ্যন্তে মনুষ্যা জীবিতক্ষয়ম্ ॥ ২৪  
 হস্তস্ত্যতুমুখং দৃষ্ট্বা নবং নবমিবাগতম্ ।  
 ঋতুনাং পরিবর্তেন প্রাণিনাং প্রাণসংক্ষয়ঃ ॥ ২৫  
 যথা কাষ্ঠঞ্চ কাষ্ঠঞ্চ সমেয়াতাং মহার্গবে ।  
 সমেত্য তু ব্যপেয়াতাং কালমাসাশ্চ কঞ্চন ॥ ২৬  
 এবং ভাষ্যশ্চ পুত্রাশ্চ জাতয়শ্চ বন্থনি চ ।  
 সমেত্য ব্যবধাবস্তি ধ্রুবো হোষাং বিনাভবঃ ॥ ২৭  
 নাত্র কশ্চিদ যথাভাবং প্রাণী সমতিবর্ততে ।  
 তেন তস্মিন্ ন সামর্থ্যং প্রেতস্তাস্ত্রাহুশোচতঃ ॥ ২৮

করিয়া কি হইবে? নিজের ভবিষ্যৎ চিন্তা কর। মৃত্যু ছায়ায় মত  
 সর্বদা আমাদের সঙ্গে চলিতেছে, শেষের দিনে বিদায় লইবে। জরা,  
 বার্ধক্য ও দৈবকে প্রতিরোধ করিবার শক্তি মানুষের নাই। সূর্যোদয়ে,  
 সূর্যাস্তে এবং ঋতুর পরিবর্তনে মানুষ প্রফুল্ল হয়, কিন্তু প্রতিদিন যে  
 আয়ুক্স হইতেছে তাহা ভাবনা। সমুদ্রে যেমন দুইখানি নৌকা মিলিত  
 হইয়া আবার বিচ্ছিন্ন হয়, তেমন মানুষের জীবিত জ্ঞাতি সম্পদের বিচ্ছেদও  
 চিরন্তন। নিয়তিকে লঙ্ঘন করা অসম্ভব। অগ্রগামী পথিকের স্নায়

যথা হি সার্থং গচ্ছন্তঃ ক্রয়াং কশ্চিৎ পথি স্থিতঃ ।  
 অহমপ্যাগমিষ্যামি পৃষ্ঠতো ভবতামিতি ॥ ২২  
 এবং পৃষ্ঠৈর্গতো মার্গঃ পিতৃপৈতামহৈর্ধ্রুবঃ ।  
 তমাপন্নঃ কথং শোচেদ্ যন্ত নাস্তি ব্যতিক্রমঃ ॥ ৩০  
 বয়সঃ পতমানস্ত শ্রোতসো বা নিবর্তিনঃ ।  
 আত্মা স্মৃথে নিযোক্তব্যঃ স্মৃতাঙ্গঃ প্রজাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩১  
 ধর্মাত্মা স্মৃন্তভৈঃ কুন্তৈঃ কৃতুভিঃ চাপ্তদক্ষিণৈঃ ।  
 ন স শোচ্যঃ পিতা তাত স্বর্গতঃ সংকৃতঃ সতাম্ ॥ ৩২  
 স জীর্ণঃ মানুষ্যঃ দেহঃ পরিত্যজ্য পিতা হি নঃ ।  
 দৈবীমুদ্রিমহুপ্রাপ্তো ব্রহ্মলোকবিহারিণীম্ ॥ ৩৩  
 তন্ত নৈবংবিধঃ কশ্চিৎ প্রাজ্ঞঃ শোচিতুমহীতি ।  
 তদ্বিধো মদ্বিধশ্চাপি শ্রুতবান্ বুদ্ধিমন্তরঃ ॥ ৩৪  
 এতে বহুবিধাঃ শোকা বিলাপরুদিতে তদা ।  
 বর্জনীয়া হি ধীরেণ সর্বাবস্থাস্থ ধীমতা ॥ ৩৫  
 স স্বস্থো ভব মা শোকো যাত্মা চাবস তাং পুরীম্ ।  
 তথা পিত্রা নিযুক্তোহসি বশিনা বদতাং বর ॥ ৩৬

কালের পথে আমাদের পিতৃপুরুষগণ গিয়াছেন, সকলকে অবশ্যই এই  
 ভাবে যাইতে হইবে, তজ্জন্ত শোক করা বৃথা। শ্রোতজ্বলের ন্যায় যাহা  
 গিয়াছে, তাহা আর আসিবে না, কাজেই যতদিন জীবিত আছি আত্মার  
 প্রীতিকর কর্ম করিয়া যাও। আমাদের ধর্মাত্মা পিতা বহু শুভকর্ম  
 করিয়া স্বর্গে গিয়াছেন, তাঁহার জন্ত শোক করা অহুচিত। আমাদের পিতা  
 নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে দৈবীসম্পদ লাভ করিয়াছেন,  
 স্মৃতরাং আমাদের মত শাস্ত্রজ্ঞ এবং জ্ঞানীর শোক করা উচিত নহে।

ষত্রাহমপি তেনৈব নিযুক্তঃ পুণ্যকর্মণা ।  
 তত্রৈবাহং করিষ্যামি পিতুরার্যশ্চ শাসনম্ ॥৩৭  
 ন ময়া শাসনং তস্ত তক্তুং ত্রাধ্যামরিন্দম !  
 স ত্রয়াপি সদা মাত্তঃ স বৈ বন্ধুঃ স নঃ পিতা ॥৩৮  
 তদ্বচঃ পিতুরেবাহং সম্মতং ধর্মচারিণাম্ ।  
 কর্মণা পালয়িষ্যামি বনবাসেন রাঘব !৩৯  
 ধার্মিকেণানুশংসেন নরেণ গুরুবর্তিনা ।  
 ভবিতব্যং নরব্যগ্র ! পরলোকং জিগীষতা ॥৪০  
 আত্মানমহুতিষ্ঠ স্বং স্বভাবেন নরধ্বজ !  
 নিশাম্য তু শুভং বৃত্তং পিতুর্দশরথশ্চ নঃ ॥৪১॥

হে ধীমন ভরত, পিতার দেহত্যাগ এবং আমার বনবাসের জন্ত শোক করিও না। অযোধ্যায় ঘাইয়া পিতার অভীষিত কর্ম কর। তিনি আমাদের জনক, পূজনীয় এবং বন্ধু। আমি তাঁহার আদেশ অমান্ত করিতে পারি না, তুমিও তাঁহার আদেশ মান্ত করিও, পিতার ধর্মবাক্য অমুখ্যায়ী আমি বনবাস পালন করিব। কারণ, পরলোক জয় করিতে হইলে ধার্মিক গুরুজনের আজ্ঞানুবর্তী হওয়াই বাঞ্ছনীয়। অতএব হে নরশ্রেষ্ঠ ভরত, পূজ্যপাদ পিতার পুণ্য চরিত্র অনুসরণ করিয়া তুমিও নিজের কল্যাণকর কর্মের অনুষ্ঠান কর ॥

## রামায়ণ

( অরণ্যকাণ্ড—৭৪ সর্গ )

### শবরীর তপঃসিদ্ধি

রামেণ তাপসী পৃষ্টা সা সিদ্ধা সিদ্ধসম্মতা ।  
 শশংস শবরী বৃদ্ধা রামায় প্রত্যবস্থিতা ॥১০  
 অথ প্রাপ্তা তপঃসিদ্ধিস্তব সন্দর্শনাম্ময়া ।  
 অথ মে সফলং জন্ম গুরবশ্চ স্থপূজিতাঃ ॥১১  
 অথ মে সফলং তপ্তং স্বর্গ শৈশব ভবিষ্যতি ।  
 ত্বয়ি দেববরে রাম পূজিতে পুরুষর্ষভ ! ১২  
 তবাহং চক্ষুষা সৌম্য পূতা সৌম্যেন মানদ !  
 গমিষ্যাম্যক্ষয়ান্ লোকাংস্ত্বংপ্রসাদাদরিন্দম ! ১৩  
 চিত্রকূটং ত্বয়ি প্রাপ্তে বিমানৈরতুলপ্রভৈঃ ।  
 ইতস্তে দিবমাক্রুতা যানহং পর্যচারিষম্ ॥১৪  
 তৈশ্চাহমুক্তা ধর্মজৈর্জহাভাগৈর্গর্হষিভিঃ ।  
 আগমিষ্যতি তে রামঃ স্থপুণ্যমিমমাত্মমম্ ॥১৫

শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ সিদ্ধদিগের মাননীয় তপঃসিদ্ধা বৃদ্ধা শবরীর মনোহর আশ্রমে প্রবেশ করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে পাণ্ড আচমনীয় প্রভৃতি আতিথ্যের দ্রব্যসকল প্রদান করিয়া ( শ্রীরামচন্দ্রকে ) কহিলেন,—

আজ আপনার দর্শন লাভে আমার তপশ্চা এবং গুরুসেবা সার্থক হইল । আপনাকে পূজা করিবার সৌভাগ্য পাইয়া এবং আপনার পুণ্য দৃষ্টিতে পবিত্রীকৃত আমার অক্ষয় স্বর্গ প্রাপ্তি স্থনিশ্চিত । মৎসেবিত ধর্মজ মহর্ষিগণ স্বর্গারোহণ কালে বলিয়াছিলেন, ‘তোমার এই পুণ্য

স তে প্রতিগ্রহীত্বাঃ সৌমিত্রিসহিতোহতিথিঃ ।  
 তঞ্চ দৃষ্ট্বা বরান্ লোকানক্ষয়াংস্বং গমিষ্যসি ॥১৬  
 এবমুক্তা মহাভাগৈশ্চন্দ্রাঃ পুরুষৰ্ষভ ! ১৭  
 ময়া তু সঙ্কিতং বহুং বিবিধং পুরুষৰ্ষভ !  
 তবার্থে পুরুষব্যাঘ্র ! পশ্পায়াস্তীরসম্ভবম্ ॥১৮  
 ক্লংস্নং বনমিদং দৃষ্টং শ্রোতবাক্য শ্রুতং ত্বয়া ।  
 তদিচ্ছাম্যভ্যুজ্জাতা ত্যক্ত্যাম্যোতং কলেবরম্ ॥২০  
 তেষামিচ্ছাম্যহং গন্তং সমীপং ভাবিতাস্থ্যনাম্ ।  
 মুনীনামাশ্রমো ঘেষামহঞ্চ পরিচারিণী ॥২০  
 ধর্মিষ্ঠস্ত বচঃ শ্রদ্ধা রাঘবঃ সহলক্ষ্মণঃ ।  
 প্রহর্ষমতুলং লেভে আশ্চর্যমিতি চাত্রবীং ॥২১  
 তামুবাচ ততো রামঃ শবরীং সংশিতব্রতাম্ ।  
 অর্চিতোহহং ত্বয়া ভদ্রে ! গচ্ছ কামং যথাসুখম্ ॥২২

আশ্রমে রঘুপতি এবং সুমিত্রানন্দন একদিন পদার্পণ করিবেন ।  
 তাঁহাদের দর্শনজনিত পুণ্যে তুমিও অক্ষয় লোকে যাইবে ।’ আপনার  
 সেবার জন্ত আমি বিবিধ বস্ত্র দ্রব্য সংগ্ৰহ করিয়া রাখিয়াছি । রামচন্দ্র  
 ভক্তিমতীর প্রেমের দান গ্রহণ করিলে শবরী পুনরায় কহিলেন, এই  
 তপোবন আপনি দেখিলেন এবং আমার কথাও শুনিলেন, এখন অনুমতি  
 করুন, এই নগর দেহ আমি তাগ করি । এতকাল ঐহাদের আমি সেবা  
 করিয়াছি, সেই তপোধন মুনিগণের নিকট যাইতে ইচ্ছা করি ।

রামচন্দ্র এবং লক্ষ্মণ তাপসীর কথা শুনিয়া দুষ্ট চিন্তে কহিলেন,  
 আশ্চর্য্য বটে ! অতঃপর রামচন্দ্র শবরীকে তাঁহার অভীষিত স্থানে



ইত্যেবমুক্তা জটীলা চীরকৃষ্ণাজিনাধরা ।  
 অনুরক্তাতা তু রামেণ হৃদ্বাখ্যানং হৃতাশনে ॥৩৩  
 জলংপাবকসঙ্কশা স্বর্গমেব জগাম হ ।  
 দিব্যাভরণসংযুক্তা দিব্যমালাহুলেপনা ॥৩৪  
 দিব্যাধরধরা তত্র বভূব প্রিয়দর্শনা ।  
 বিরাজয়ন্তী তং দেহং বিদ্যুৎসৌদামিনী যথা ॥৩৫॥

---

বাইতে আশীর্বাদ করিলেন । রামচন্দ্রের অনুমতি পাইয়া চীরপরিধানা  
 এবং জটাধারিণী তাপসী প্রজ্জলিত অগ্নিতে স্বদেহ আহুতি দিলেন ।  
 জলন্ত অগ্নিতুল্য দীপ্তিশালিনী হইয়া, দিব্যালঙ্কারে দিব্যমালাগন্ধিতে এবং  
 দিব্যবসনে সুশোভিতা হইয়া, বিদ্যুতের ন্যায় শ্রীমাণ্ডত দিব্যদেহে সমগ্র  
 তপোবন উদ্ভাসিত করিয়া শবরী অক্ষয়লোকে গমন করিলেন ॥

## মহাভারত

( বনপর্ব—১৭৪ অধ্যায় )

### পতিব্রতোপাখ্যান

সান্ধী বলিলেন,—

নাবজানাম্যহং বিপ্রান্ দেবৈশ্চল্যান্ মনস্বিনঃ ।  
 অপরাধমিমং বিপ্র ! ক্ষন্তুমহঁসি মেহনষ ! ৪৬  
 জানামি তেজো বিপ্রাণাং মহাভাগ্যঞ্চ ধীমতাম্ ।  
 অপেয়ঃ সাগরঃ ক্রোধাৎ ক্রতো হি লবণোদকঃ ॥ ৪৭  
 তথৈব দীপ্ততেজসাং মুনীনাং ভাবিতান্বনাম্ ।  
 যেষাং ক্রোধাগ্নিরতাপি দণ্ডকে নোপশাম্যতি ॥ ৪৮  
 ব্রাহ্মণানাং পরিভবান্নাতাপিঃ স্থতুরান্বনাম্ ।  
 অগন্তুমৃষিমাশাচ্চ জীর্ণঃ কুরো মহাসুরঃ ॥ ৪৯  
 বহুপ্রভাবাঃ শ্রয়ন্তে ব্রাহ্মণানাং মহান্বনাম্ ।  
 ক্রোধঃ স্ত্রবিপুলো ব্রহ্মন্ ! প্রসাদশ্চ মহান্বনাম্ ।  
 অশ্মিন্ স্ত্রতিক্রমে ব্রহ্মন্ ! ক্ষন্তুমহঁসি মেহনষ ! ॥ ৫০  
 পতিশ্চক্রবয়া ধর্মো যঃ স মে রোচতে দ্বিজ !  
 দৈবতেষপি সর্বেষু ভর্তা মে দৈবতং পরম্ ।  
 অবিশেষেণ তস্মাহং কুর্যাম্ ধর্মং দ্বিজোত্তম ! ৫১

পুরাকালে কৌশিক নামে এক শাস্ত্রজ্ঞ তপস্বী ব্রাহ্মণ জনৈক গৃহস্থের  
 গৃহে বাইয়া ভিক্ষা চাহিলেন। সান্ধী গৃহিণী তখন ক্লান্ত পতির সেবা  
 করিতেছিলেন, আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হয়। তিনি লজ্জিত মনে ভিক্ষা  
 হস্তে আসিয়া বিলম্বের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া  
 বলিলেন, “ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কি তোমার পতি বড়? ইস্ত্রেরও বাহার  
 প্রণম্য, পৃথিবীকেও বাহার দণ্ড করিতে পারেন, সেই ব্রাহ্মণকে তুমি

শুক্রবায়াঃ ফলং পশু পত্ন্যত্রীক্ষণ ! যাদৃশং  
 বলাকা হি ছয়া দন্ধা রোষান্তর্দ্বিদিতং ময়া ॥৫২  
 ক্রোধঃ শত্রুঃ শরীরস্থো মহত্যাণাং দ্বিজোত্তম !  
 যঃ ক্রোধমোহৌ ত্যজ্জতি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫৩  
 যো বদেদিহ সত্যানি গুরুং সন্তোষয়েত চ ।  
 হিংসিতশ্চ ন হিংসেত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫৪  
 জিতেন্দ্রিয়ো ধর্মপরঃ স্বাধ্যায়নিরতঃ শুচিঃ ।  
 কামক্রোধৌ বশে যশ্চ তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫৫  
 যশ্চ চাত্বসমে লোকে ধর্মজশ্চ মনস্বিনঃ ।  
 সর্বধর্মেষু চরতশ্চ দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ ৫৬  
 যোহধ্যাপয়েদধীয়ীত যজেদ্বা যাজয়ীত বা ।  
 দত্তাদ্বাপি যথাশক্তি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫৭  
 ব্রহ্মচারী বদাত্তো যোহপ্যধীয়াদ্বিজপুঙ্গবঃ ।  
 স্বাধ্যায়বানপ্রমত্তশ্চ দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫৮  
 যদ্ ব্রাহ্মণানাং কুশলং তদেষাং পরিকীর্তয়েৎ  
 সত্যং তথা ব্যাহরতাং নানৃতে রমতে মনঃ ॥৫৯

অবজ্ঞা করিলে !” ( এই ব্রাহ্মণের কোপানলে ইতঃপূর্বে একটি বকী  
 পক্ষিণীর মৃত্যু হয় । ) সাধবী বলিলেন, “হে বিপ্র, আমি হতভাগ্য বকী  
 নহি। আপনার ক্রোধে আমার কি হইবে? ক্রোধ সম্বরণ করুন।  
 ব্রাহ্মণগণের অমিত তেজ আমি বিলক্ষণ জানি। তাঁহাদের কোপে  
 সাগর অপেক্ষ, দণ্ডকারণ্য প্রজ্জলিত এবং মহাসুর বাতাপি ঋষির উদরস্থ  
 হইয়াছে। পতিই আমার পরম দেবতা, তাঁহার সেবাই আমার প্রিয়।  
 আপনার রোষে যে বকী দন্ধ হইয়াছে, তাহা আমি পতিসেবার পুণ্যেই  
 জানিয়াছি। আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। হে ব্রাহ্মণ, ক্রোধ মাহুষের

ধর্মন্তু ব্রাহ্মণস্তাত্ত্বঃ স্বাধ্যায়ং দমমার্জবম্  
 ইন্দ্রিয়াণাং নিগ্রহঞ্চ শাস্ততং দ্বিজসত্তম !  
 সত্যার্জবং ধর্মমাত্ত্বঃ পরং ধর্মবিদো জনাঃ ॥৬০  
 দুর্জয়েঃ শাস্ততো ধর্মঃ স চ সতো প্রতিষ্ঠিতঃ  
 ঋতিপ্রমাণো ধর্মঃ স্যাদিত্তি বৃদ্ধাহুশাসনম্ ॥৬১  
 বহুধা দৃশ্যতে ধর্মঃ সূক্ষ্ম এব দ্বিজোত্তম !  
 ভগবানপি ধর্মজ্ঞঃ স্বাধ্যায়নিরতঃ শুচিঃ ।  
 ন তু তত্বেন ভগবন ! ধর্মং বেৎসীতি মে মতিঃ ॥৬২  
 যদি বিপ্র ! ন জানীষে ধর্মং পরমকং দ্বিজ !  
 ধর্মব্যাদং ততঃ পৃচ্ছ গজা তু মিথিলাং পুরীম্ ॥৬৩  
 মাতাপিতৃভ্যাং শুক্রমুঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ  
 মিথিলায়াং বসেদ্ব্যাধঃ স তে ধর্মান্ প্রবক্ষ্যতি ।  
 তত্র গচ্ছস্ব ভদ্রং তে যথাকামং দ্বিজোত্তম ! ৬৪  
 অত্যাভ্যুতমপি মে সর্বং ক্ষন্তুমর্হস্তুনিমিত্ত !  
 দ্বিয়ো হব্যধ্যাঃ সর্বেষাং যে ধর্মমভিবিদন্তে ॥৬৫॥

মহাশত্রু । যিনি ক্রোধ, মোহ, হিংসা ও কাম জয় করিয়াছেন এবং  
 যিনি সত্যবাদী, গুরুসেবাপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয় ও স্বধর্মনিরত তিনিই প্রকৃত  
 ব্রাহ্মণ । অধ্যায়ন, অধ্যাপনা, যাজন, দান, ব্রহ্মচর্য, দম ও সরলতা এই  
 সমুদয়ই ব্রাহ্মণের শাস্তত ধর্ম । ধর্মের সূক্ষ্ম তব অতি দুর্জয়ে । আপনিও  
 ধর্মজ্ঞ এবং শুচি বটেন, কিন্তু যথার্থরূপে ধর্মের মর্ম বুঝিতে পারেন নাই ।  
 মিথিলাতে যাইয়া ধর্মব্যাদের নিকট পরম ধর্ম শিক্ষা করুন । সেই ব্যাধ  
 মাতাপিতার সেবাপরায়ণ, সত্যবাদী এবং জিতেন্দ্রিয় । হে দ্বিজোত্তম,  
 আপনি সেখানে গমন করুন । আপনার মঙ্গল হউক ॥”

## মহাভারত

( বনপর্ব—২৬৭ অধ্যায় )

## যক্ষ-যুধিষ্ঠির-সংবাদ

যক্ষ প্রশ্ন করিলেন,—

কেন শিচ্ছেত্রিয়ো ভবতি কেন শ্বিন্দতে মহং ।

কেন শ্বিন্দিতীয়বান্ ভবতি রাজন্ ! কেন চ বুদ্ধিমান্ ॥ ৪১

যুধিষ্ঠির উত্তর দিলেন

শ্রুতেন শ্রোত্রিয়ো ভবতি তপসা বিন্দতে মহং ।

ধৃত্যা দ্বিতীয়বান্ ভবতি বুদ্ধিমান্ বৃদ্ধসেবয়া ॥ ৪২

যক্ষ

কিং শ্বিদুগুরুতরং ভূমে: কিং শ্বিদুচ্চতরঞ্চ খাং ।

কিং শ্বিচ্ছীঘ্রতরং বায়ো: কিং শ্বিদ্বহতরং তৃণাং ॥ ৪৩

বনবাসকালে সরোবরে জল আনিতে যাইয়া বকরূপী ধর্ম-যক্ষের প্রশ্নের প্রকৃত উত্তরদানে অসমর্থ হইয়া তাঁহার মায়ায় চারি পাণ্ডব নিহত হন। তখন যুধিষ্ঠির তাঁহাদের অশ্বেষণে সরোবরতীরে উপস্থিত হইলে, ধর্ম-যক্ষ তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন :—

(৪১) হে রাজন্, কোন গুণে ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয় হইয়া থাকেন, মানুষ কি উপায়ে ভগবানকে প্রাপ্ত হন, কোন গুণের আশ্রয়ে একাকী হইয়াও মানুষ সহায়সম্পন্ন হন এবং কি উপায়েই বা মানুষ বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন? (৪২) যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন : শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারা ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয় হইয়া থাকেন, এবং মানুষ তপস্যায় ভগবানকে লাভ করেন, ধৈর্যগুণে সহায়সম্পন্ন এবং জ্ঞানবৃদ্ধির উপদেশ লাভ করিলে বুদ্ধিমান হইয়া থাকেন। (৪৩) যক্ষ প্রশ্ন করিলেন : পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর কি, আকাশ অপেক্ষা উচ্চতর কি, বায়ু

যুধিষ্ঠির

মাতা গুরুতর ভূমে: খাং পিতোচ্চতরন্তথা ।

মনঃ শীঘ্রতরং বাতাচ্চিস্তা বহুতরী তৃণাং ॥৫৪

যক্ষ

কশ্চ ধর্মঃ পরো লোকে কশ্চ ধর্মঃ সদাফলঃ ।

কিং নিয়ম্য ন শোচন্তি কৈশ্চ সন্ধিন জীর্ঘতে ॥৬২

যুধিষ্ঠির

আনুশংস্তাং পরো ধর্মস্তয়ীধর্মঃ সদাফলঃ ।

মনো যশ্চ ন শোচন্তি সন্ধিঃ সন্তিন জীর্ঘতে ॥৭০

যক্ষ

কা চ বার্তা কিমাশ্চর্যং কঃ পন্থাঃ কশ্চ মোদতে ।

মমৈতাংশ্চতুরঃ প্রশ্নান্ কথয়িত্বা জলং পিব ॥৮১

অপেক্ষা অধিক দ্রুতগামী কি এবং তৃণ অপেক্ষাও বিস্তৃত কি ? (৫৪) যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন : মাতা পৃথিবী অপেক্ষাও গরীয়সী, পিতা আকাশ অপেক্ষা উচ্চতর, মন বায়ু অপেক্ষা দ্রুতগামী এবং চিস্তা তৃণ অপেক্ষা বিস্তৃত । (৬২) যক্ষ প্রশ্ন করিলেন : পৃথিবীতে কোন ধর্ম শ্রেষ্ঠ, কোন ধর্ম সফলদায়ক, এবং মানুষ কিসে শোক-গ্রস্ত হয় না, আর কাহার সহিত বন্ধুতা করিলে বিনষ্ট হয় না ? (৭০) যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন : দয়াই শ্রেষ্ঠ ধর্ম, শান্নোক্ত ধর্ম সর্বদা সফল দান করে, মনকে আত্মবশে রাখিলে মানুষ কখনও শোকগ্রস্ত হয় না এবং সংব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিলে তাহা বিনষ্ট হয় না । (৮১) যক্ষ প্রশ্ন করিলেন : বার্তা কি, আশ্চর্য কি, পথ কি, এবং স্থখী কে ? আমার এই চারি প্রশ্নের উত্তর দিয়া জল

### যুধিষ্ঠির

অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে স্বর্ধাগ্নিনা রাত্রিদিনেকেনেন ।

মাসতুর্দর্বাপরিঘট্টনেন ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ॥৮২

অহন্ত্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ।

শেষাঃ স্থিরত্মিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমতঃ পরম্ ॥৮৩

বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না নাসৌ মুনির্ধম্মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মশ্চ তৎসং নিহিতং গুহ্যায়াং মহাজ্ঞানো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥৮৪

দিবসস্তাষ্টমে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ ।

অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচর ! মোদতে ॥৮৫॥

পান কর । যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন : (৮২) পৃথিবীর এই মোহময় কড়াতে স্বর্ধরূপ অগ্নিদ্বারা, দিবারাত্রিরূপ কাষ্ঠদ্বারা, মাসতুর্দ্বারূপ হাতা দ্বারা ঘাটিয়া ‘কাল’ জীবগণকে পাক করিতেছে, ইহাই বার্তা । (৮৩) প্রতিদিন জীবগণ মরিতেছে, অথচ অবশিষ্ট সকলে অমরত্ব আকাঙ্ক্ষা করে, ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য কি ? (৮৪) বেদ বিভিন্ন, স্মৃতিও বিভিন্ন, নানা মুনির নানা মত, ধর্মের মর্ম অমীমাংসিত ভাবে রহিয়াছে ; অতএব মহাজ্ঞানগণ যে-পথে গিয়াছেন, তাহাই মাহুষের অহুকরণীয় পথ । (৮৫) অনুগী এবং অপ্রবাসী হইয়া যে ব্যক্তি বেলাশেষে নিজগৃহে শাকমাত্র পাক করিয়া খায়, হে বারিচর, সে-ই সুখী ॥

## শিক্ষাষ্টক

চেতোদর্পণ-মার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্চাপণং  
 শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যাবধু-জীবনম্ ।  
 আনন্দাধ্বুধি-বর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
 সর্বাঙ্গ-স্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনম্ ॥ ১  
 নাম্নায়কারি বহুধা নিজ-সর্বশক্তি-  
 স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্বরণে ন কালঃ ।  
 এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! মমাপি  
 দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২  
 তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩  
 ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ ! কাময়ে ।  
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদৃত্তিরহঁতুকী অয়ি ॥ ৪  
 অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।  
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-ধূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫  
 নয়নং গলদশ-ধারয়া বদনং গদগদ-রুদ্ধয়া গিরা ।  
 প্লকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬  
 যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুয়া প্রাবুযায়িতম্ ।  
 শৃঙ্গায়িতুং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ ৭  
 আল্লিষ্ট বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাম্মর্ষহতাং করোতু বা ।  
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মং-প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৮ ॥

( শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু-মুখনিঃসৃত )



## ঐশ্বর্যচৈতন্য-চরিতামৃত

( মধ্যলীলা, ১২।১২ )

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।  
 গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥  
 মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।  
 শ্রবণকীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥  
 উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।  
 বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥  
 তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।  
 কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥  
 তাঁহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।  
 ইহা মালী সেচে শ্রবণকীর্তনাদি-জল ॥  
 যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতিমাথা ।  
 উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ॥  
 তারে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।  
 অপরাধ-হস্তী যৈছে না হয় উদগম ॥  
 কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা ।  
 ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥  
 নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীবহিংসন ।  
 লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥  
 সেক জল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ।  
 শুদ্ধ হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥  
 প্রথমে উপশাখা করিয়ে ছেদন ।  
 তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।  
 লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥  
 তাঁহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন ।  
 স্থখে প্রেমফলরস করে আশ্বাদন-॥  
 এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।  
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

( আদিলীলা, ৪।২৫ )

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।  
 লৌহ কাঞ্চন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥  
 আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে কহি কাম ।  
 ক্রমেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥  
 কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল ।  
 কৃষ্ণস্থ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥  
 লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম ।  
 লজ্জা ধৈর্য দেহস্থ আত্মস্থ মর্ম ॥  
 দুস্ত্যজ আর্ষপথ নিজ পরিজন ।  
 স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥  
 সর্বভ্যাগ করি করে ক্রমের ভজন ।  
 ক্রমের স্থখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥  
 ইহারে কহিয়ে ক্রম দৃঢ় অমুরাগ ।  
 স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥  
 অতএব কাম প্রেমে বহত অন্তর ।  
 কাম অঙ্ক তমঃ প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥  
 ( শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-রচিত )

## বীরবাণী

## সখার প্রতি

আধারে আলোক-অনুভব, দুঃখে সুখ, রোগে স্বাস্থ্যভান্ ;  
 প্রাণ-সাক্ষী শিশুর ক্রন্দন, হেথা সুখ ইচ্ছা মতিমান্ ?  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলে অনিবার, পিতা পুত্রে নাহি দেয় স্থান ;  
 ‘স্বার্থ’ ‘স্বার্থ’ সদা এই রব, হেথা কোথা শাস্তির আকার ?  
 সাক্ষাৎ নরক স্বর্গময়,—কেবা পারে ছাড়িতে সংসার ?  
 কর্ম-পাশ গলে বাঁধা যার—ক্ৰীতদাস বল কোথা যায় ?  
 যোগ-ভোগ, গার্হস্থ্য-সন্ন্যাস, জপ-তপ, ধন-উপার্জন,  
 ব্রত ত্যাগ তপস্বী কঠোর, সব মর্ম দেখেছি এবার ;  
 জেনেছি সুখের নাহি লেশ, শরীরধারণ বিড়ম্বন ;  
 যত উচ্চ তোমার হৃদয়, তত দুঃখ জানিহ নিশ্চয় ।  
 হৃদীবান নিঃস্বার্থ প্রেমিক ! এ জগতে নাহি তব স্থান ;  
 লৌহপিণ্ড সহে যে আঘাত, মর্মর-মূরতি তা কি সয় ?  
 হও জড়প্রায়, অতি নীচ, মুখে মধু, অন্তরে গরল,—  
 সত্যহীন, স্বার্থপরায়ণ, তবে পাবে এ সংসারে স্থান ।  
 বিত্যাহেতু করি প্রাণপণ, অর্ধেক করেছি আয়ুঃক্ষয়—  
 প্রেমহেতু উন্মাদের মত, প্রাণহীন ধরেছি ছায়ায় ;  
 ধর্মতরে করি কত মত, গঙ্গাতীরে শ্মশান আলায়,  
 নদীতীর পর্বতগহ্বর, ভিক্ষাশনে কতকাল যায় ।  
 অসহায়—ছিন্নবাস ধরে দ্বারে দ্বারে উদরপূরণ—  
 ভগ্নদেহ তপস্বার ভারে, কি ধন করিহ উপার্জন ?  
 শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে সত্য সার—  
 তরঙ্গ-আকুল ভবঘোর, এক তরী করে পারাপার—

মন্ত্র-তন্ত্র, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন-বিজ্ঞান,  
 ত্যাগ-ভোগ—বুদ্ধির বিভ্রম, ‘প্রেম’ ‘প্রেম’—এইমাত্র ধন ।  
 জীব ব্রহ্ম, মানব ঈশ্বর, ভূত-প্রেত-আদি দেবগণ,  
 পশু-পক্ষী, কীট-অল্পকীট, এই প্রেম হৃদয়ে সবার ।  
 ‘দেব’ ‘দেব’ বল আর কেবা ? কেবা বল সবারে চালায় ?  
 পুত্রতরে মায় দেয় প্রাণ, দম্ভা হরে—প্রেমের প্রেবণ !!  
 হয়ে বাক্য-মন-অগোচর, সুখে দুঃখে তিনি অধিষ্ঠান,  
 মহাশক্তি কালী মৃত্যুরূপা, মাতৃভাবে তাঁরি আগমন ।  
 রোগ-শোক, দারিদ্র্য-যাতনা, ধর্মাধর্ম, শুভাশুভ বল,  
 সব ভাবে তাঁরি উপাসনা, জীব বল কেবা কিবা করে ?  
 ভ্রাস্ত সেই যেবা সুখ চায়, দুঃখ চায় উন্মাদ সে জন—  
 মৃত্যু মাঞ্চে সেও যে পাগল, অমৃতত্ব বৃথা আকিঞ্চন ।  
 যতদূর যতদূর যাও, বুদ্ধিরথে করি আরোহণ,  
 এই সেই সংসার-জলধি, দুঃখ সুখ করে আবর্তন ।  
 পক্ষহীন শোন বিহঙ্গম, এ যে নহে পথ পালাবার,  
 বারংবার পাইছ আঘাত, কেন কর বৃথায় উন্মাদ ?  
 ছাড় বিছা জপ যজ্ঞ বল, স্বার্থহীন প্রেম যে সম্বল ;  
 দেখ, শিক্ষা দেয় পতঙ্গম—অগ্নিশিখা করি আলিঙ্গন ।  
 রূপমুগ্ধ অন্ধ কীটাদম, প্রেমমত্ত তোমার হৃদয় ;  
 হে প্রেমিক, স্বার্থ-মলিনতা অগ্নিকুণ্ডে কর বিসর্জন ।  
 ভিক্ষুকের কবে বল সুখ ? কৃপাপাত্র হয়ে কিবা ফল ?  
 দাও আর ফিরে নাহি চাও, থাকে যদি হৃদয়ে সম্বল ।  
 অনন্তের তুমি অধিকারী, প্রেমসিদ্ধ হৃদে বিদ্যমান,  
 ‘দাও, দাও’—যেবা ফিরে চায়, তার সিদ্ধি বিন্দু হয়ে যান ।

ব্রহ্ম হ'তে কীট-পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়,  
 মন প্রাণ শরীর অর্পণ কর, সখে, এ সবার পায় ।  
 বলরূপে সম্মুখে তোমায়, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?  
 জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।  
 ( শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ-রচিত )

### মৃত্যুরূপা মাতা

নিঃশেষে নিভেছে তারাদল, মেঘ এসে আবরিছে মেঘ,  
 স্পন্দিত, ধ্বনিত অন্ধকার, গরজিছে ঘূর্ণ-বায়ুবেগ !  
 লক্ষ লক্ষ উন্মাদ পরাণ বহির্গত বন্দিশালা হ'তে,  
 মহাবৃক্ষ সমূলে উপাড়ি' ফুৎকারে উড়ায় চলে পথে !  
 সমুদ্র সংগ্রামে দিল হানা, উঠে ঢেউ গিরিচূড়া জিনি'  
 নভস্তল পরশিতে চায় ! ঘোররূপা হাসিছে দামিনী,  
 প্রকাশিছে দিকে দিকে তা'র মৃত্যুর কালিমা মাখা গায় ।  
 লক্ষ লক্ষ ছায়ার শরীর ! দুঃখরাশি জগতে ছড়ায়,  
 নাচে তারা উন্মাদ তাণ্ডবে ; মৃত্যুরূপা মা আমার আয় !  
 করালি ! করাল তোর নাম, মৃত্যু তোর নিঃশ্বাসে প্রশ্বাসে,  
 তোর ভীম চরণ-নিষ্ক্ষেপ প্রতিপদে ব্রহ্মাণ্ড বিনাশে !  
 কালি, তুই প্রলয়-রূপিণী, আয় মা গো আয় মোর পাশে ।  
 সাহসে যে দুঃখ দৈন্ত্য চায়, মৃত্যুরে যে বাঁধে বাহুপাশে,  
 কাল-মৃত্যু করে উপভোগ, মাতৃরূপা তারি কাছে আসে ।\*

\* শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দের রচিত "Kali the Mother"-এর অনুবাদ—  
 কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক ।

# স্বাধীনতা

চতুর্থ অধ্যায়

স্বোচ্চাবলী

যং শৈবাঃ সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তিনো  
বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।  
অহ্মিত্যথ জৈনশাসনরতাঃ কৰ্মেতি মীমাংসকাঃ  
সোহয়ং বো বিদধাতু বাঞ্ছিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥



# স্তোত্রাবলী

( ক )

## মঙ্গলাচরণ

মুকং করোতি বাচালং পঙ্কং লজ্জয়তে গিরিम् ।  
যংকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ১  
যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র-রুদ্র-মরুতঃ স্তম্ভস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-  
বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।  
ধ্যানাবস্থিত-তদগাতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো  
যশ্রান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ২  
যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাক্তে ।  
বিশ্বোদ্গতেঃ কারণমীশ্বরং বা তস্মৈ নমো বিশ্ববিনাশনায় ॥ ৩  
যা কুন্দেন্দু-তুষারহার-ধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা  
যা বীণীবরদণ্ড-মণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।  
যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা  
স। মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজ্জাড্যাপহা ॥ ৪  
নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ !  
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ৫ ॥



## ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣ-ସ୍ତୋତ୍ର

( ୧ )

ବ୍ରହ୍ମା ମୁରାରିସ୍ଥିପୁରାନ୍ତକାରୀ ଭାଲୁଃ ଶଶୀ ଭୂମିସ୍ତୁତୋ ବୁଧଃ ।  
 ଗୁରୁଃ ଶୁକ୍ରଃ ଶନିଃ ରାହୁ-କେତୁ କୁର୍ବନ୍ତୁ ସର୍ବେ ମମ ସୁପ୍ରଭାତମ୍ ॥ ୧  
 ଅହଃ ଦେବୋ ନ ଚାନ୍ତୋହସ୍ମି ବ୍ରହ୍ମେବାହଃ ନ ଶୋକଭାକ୍ ।  
 ମଚ୍ଛିଦାନନ୍ଦ-ରୂପୋହଃ ନିତ୍ୟମୁକ୍ତଃ ସ୍ବଭାବବାନ୍ ॥ ୨  
 ଲୋକେଶ ଚୈତନ୍ତ୍ରମୟାଧିଦେବ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବିଷ୍ଣୋ ଭବଦାଞ୍ଜୟୈବ ।  
 ପ୍ରାତଃ ସମୁଥାୟ ତବ ପ୍ରିୟାର୍ଥଂ ସଂସାରଯାତ୍ରାମଭୂବର୍ତ୍ତୟିଷ୍ଠେ ॥ ୩  
 ଜ୍ଞାନାମି ଧର୍ମଂ ନ ଚ ମେ ପ୍ରବୃତ୍ତିର୍ଜ୍ଞାନାନ୍ୟାଧର୍ମଂ ନ ଚ ମେ ନିବୃତ୍ତିଃ ।  
 ତ୍ବୟା ହ୍ରସୀକେଶ ହୃଦିସ୍ଥିତେନ ଯଥା ନିଯୁକ୍ତୋହସ୍ମି ତଥା କରୋମି ॥ ୪ ॥

( ୨ )

ପ୍ରାଭାତେ ଯଃ ସ୍ମରେନ୍ନିତ୍ୟଂ ଦୁର୍ଗାଦୁର୍ଗାଙ୍କରଦ୍ବୟମ୍ ।  
 ଆପଦନ୍ତୁନ୍ତ ନଶ୍ଵନ୍ତି ତମଃ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟେ ଯଥା ॥ ୧  
 ପ୍ରାତରୁଥାୟ ସାୟାହଃ ସାୟାହାଃ ପ୍ରାତରରକ୍ତତଃ ।  
 ଯଃ କରୋମି ଉଗନ୍ନାତନ୍ତୁଦେବ ତବ ପୂଜନମ୍ ॥ ୨ ॥

( ୩ )

କାଳୀ ତାରା ମହାବିଦ୍ୟା ଷୋଡ଼ଶୀ ଭୁବନେଶ୍ଵରୀ  
 ଭୈରବୀ ହିରମନ୍ତା ଚ ବିଦ୍ୟା ଧୂମାବତୀ ତଥା ।  
 ବଗଳା ସିଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ଚ ମାତଙ୍ଗୀ କମଳାଗ୍ନିକା  
 ଏତା ଦଶମହାବିଦ୍ୟାଃ ସିଦ୍ଧବିଦ୍ୟାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ॥ ୧ ॥

### ত্রিবিম্বুর ষোড়শ নাম

ঔষধে চিস্তয়েদ্ বিম্বুঃ ভোজনে চ জনার্দনম্ ।  
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ॥  
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ ।  
 নারায়ণং তত্বত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥  
 দুঃস্থপ্তে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনম্ ।  
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥  
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পর্বতে রঘুনন্দনম্ ।  
 গমনে বামনকৈব সর্বকার্যেষু মাধবম্ ॥

### নিত্য-ভজনাবলী

( ১ )

কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ শ্রাম যশোদানন্দন  
 ভজ গিরিধারী রাধানাথ ভুবনমোহন ।  
 হরি কেশব মাধব রাম শ্রীমধুসূদন  
 নমো বলরাম জগন্নাথ জগততারণ ।  
 প্রভু রামকৃষ্ণ দামোদর শিব সনাতন  
 এস চক্রধারী নারায়ণ দীনার্তশরণ ॥

( ২ )

জয় জয় গৌরী-দামোদর গৌরাক্ষ জয় ।  
 জয় জয় সারদা-বল্লভ রামকৃষ্ণ জয় ॥

( ৩ )

ভজ নিতাই গৌর রাধে শ্রাম, জপ হরে কৃষ্ণ হরে রাম ।

ভজ গদাধর প্রাণারাম, জপ সারদাবল্লভ রামকৃষ্ণ নাম ।

ভজ গৌরীদামোদর রাধেশ্রাম ।

জপ শিবভূগা সীতারাম ॥

### শ্রীগুরু-শ্লোত্র

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিম্  
 দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যম্ ।  
 একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতম্  
 ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥  
 অখণ্ড-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্  
 তংপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ২  
 অজ্ঞান-তিমিরাক্ষুস্ত জ্ঞানাজন-শলাকয়া  
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩  
 নিত্যং শুদ্ধং নিরাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনম্  
 নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহম্ ॥ ৪  
 গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুর্গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ  
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৫  
 মন্ত্রাথঃ শ্রীজগন্নাথো মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ  
 মদাত্মা সর্বকৃতাাত্মা তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৬ ॥

## শ্রীগুরু-অষ্টক

গোড়-সারঙ্গ—কাওয়ালী

ভবসাগর-তারণ-কারণ হে,  
শরণাগত কিস্কর ভীত মনে,  
হৃদিকন্দর-তামস-ভাস্কর হে,  
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদ ভণে,  
মন-বারণ-শাসন-অক্ষুণ্ণ হে,  
গুণগান-পরায়ণ দেবগণে,  
কুলকুণ্ডলিনী-ঘুমভঙ্ক হে,  
মম মানস চঞ্চল রাত্রদিনে,  
রিপুহৃদন মঙ্গলনায়ক হে,  
ত্রয়তাপ হরে তব নামগুণে,  
অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে,  
চিত শঙ্কিত বঞ্চিত ভক্তিদনে,  
তব নাম সদা শুভসাধক হে,  
মহিমা তব গোচর শুদ্ধ মনে,  
জয় সদগুরু ঈশ্বর-প্রাপক হে,  
মন যেন রহে তব শ্রীচরণে,

রবিনন্দন-বন্ধন-খণ্ডন হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥১  
তুমি বিষ্ণু প্রজাপতি শঙ্কর হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥২  
নরত্রাণ তরে হরি চাক্ষুষ হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৩  
হৃদিগ্রন্থি-বিদারণ-কারক হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৪  
সুখশান্তি-বরাভয়-দায়ক হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৫  
গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৬  
পতিতধর্ম-মানব-পাবক হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৭  
ভবরোগ-বিকার-বিনাশক হে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥৮॥

( শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মজুমদার-রচিত )

### ଶ୍ରୀନବଗ୍ରହ-ସ୍ତୋତ୍ର

ଜବାକୁସୁମ-ସଙ୍କାଶଃ କାଞ୍ଚପେୟଃ ମହାଦ୍ରାତିମ୍ ।  
 ଧ୍ବାସ୍ତାରିଃ ସର୍ବପାପହଃ ପ୍ରଣତୋହସ୍ମି ଦିବାକରମ୍ ॥୧  
 ଦିବ୍ୟ-ଶଞ୍ଜ-ତୁଷାରାଭଃ କ୍ଷୀରାର୍ପବ-ସମୁଦ୍ରବମ୍ ।  
 ନମାମି ଶଶିନଃ ଭକ୍ତ୍ୟା ଶଞ୍ଜୋର୍ମୁକୁଟ-ଭୂଷଣମ୍ ॥୨  
 ଧରଣୀଗର୍ଭ-ସଞ୍ଜୁତଃ ବିଦ୍ୟାଂପୁଞ୍ଜ-ସମପ୍ରଭମ୍ ।  
 କୁମାରଃ ଶକ୍ତିହସ୍ତଃ ଲୋହିତାଂଗଃ ନମାମ୍ୟାହମ୍ ॥୩  
 ପ୍ରିୟଙ୍କୁ-କଳିକା-ଶ୍ରୀୟାଂ ରୂପେଣାପ୍ରତିମଃ ବୁଧମ୍ ।  
 ସୌମ୍ୟଃ ସର୍ବଶୁଣୋପେତଃ ତଂ ବୁଧଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥୪  
 ଦେବତାନାମୂଷୀଂଶଃ ଶୁକ୍ରଂ କନକସନ୍ନିଭମ୍ ।  
 ବନ୍ଦ୍ୟଭୂତଃ ତ୍ରିଲୋକେଶଃ ତଂ ନମାମି ବୃହସ୍ପତିମ୍ ॥୫  
 ହିମକୁନ୍ଦ-ସ୍ୱର୍ଗାଭାଂ ଦୈତ୍ୟାଣାଂ ପରମଂ ଶୁକ୍ରମ୍ ।  
 ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର-ପ୍ରବକ୍ତାରଂ ଭାର୍ଗବଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥୬  
 ନୀଳାଂଗୁଳ-ସମାଭାସଂ ରବିପୁଞ୍ଜଃ ସମାଗ୍ରଜମ୍ ।  
 ଛାୟାୟା ଗର୍ଭସଞ୍ଜୁତଃ ତଂ ନମାମି ଶନୈଷ୍ଟରମ୍ ॥୭  
 ଅର୍ଧକାୟଃ ମହାଘୋରଃ ଚନ୍ଦ୍ରାଦିତ୍ୟ-ବିମର୍ଦକମ୍ ।  
 ସିଂହକାୟାଃ ସ୍ୱତଃ ରୌଦ୍ରଃ ତଂ ରାହଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥୮  
 ପଲାନଧୂମ-ସଙ୍କାଶଃ ତାରାଗ୍ରହ-ବିମର୍ଦକମ୍ ।  
 ରୌଦ୍ରଃ ରୌଦ୍ରାସ୍ତ୍ରକଂ ଜୁରଂ ତଂ କେତୁଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟାହମ୍ ॥୯

( ଶ୍ରୀବ୍ୟାସ-ବିରଚିତ )

### শ্রীসূর্যষ্টক

আদিদেব নমস্তভ্যং প্রসীদ মম ভাস্কর ।  
 দিবাকর নমস্তভ্যং প্রভাকর নমোহস্ত তে ॥১  
 সপ্তাশ্বরথমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্যপাশ্রয়ম্ ।  
 শ্বেতপদ্মধরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥২  
 লোহিতং রথমারুঢ়ং সর্বলোক-পিতামহম্ ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৩  
 ত্রৈগুণ্যঞ্চ মহাশূরং ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরম্ ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৪  
 বৃংহিতং তেজঃপুঞ্জঞ্চ বায়ুরাকাশমেব চ ।  
 প্রভুঞ্চ সর্বলোকানাং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৫  
 বন্ধুকপ্পল-সঙ্কাশং হারকুণ্ডল-ভূষিতম্ ।  
 একচক্রধরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৬  
 তং সূর্যং জগৎকর্তারং মহাতেজঃপ্রদীপনম্ ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৭  
 তং সূর্যং জগতাং নাথং জ্ঞান-বিজ্ঞান-মোক্ষদম্ ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্যং প্রণমাম্যহম্ ॥৮॥

( থ )

### শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টক

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং লসৎ-কুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।  
 যশোদা-ভিয়োল্খলাদ্ধাবমানং পরামৃষ্টমত্যন্ততো দ্রুত্যা গোপ্যা ॥১  
 রুদন্তং মুহূর্নেত্রযুগ্মং মৃজন্তং করাস্তোজ-যুগ্মেন সাতক্কেনেত্রম্ ।  
 মূহুঃশ্বাসকম্প-ত্রিরেখাককণ্ঠং স্থিতং নোমি দামোদরং ভক্তবন্দ্যম্ ॥২  
 ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে সযোযং নিমজ্জন্তুমাখ্যাপয়ন্তুম্ ।  
 তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈজিতত্বং পুনঃ প্রেমতন্তুং শতাবৃত্তি বন্দে ॥৩  
 বরং দেহি দেহীশ দাসায় মহ্যং ন চাত্তং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।  
 ইদন্তে বপুর্নাথ গোপালবাল সদা মে মনস্ত্রীবিরাস্তাং কিমন্ঠৈঃ ॥৪  
 ইদন্তে মুখাস্তোজমত্যন্তনীলৈবৃত্তং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধবক্রেচ্চ গোপ্যা ।  
 মুহুচ্চুদ্বিতং বিশ্বরক্তাধরং মে মনস্ত্রীবিরাস্তামলং লক্ষলাটৈঃ ॥৫  
 নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো প্রসীদ প্রভোহপার-দুঃখাক্ষিময়ম্ ।  
 কৃপাদৃষ্টি-বৃষ্ট্যাতিদীনং বতাহুগৃহাণেশ মামজ্জমেধ্যাক্ষিদৃশ্যম্ ॥৬  
 কুবেরাঅজৌ বৃক্ষমূর্তী চ যদবং স্বয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।  
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ

ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তু দামোদরেহ ॥৭

নমস্তে সূদাম্নে শ্রুরদীপ্তিধাম্নে অদীয়াদরায়াথ বিশ্বশু ধাম্নে ।  
 নমো রাধিকায়ৈ অদীয়াপ্রিয়ায়ৈ নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যম্ ॥৮॥

( পদ্যপুরাণে শ্রীসত্যব্রত মুনি-প্রোক্ত )

( প্রণাম-মন্ত্ৰ )

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥১

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥২

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥৩॥

### ত্ৰীত্ৰীজগন্নাথ-স্তোত্র

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীতক-রবো-

নুদাভীরী-নারী-বদনকমলাস্বাদ-মধুপঃ ।

রমা-শত্ৰু-ব্রহ্মারপতি-গণেশাচিতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥১

ভূজে সব্যে বেগুঃ শিরসি শিখিপুচ্ছঃ কটিতটে

দুর্কলং নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষঃ বিদধতে ।

সদা শ্রীমদ্ নন্দাবনবসতি-লীলাপরিচয়ে।

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥২

মহাস্তোদধেস্তীরে কনককুচিরে নীলশিখরে

বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।

সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকলস্বর-সেবাবসরদে।

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৩

কৃপাপারাবারঃ সজ্জলদ-শ্রেণিকচিরো

রমাবাগীরামঃ সুরদমল-পঙ্কেকহমুখঃ ।

সুরেন্দ্রেরারাদ্যঃ শ্রুতিগণশিখা-গীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৪



রথাক্রোড়ে গচ্ছন্ পথি মিলিত-ভূদেবপটলৈঃ

জুতিপ্রাহুর্ভাবং প্রতিপদমূপাকর্ণ্য সদয়ঃ ।

দয়াসিন্ধুর্বন্ধুঃ সকলজগতাং সিদ্ধুস্বতয়া

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৫

পরব্রহ্মাপীড়ঃ কুবলয়-দলোংফুল্লনয়নো

নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিত-চরণোহনন্তশিরসি ।

রসানন্দো রাধাসরস-বপুর্য়ালিঙ্গনস্থখে

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৬

ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিভবং

ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।

সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৭

হর স্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে !

হর স্বং পাপানাং বিততিমপরাং ষাদবপতে !

অহো ! দীনেহনাথে নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥৮॥

( শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু-মুখনিঃসৃত )

### শ্রীশ্রীগোবিন্দাষ্টক

চিদানন্দাকারং শ্রুতি-সুরস-সারং সমরসং  
 নিরাধারাধারং ভবজলধিপারং পরগুণম্ ।  
 রমাগ্রীবাহারং ব্রজবন-বিহারং হরহুতং  
 সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥১  
 মহাশোভিস্থানং স্থিরচর-নিদানং দিবিজ-পং  
 সুধাধারাপানং বিহগপতি-যানং যমরতম্ ।  
 মনোজ্ঞং সুজ্ঞানং মুনিজন-নিধানং ধ্রুবপদং  
 সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥২  
 ধিয়্যা ধীরৈর্ধ্যেয়ং শ্রবণপুটপেয়ং ষতিবটৈ-  
 র্হাবাটৈক্যজ্ঞেয়ং ত্রিভুবন-বিধেয়ং বিধিপরম্ ।  
 মনোমানামেয়ং সপদি হৃদি নেয়ং নবতনুং  
 সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৩  
 মহামায়াজালং বিমলবনমালং মলহরং  
 সুভালং গোপালং নিহত-শিশুপালং শশিমুখম্ ।  
 কলাতীতং কালং গতি-হত-মরালং মুররিপুং  
 সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৪  
 নভোবিশ্বক্ষীতং নিগমগণগীতং সমগতিং  
 সুরৌষে সম্প্রীতং দ্বিতিজ-বিপরীতং পুরিশয়ম্ ।  
 গিরিং পদ্মাতীতং স্বদিত-নবনীতং নয়করং  
 সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৫  
 পরেশং পদ্মেশং শিবকমলজেশং শিবকরং  
 দ্বিজেশং দেবেশং তনুহুটিল-কেশং কলিহরম্ ।

খগেশং নাগেশং নিখিলভুবনেশং নগধরং

সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৬

রমাকান্তং কান্তং ৩৬ ভয়-ভয়ান্তং ভবসুখং

দূরাশান্তং শান্তং নিখিলহৃদি ভাস্তং ভুবনপম্ ।

বিবাদান্তং দান্তং দম্বজনিচয়ান্তং সুচরিতং

সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৭

জগজ্জ্যেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং সুরপতি-কনিষ্ঠং ক্রতুপতিং

বলিষ্ঠং ভূয়িষ্ঠং ত্রিভুবন-বরিষ্ঠং বরবহম্ ।

অনিষ্ঠং ধর্মিষ্ঠং গুরুগুণগরিষ্ঠং গুরুবরং

সদা তং গোবিন্দং পরমসুখকন্দং ভজত রে ॥৮॥

( শ্রীপরমহংস-স্বামী ব্রহ্মানন্দ-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীব্রজরাজসুতাষ্টক

নবনীরদ-নিন্দিত-কান্তিধরং

রসসাগর-নাগর-ভূপবরম্ ।

শুভ-বন্ধিম-চারুশিখণ্ড-শিখং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥১

ক্র-বিশঙ্কিত-বন্ধিম-শক্রধনুঃ

মুখচন্দ্র-বিনিন্দিত-কোটিবিধুম্ ।

মৃদুমন্দ-সুহাস্ত-সুভাষায়ুতং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥২

সুবিকম্পদনজ-সদঙ্গধরং

ব্রজবাসি-মনোহর-বেশকরম্ ।

ভূশলাঙ্কিত-নীলসরোজ-দৃশং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥৩

অলকাবলি-মণ্ডিত-ভালতটং

শ্রুতি-দোলিত-মাকর-কুণ্ডলকম্ ।

কটিবেষ্টিত-পীতপটং সুধটং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥৪

ভূশ-চন্দনচর্চিত-চাকরতুং

মণিকৌমুদ-গহিত-ভাহুতলুম্ ।

ব্রজ-বালশিরোমণি-রূপধ্বতং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥৫

কলনুপুর-রাজিত-চারুপদং	মণিরঞ্জিত-গঞ্জিত-ভৃঙ্গমদম্ ।
ধ্বজ-বজ্রকুশাক্তিত-পাদযুগং	ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৬
সুরবৃন্দ-সুবন্দ্য-মুকুন্দ-হরিং	সুরনাথ-শিরোমণি-সর্ব গুরুম্ ।
গিরিধারি-মুরারি-পুরারিপরং	ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৭
বৃষভাসুহৃতা-বর-কেলিপরং	রসরাজ-শিরোমণি-বেশধরম্ ।
জগদীশ্বরমীশ্বরমীড্য-বরং	ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতম্ ॥ ৮ ॥

### শ্রীশ্রীমদনমোহনাষ্টক

জয় শঙ্খগদাধর নীলকলেবর পীতপটাস্বর দেহি পদম্ ।  
 জয় চন্দনচর্চিত কুণ্ডলমণ্ডিত কৌমুভশোভিত দেহি পদম্ ॥ :  
 জয় পঙ্কজলোচন মারবিমোহন পাপবিখণ্ডন দেহি পদম্ ।  
 জয় বেগুনিদাদক রাসবিহারক বক্সিম সুন্দর দেহি পদম্ ॥ ২  
 জয় ধীরধুরন্ধর অদ্ভুত সুন্দর দৈবতসেবিত দেহি পদম্ ।  
 জয় বিশ্ববিমোহন মানসমোহন সংস্থিতিকারণ দেহি পদম্ ॥  
 জয় ভক্তজনাশ্রয় নিত্যসুখালয় অস্তিমবান্ধব দেহি পদম্ ।  
 জয় দুর্জয়শাসন কেলিপরায়ণ কালিয়মর্দন দেহি পদম্ ॥ ৪  
 জয় নিত্যনিরাময় দীনদয়াময় চিন্ময় মাধব দেহি পদম্ ।  
 জয় পামরপাবন ধর্মপরায়ণ দানবসুদন দেহি পদম্ ॥ ৫  
 জয় বেদবিদাশ্বব গোপবধুপ্রিয় বৃন্দাবনধন দেহি পদম্ ।  
 জয় সত্যসনাতন দুর্গতিভঞ্জন সঙ্কটনিরঞ্জন দেহি পদম্ ॥ ৬  
 জয় সেবকবৎসল করুণাসাগর বাঙ্কিতপুরুষ দেহি পদম্ ।  
 জয় পূতধরাতল দেবপরাংপর সবুগুণাকর দেহি পদম্ ॥ ৭  
 জয় গোকুলভূষণ কংসনিসুদন সাত্ত্বতজীবন দেহি পদম্ ।  
 জয় ষোণপরায়ণ সংস্থতিবারণ ব্রহ্মনিরঞ্জন দেহি পদম্ ॥ ৮ ॥

## ঐশ্রীদশাবতার-স্তোত্র

প্রলয়-পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং  
বিহিত-বহিত্র-চরিত্রমথৈদম্ ।

কেশব ধৃত-মীন-শরীর—জয় জগদীশ হরে ॥১

ক্ষিত্তিরতি-বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে  
ধরণি-ধরণ-কিণ-চক্র-গরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত-কূর্ম-শরীর—জয় জগদীশ হরে ॥২

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না  
শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত-শুকর-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৩

তব কর-কমল-বরে নখমদ্ভুত-শৃঙ্গং  
দলিত-হিরণ্যকশিপু-তলুভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধৃত-নরহরি-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৪

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুত-বামন  
পদনখ-নীর-জনিত-জনপাবন ।

কেশব ধৃত-বামন-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৫

কুত্রিয়-রুধিরময়ে জগদপগত-পাপং  
অপয়সি পয়সি শমিত-ভব-তাপম্ ।

কেশব ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৬

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতি-কমনীয়ং  
দশমুখ-মৌলি-বলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃত-ব্রহ্মপতি-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৭

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং  
হলহতি-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ।

কেশব ধৃত-হলধর-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥৮  
নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতঃ  
সদয়-হৃদয়-দর্শিত-পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃত-বুদ্ধ-শরীর—জয় জগদীশ হরে ॥৯  
শ্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালং  
ধূমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃত-কঙ্কি-শরীর—জয় জগদীশ হরে ॥১০  
শ্রীজয়দেব-কবেরিদমুদ্দিত-মুদারঃ  
শৃণু স্তুতং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃত-দশবিধ-রূপ—জয় জগদীশ হরে ॥

( শ্রীজয়দেব গোখামি-বিরচিত )

### শ্রীশিবাষ্টক

প্রভুমীশ-মনীশ-মশেষগুণঃ  
রণনির্জিত-তুর্জয়-দৈত্যপুরঃ  
গিরিরাজ-সুতাস্থিত-বামতত্ত্বং  
বিধিবিষ্ণু-শিরোধৃত-পাদযুগং  
শশলাঙ্কিত-রঞ্জিত-সন্মুকুটং  
স্বর-শৈবলিনীকৃত-পূতজটং

শুগহীন-মহীশ-গরাভরণম্ ।  
প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥১  
তত্ত্বনিন্দিত-রাজিত-কোটবিধুম্ ।  
প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥২  
কটিলম্বিত-সুন্দর-কৃতিপটম্ ।  
প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৩

নয়নত্রয়-ভূষিত-চারুমুখং	মুখপদ্ম-পরাজিত-কোটিবিধুম্ ।
বিধুখণ্ড-বিমণ্ডিত-ভালতটং	প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৪
বুষরাজ-নিকেতন-মাদিগুরুং	গরজাশনমাজি-বিষাণধরম্ ।
প্রমথাদিপ-সেবক-রঞ্জনকং	প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৫
মকরধ্বজ-মন্ত-মাতঙ্গহরং	করিচর্মগ-নাগ-বিবোধকরম্ ।
বরমার্গণ-শূল-বিষাণধরং	প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৬
জগদুদ্ভব-পালন-নাশকরং	ত্রিদিবেশ-শিরোমণি-স্মৃষ্টপদম্ ।
প্রিয়মানব-সাধুজ্ঞৈক-গতিং	প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৭
অনাথং সূদীনং বিভো বিশ্বনাথ	পুনর্জন্ম-দুঃখাৎ পরিত্রাহি শস্তো ।
ভজতোহখিল-দুঃখসমূহ-হরং	প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥৮॥

( পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য শ্রীমং শঙ্করাচার্য-বিরচিত )

( প্রণাম-মন্ত্ৰ )

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং গতিস্বং পরমেশ্বর ॥১

বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণব-তারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়-সাগরায় ।

কপূরকুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায় দারিদ্র্যদুঃখ-দহনায় নমঃ শিবায় ॥২॥

### ত্রিত্রিশবহিমা স্তোত্র

মহিষঃ পারস্তে পরমবিভূষো যতসদৃশী

স্তুতিব্রহ্মাদীনামপি তদবসন্নাস্থয়ি গিরঃ ।

অথাবাচ্যঃ সর্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণন্

মমাপ্যেষ স্তোত্রে হর ! নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১

অতীতঃ পস্থানং তব চ মহিমা বাঞ্ছনসয়ো-

রতদব্যাবৃত্তা যং চকিতমভিধন্তে শ্রুতিরপি ।

স কশ্চ স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কশ্চ বিষয়ঃ

পদে ত্বর্বাচীনে পততি ন মনঃ কশ্চ ন বচঃ ॥ ২

ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজ্জুটিল-নানাপথজুযাং

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্গব ইব ॥ ৩

মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গং পরশুরাজিনং ভস্ম ফণিনঃ

কপালধেতীয়ং তব বরদ তদ্রোপকরণম্ ।

সুরাস্তাস্তায়ুজ্জিঃ দধতি চ ভবদ্রুপ্রণিহিতাং

ন হি স্বাত্মারামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥ ৪

অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবাস্থরকৃপা-

বিধেয়শ্রাসীদ্ যস্ত্রিনয়ন বিষং সংহতবতঃ ।

স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো

বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্ক-ব্যসনিনঃ ॥ ১৪

অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি স দেবাস্থরনরে

নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যশ্চ বিশিখাঃ ।



স পশুমীশ হামিতর-স্বরসাধারণমভূং

স্বরঃ স্তব্ধব্যাখ্যা ন হি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥ ১৫

শ্রুশানেষাক্রীড়াঃ স্বরহর পিশাচাঃ সহচরা-

শ্চিত্তাভস্মালেপঃ অগপি নৃকরোটি-পরিকরঃ ।

অমঙ্গলাং শীলং তব ভবতু নাটমবমখিলং

তথাপি স্তব্ধাণাং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪

অমরকৃত্বং সোমস্তুমসি পবনস্তুং হতবহ-

স্তুমাপস্তুং ব্যোম তমু ধরণিরাত্মা অমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং অয়ি পরিণতা বিভ্রতি গিরং

ন বিদ্যন্তস্তত্ত্বং বয়মিহ তু যৎ ত্বং ন ভবসি ॥ ২৬

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো

নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্বরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।

নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো

নমঃ সর্বস্মৈ তে তদিদমতিসর্বায় চ নমঃ ॥ ২৯

অসিতগিরিসমং স্ত্রাং কজ্জলং সিন্ধুপাত্রে

স্বরতরুরবরশাখা লেখনী পত্রমূর্ধ্বী ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন যাতি ॥ ৩২ ॥

( শ্রীদুস্পদস্ত-বিরচিত )

### শ্রীশ্রী বিশ্বনাথষ্টক

গঙ্গাতরঙ্গ-রমণীয়-জটা-কলাপঃ

গৌরীনিরন্তর-বিভূষিত-বামভাগম্ ।

নারায়ণ-প্রিয়মনস্ক-মদাপহারঃ

বারাণসীপুর-পতিঃ ভজ বিশ্বনাথম্ ॥১

বাচামগোচরমনেক-গুণস্বরূপঃ

বাগীশবিষ্ণু-স্বরসেবিত-পাদপীঠম্ ।

বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবস্ত্রঃ

বারাণসীপুর-পতিঃ ভজ বিশ্বনাথম্ ॥২

ভূতাধিপঃ ভূজগভূষণ-ভূষিতাঙ্গঃ

ব্যাস্রাজিনাশ্বর-ধরঃ জটিলঃ ত্রিনেত্রম্

পাশাঙ্কশাভয়-বরপ্রদ-শূলধারিণঃ

বারাণসীপুর-পতিঃ ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৩

শীতাংগ-শোভিত-কিরীট-বিরাজমানঃ

ভালেক্ষণানল-বিশোধিত-পঞ্চবাণম্ ।

নাগাধিপারচিত-ভাস্কর-কর্ণপুরঃ

বারাণসীপুর-পতিঃ ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৪

পঞ্চাননঃ ছুরিত-মস্ত-মতঙ্গজানাঃ

নাগাস্তকঃ দন্তজ-পূজব-পন্নগানাম্ ।

দাবানলঃ মরণশোক-জরাটবীনাঃ

বারাণসীপুর-পতিঃ ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৫

তেজোময়ঃ সগুণ-নির্গুণমদ্বিতীয়-

মানন্দ-কন্দমপরাজিতমপ্রমেয়ম্ ।

নাদাত্মকং সকল-নিষ্কলমাত্মরূপং

বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৬

আশাঃ বিহায় গরিহত্য পরম্ নিন্দাং

পাপে রতিঞ্চ স্ননিবার্য মনঃ সমাধৌ ।

আদায় হংকমলমধ্যগতং পরেশং

বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৭

রাগাদিদোষরহিতং স্বজনাঙ্কুরাগং

বৈরাগ্যশাস্তি-নিলয়ং গিরিজাসহায়ম্ ।

মাধুর্য-ধৈর্য-স্বভগং গরলাভিরামং

বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৮

( শ্রীব্যাস-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীপশুপতি-স্তব

শিব সর্বাধারে ধরা-মূর্তিধর ।

শিরচক্রে বিহরতু ধ্বাস্তহর ।

ভব মূর্তিজল জলচক্র চর ॥২

মহাদেব নমো সোমমূর্তিধর ॥১২

নাভিপদ্ম-স্ববেষ্টিত চক্রবাসী ।

সহস্রদলাম্বুজ-বাসকারী ।

নমো রুদ্ররূপ তেজ বহ্নিরাশি ॥

নমো রুদ্ররূপ গুরো ব্রহ্মচারী ॥

বায়ুমূর্তি হৃদাম্বুজে উগ্রবেশে ।

নানাবেশধারী নানাচারাচারী ।

নমো ভীমাকাশাকার কণ্ঠদেশে

পরমামৃত রসপ্রদানকারী ॥

দ্বিদলাম্বুজাধিপতি চিত্তবর ।

কাল দণ্ডকারী কালদণ্ডধারী ।

যজমান পশুপতি-মূর্তিধর ॥

কালদণ্ড প্রচণ্ড স্তম্ভকারী ॥

খরপুঞ্জ-প্রভাকর অঙ্গাভাসে ।

জয় ইষ্টদেব লোক ইষ্টকারী ।

নমেশানারুণাকার দৃষ্টাক্ষে ॥১০

রিপুমর্দন দুর্জন-দর্পহারী ॥২০

জয় ঈশান বিষাণ-গান-স্থখে ।  
 বব বম্ বব বম্ বব পঞ্চমুখে ॥২২  
 ঢক ঢক ঢক হাড়-হার গলে ।  
 ধক ধক ধক ভালে বহি জলে ॥  
 কল কল কল শিরে গঙ্গাজল ।  
 ঢল ঢল ঢল ভাবে ঢল ঢল ॥  
 চক চক ফণি-মণি-ধ্বাস্ত হরে ।  
 ডুগু ডুগু ডুমক বাত্ব করে ॥  
 কিবা রম্য ঘটা শিরে দীর্ঘ জটা ।  
 ঘন ঘষিত ঘর্ষর ঘোর ঘটা ॥৩০  
 করে শোভিত বিচিত্র অক্ষমালা ।  
 সদা লব্ধিত কক্ষেতে ব্যাজ্রছালা ॥  
 চিতাভস্ম ভূষাঙ্কে ভূজঙ্গধর ।  
 ত্রিলোকাঁচিত ভীম ত্রিশূল-কর ॥  
 তাবাকাস্ত-হর তারাকাস্ত-ধর ।  
 হর গঙ্গাধর হর শৃঙ্গধর ॥  
 হর চিন্তা হর হর দুঃখ হর ।  
 হর রোগ হর হর শোক হর ॥  
 কাল-কল্লতরু কাল-দর্পহর ।  
 ভীবি গুপ্তভাবে ভাব ব্যক্ত কর ॥৪০  
 কালদর্পহারী কালদর্পহর ।  
 জয় সাধক-সাধন শঙ্কাহর ॥  
 পাশযুক্ত কর পাশ মুক্ত কর ।  
 জয়যুক্ত কর হর মুক্ত কর ॥

বিভু বিশ্ববিনাশক বিশ্বধাতা ।  
 চিদানন্দময় চিদানন্দ দাতা ॥৪৬  
 মহাহংসরূপ মহাঅংশ রূপ ।  
 জয় অশ্বরূপ শিব স্ব-স্বরূপ ॥  
 বেদবর্ণময় মহাসিদ্ধ মনু ।  
 মনুমন্ত্র-ময় চারু রম্য তনু ॥৫০  
 তনুসুন্দর শঙ্করী-মনুথ হে ।  
 রূপ-মনুথ মনুথ-মনুথ হে ॥  
 জয় নির্ভয় নির্মূল নির্মল হে ।  
 ভোলানাথ ভাবে ভাববিহ্বল হে ॥  
 জয় ভূত-প্রমথ-পিশাচ-পতে ।  
 পরমার্থপদার্থ যথার্থ মতে ॥  
 দীন দয়াময় করুণাসিদ্ধ ।  
 বিতর হে শঙ্কর করুণাবিন্দু ॥  
 করুণাং কুরু শৈলজানম্লভ হে ।  
 পদপল্লব সংসার-দুর্লভ হে ॥৬০  
 মরণ-হরণ তব চরণ-কমলে ।  
 হর তারয় সংশয়-সিদ্ধ-জলে ॥  
 বোধদাত্রী-গায়ত্রী-সাবিত্রী-ধব ।  
 কালাসন্নে প্রপন্নে প্রসন্নে ভব ॥  
 ভব ! রক্ষয় মাং শরণাগত হে ।  
 কালমাগতমাগতমাগত হে ॥  
 ভীতা কাতরী 'কিঙ্করী' শঙ্কর হে ।  
 ভয় সংহর, সংহর, সংহর হে ॥৬৮॥

## শ্রীশ্রীরাম-নামকীর্তন

( ক )

রামং-লক্ষণ-পূর্বজং রঘুবরং সীতাপতিং সুন্দরম্ ।  
 কাকুংস্থং করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধামিকম্ ॥  
 রাজেন্দ্রং সত্যসন্ধং দশরথতনয়ং শ্যামলং শান্তমূর্তিম্ ।  
 বন্দে লোকাভিরামং রঘুকুল-তিলকং রাঘবং রাবণারিম্ ॥  
 নান্ধা স্পৃহা রঘুপতে হৃদয়েহস্মদীয়ে  
 সত্যং বদামি চ ভবানখিলান্তরাহ্মা ।  
 ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব নির্ভরাং মে  
 কামাদিদোষ-রহিতং কুরু মানসঞ্চ ॥

( খ )

(১) শুদ্ধব্রহ্ম-পরাংপর	রাম, কালাত্মক-পরমেশ্বর	রাম ।
শেষতল্লহুত্ব-নিদ্রিত	রাম, ব্রহ্মাচ্ছমর-প্রার্থিত	রাম ॥
চণ্ডকিরণ-কুলমণ্ডন	রাম, শ্রীমদশরণ-নন্দন	রাম ।
কৌশল্যা-সুখবর্ধন	রাম, বিশ্বামিত্র-প্রিয়ধন	রাম ॥
ঘোরতাটকা-ঘাতক	রাম, মারীচাদি-নিপাতক	রাম । ১০
কৌশিকমথ-সংরক্ষক	রাম, শ্রীমদহলোদ্ধারক	রাম ॥
গৌতমমুনি-সংপূজিত	রাম, সুরমুনি-বরগণ-সংস্তুত	রাম ।
নাবিকধাবিত-মৃদুপদ	রাম, মিথিলাপুর-জনমোহক	রাম ॥
বিদেহমানস-রঞ্জক	রাম, ত্র্যম্বক-কামুক-ভঙ্গক	রাম ।
সীতাপিত-বরমালিক	রাম, কৃতবৈবাহিক-কৌতুক	রাম ॥
ভার্গবদর্প-বিনাশক	রাম, শ্রীমদযোধ্যা-পালক	রাম । ২২ ॥

- (২) অগণিত-গুণগণ-ভূষিত      রাম,      অবনীতনয়া-কামিত      রাম ॥  
 রাকাচন্দ্র-সমানন      রাম,      পিতৃবাক্যাপ্রিত-কানুন      রাম ।  
 প্রিয়গুহ-বিনিবেদিতপদ      রাম,      তৎফালিত-নিজমুদুপদ      রাম ॥  
 ভরদ্বাজ-মুখানন্দক      রাম,      চিত্রকূটাদ্রি-মিকেতন      রাম ।  
 দশরথসন্তত-চিস্তিত      রাম,      কৈকেয়ী-তনয়াখিত      রাম ॥  
 বিরচিত-নিজপিতৃ-কর্মক      বাম,      ভরতাপিত-নিজপাহুক      রাম । ৩৪ ॥
- (৩) দণ্ডক-বনজন-পাবন      রাম,      দুষ্টবিরোধ-বিনাশন      রাম ॥  
 শরভঙ্গ-সুতীক্স-অচিত      রাম,      অগস্ত্যাহুগ্রহ-বধিত      রাম ।  
 গৃধ্রাধিপ-সংসেবিত      রাম,      পঞ্চবটীতট-সুস্থিত      রাম ॥  
 শূর্ণগথাতি-বিধায়ক      রাম,      থরদূষণমুখ-সুদক      রাম ।  
 সীতাপ্রিয়-হরিণান্তগ      রাম,      মারীচাতি-কুদাশুগ      রাম ॥  
 বিনষ্ট-সীতাস্থেষক      রাম,      গৃধ্রাধিপ-গতিদায়ক      রাম ।  
 শবরীদত্ত-ফলাশন      রাম,      কবন্ধবাহ-চ্ছেদন      রাম ॥ ৪৮ ॥
- (৪) হুম্মৎসেবিত-নিজপদ      রাম,      নতসুগ্রীবাভীষ্টদ      রাম ।  
 গবিতবালি-সংহারক      রাম,      রানরদূত-প্রেষক      রাম ॥  
 হিতকরলক্ষণ-সংযুত      রাম,           ১৫৩ ॥
- (৫)           কপিবরসন্তত-সংস্মৃত      রাম ।  
 তদগতিবিঘ্ন-ধ্বংসক      রাম,      সীতা-প্রাণাধারক      রাম ॥  
 দুষ্টদশানন-দূষিত      রাম,      শিষ্টহুম্মদ-ভূষিত      রাম ।  
 সীতাবেদিত-কাকাবন      রাম,      ক্রতচূড়ামণি-দর্শন      রাম ॥  
 কপিবর-বচনাধাসিত      রাম,           ১৬২ ॥
- (৬)           রাবণনিধন-প্রস্থিত      রাম ।  
 বানরসৈন্ত-সমাবৃত      রাম,      শ্লেষিত-সরিদীপাধিত      রাম ॥

ବିଭୀଷଣାଭୟ-ଦାୟକ	ରାମ, ପର୍ବତସେତୁ-ନିବହକ	ରାମ ।
କୁସ୍ତକର୍ଣ-ଶିରଞ୍ଛେଦକ	ରାମ, ରାକ୍ଷସସଂଘ-ବିମର୍ଦକ	ରାମ ॥
ଅହିମହିରାବଣ-ଚାରଣ	ରାମ, ସଂହତଦଶମୁଖ-ରାବଣ	ରାମ । ୧୦
ବିଧିଭବମୁଖ-ହରସଂସ୍ତତ	ରାମ, ଶସ୍ତିତଦଶରଥ-ବୀକ୍ଷିତ	ରାମ ॥
ସୀତାଦର୍ଶନ-ମୋଦିତ	ରାମ, ଅଭିଷିକ୍ତ-ବିଭୀଷଣ-ନତ	ରାମ ।
ପୁମ୍ପକ-ସାନାରୋହଣ	ରାମ, ଭରହାଜାଭିନିଷେବଣ	ରାମ ॥
ଭରତପ୍ରାଣ-ପ୍ରିୟକର	ରାମ, ସାକେତପୁରୀ-ଭୂଷଣ	ରାମ ।
ସକଳସ୍ବୀୟ-ସମାନତ	ରାମ, ରହ୍ମଲସଂ-ପୀଠାସ୍ଥିତ	ରାମ ॥ ୮୦
ପଟ୍ଟାଭିଷେକାଳଞ୍ଜିତ	ରାମ, ପାର୍ଥବକୁଳ-ସନ୍ମାନିତ	ରାମ ।
ବିଭୀଷଣାପିତ-ରଞ୍ଜକ	ରାମ, କୀଶକୁଳାଗ୍ରହକର	ରାମ ॥
ସକଳଜୀବ-ସଂରକ୍ଷକ	ରାମ, ସମସ୍ତଲୋକା-ଧାରକ	ରାମ । ୮୬॥

(୧) ଆଗତମୁନିଗଣ-ସଂସ୍ତତ	ରାମ, ବିଶ୍ଵତଦଶ-କଠୋନ୍ତବ	ରାମ ॥
ସୀତାଲିଙ୍ଗନ-ନିର୍ବୃତ	ରାମ, ନୀତିହରାକ୍ଷିତ-ଜନପଦ	ରାମ ।
ବିପିନତ୍ୟାଜିତ-ଜନକଞ୍ଜ	ରାମ, କାସିତ-ଜବଣାହରବଧ	ରାମ ॥
ସ୍ବର୍ଗତଶ୍ବକ-ସଂସ୍ତତ	ରାମ, ସ୍ବତନୟ-କୁଶଳବ-ନନ୍ଦିତ	ରାମ ।
ଅନ୍ଧମେଧକ୍ରତୁ-ଦୀକ୍ଷିତ	ରାମ, କାଳାବେଦିତ-ହରପଦ	ରାମ ॥
ଅଯୋଧ୍ୟାଜନ-ମୁକ୍ତିଦ	ରାମ, ବିଧିମୁଖବିବୁଧା-ନନ୍ଦକ	ରାମ ।
ତେଜୋମୟ-ନିଜରୂପକ	ରାମ, ସଂସ୍ତତିବହ-ବିମୋଚକ	ରାମ ॥ ୧୦୦
ଧର୍ମସ୍ଥାପନ-ତତ୍ପର	ରାମ, ଭକ୍ତିପରାୟଣ-ମୁକ୍ତିଦ	ରାମ ।
ସର୍ବଚରାଚର-ପାଳକ	ରାମ, ସର୍ବଭବାୟ-ବାରକ	ରାମ ॥
ବୈକୁଣ୍ଠାଳୟ-ସଂସ୍ଥିତ	ରାମ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପଦସ୍ଥିତ	ରାମ ।
ରାମ ରାମ ଜୟ ରାଜା	ରାମ, ରାମ ବାମ ଜୟ ସୀତା	ରାମ ॥ ୧୦୮॥

( গ )

ভয়হর মঙ্গল দশরথ      রাম, জয় জয় মঙ্গল সীতা      রাম ।  
 মঙ্গলকর জয় মঙ্গল      রাম, সঙ্গতশুভ-বিভবোদয়      রাম ॥  
 আনন্দামৃতবর্ষক      রাম, আশ্রিতবৎসল জয় জয় রাম ।  
 রঘুপতি রাঘব রাজা      রাম, পতিতপাবন সীতা      রাম ॥

কনকাস্বর কমলাসন-জনকাখিল      ধাম ।  
 সনকাদিক-মুনিমানস-সদনানঘ      ভূম ॥  
 শরণাগত-সুমনায়ক-চিরকামিত      কাম ।  
 ধরণীতলতরণ দশরথনন্দন      রাম ॥  
 পিশিতাশন-বনিতাবধ জগদানন্দ      রাম ।  
 কুশিকায়জ-মথরক্ষণ-চরিতাঙ্কুত      রাম ॥  
 ধনি-গৌতমগৃহিণী-স্বজদঘমোচন      রাম ।  
 মুনিমণ্ডল-বহুমানিত-পদপাবন      রাম ॥  
 স্মরশাসন-সুশরাসন-লঘুভঞ্জন      রাম ।  
 নরনির্জর-জনরঞ্জন-সীতাপতি      রাম ॥  
 কুসুমায়ুধ-তনুসুন্দর-কমলানন      রাম ।  
 বসুমানিত-ভৃগুসম্ভব-মদমর্দন      রাম ॥  
 করুণারস বরুণালয় নতবৎসল      রাম ।  
 শরণং তব চরণং ভবহরণং মম      রাম ॥

( প্রণাম-মন্ত্র )

শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি ।  
 তথাপি মম সর্বস্ব রামঃ কমললোচনঃ ॥  
 রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।  
 রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ॥



## শ্রীশ্রীবুদ্ধ-বন্দনা

বুদ্ধ বীর নমোত্যথু সর্বসত্তানমুত্তম ।

যো মং দুক্খা পমোচেসি অঞ্ঞং বহুকং জনম্ ॥ ১৫৭

সর্বদুক্খং পরিঞ্ঞাতঃ হেতুতণ্হা বিসোসিতা ।

অরিয়ট্টঠঙ্গিকো মগ্গো নিরোধো হুসিতো ময়া ॥ ১৫৮

মাতা পুত্রো পিতা ভাতা অয্যিকা চ পুরে অহং ।

যথাভুচ্চমজ্ঞানন্তী সংসরিহং অনির্বিসম ॥ ১৫৯

দিট্ঠে হি মে সো ভগবা অস্তিমোয়ং সমুস্সয়ো ।

ভিক্খীগো জাতিসংসারো নথি দানি পুনব্ ভবো ॥ ১৬০

আরদ্ধ বিরিয়ে পহিতত্তে নিচ্চং দল্হপরক্কমে ।

সমগ্গে সাবকে পস্স এসা বুদ্ধনে বন্দনা ॥ ১৬১

বাহুনঃ বত অথায় মায়া জনয়ি গোতমং ।

ব্যাদিমরগতুন্নানং দুক্খক্ থঙ্কং ব্যাপাহুদি ॥ ১৬২ ॥

( পালি 'থেরীগাথা' হইতে, মাতা গোতমী-কৃত )

( পদ্যানুবাদ )

বুদ্ধবীর ! নমি আমি, তুমি সর্বসত্তা শ্রেষ্ঠতম ;

এড়াইল দুঃখ জালা, কত শত দুঃখী মোর সম ।

দুঃখের নিদান জানি তুষা মোর শুকায়েছে প্রাণে,

অষ্টাঙ্গিক শ্রেষ্ঠমার্গ লভিয়াছি তবদত্ত জ্ঞানে ।

মাতা, পুত্র, পিতা, ভ্রাতা অজ্জিকা-রূপেতে ঘরে ঘরে,

না জানিয়া সত্যধর্ম বিচরিত্ত জন্মজন্মান্তরে ।

হেরিলাম ভগবানে, এই মোর অস্তিম জনম ;

ছিঁড়েছে সংসার গ্রন্থি, পুনর্জন্ম জীবের করম ।

দৃঢ় পরাক্রমে সবে সাধুপথে করে বিচরণ,  
জীবনে সাধুতালাভ,—শ্রেষ্ঠতম বুদ্ধের বন্দন ।  
লোকহিত তরে ‘মায়ী’ জন্ম দিল তোমারে ‘গৌতম’ ;  
হরিয়াছ দুঃখ, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, শোকের রোদন ॥

( শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার-রচিত )

তং বন্দে পরমভূকম্পকং মহর্ষিঃ  
মূর্ধাহং প্রকৃতিগুণজ্ঞমাশয়জম্ ।  
সম্মুখং দশবলিনং ভিক্ষুপ্রধানং  
ত্রাতারং পুনরপি চান্মি সন্নতস্তম্ ॥

( সৌন্দরনন্দ কাব্য, অশ্বঘোষ-রচিত )

নমঃ স্তম্ভগমণিক্য-সিদ্ধবে রবিবন্ধবে ।  
নমঃ সংসার-পাথোধি-সেতবে মুনিকৈতবে ॥  
নমঃ সকল-সক্কেশহারিণে গুণহারিণে ।  
নমঃ সমস্ত-তত্ত্বার্থ-বেদিনেঃ দ্বয়বাদিনে ॥ .  
করুণা-পুর-লহরী-পরীবারিত-চক্ষুষে ।  
ভাগধেয়নিধানায় ভগবন্ ভবতে নমঃ ॥

( পদ্মচূড়ামণি, বুদ্ধঘোষ-রচিত )

### ত্রিরত্ন-বন্দনা

যো সন্নিসিন্নো বরবোধিমূলে  
মারং সসেনং মহতিং বিজ্ঞেহ্মা ।  
সম্বোধিমাগন্তি অনন্তঃপ্রাণো  
লোকুস্তমো তং পণমামি বুদ্ধং ॥ ১

অর্ট্ঠজিকো অরিষপথো জনানং  
 মোক্খপ্লবেসায়ুজুকো ব মগ্গো ।  
 ধম্মো অমং সন্তিকরো পগীতো  
 নীয্যাগিকো তং পণমামি ধম্মং ॥ ২  
 সংঘো বিস্কো বরদক্খিণেয্যো  
 সন্তিন্দিষো সৰ্বমলপ্পহীণো ।  
 গুণেহি নেকেহি সমিদ্ধিপত্তো  
 অনাসবো তং পণমামি সংঘং ॥ ৩ ॥

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি ।  
 ধর্মং শরণং গচ্ছামি ।  
 সংঘং শরণং গচ্ছামি ॥

### ত্ৰিশ্রীশচীতনয়্যাপ্টক

উজ্জলবরণ-গৌরবরদেহং	বিলসিত-নিরবধি-ভাববিদেহম্ ।
ত্রিভুবনপাবনং কুপায়া লেশং	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥ ১
গদগদ-অস্তর-ভাব-বিকারং	দুর্জন-তর্জন-নাদবিলাসম্ ।
ভবভয়-ভঞ্জন-কারণ-করুণং	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥ ২
অরুণাস্বর-ধর-চারু-কপোলং	ইন্দুবিনিন্দিত-নখচয়-রুচিরম্ ।
জল্লিত-নিজ-গুণনাম-বিনোদং	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥ ৩
বিগলিত-নয়নকমল-জলধারং	ভূষণ-নবরস-ভাববিকারম্ ।
গতি-অতিমহু-নৃত্যবিলাসং	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥ ৪
চঞ্চল-চারু-চরণ-গতি-কচিরং	মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদযুগ-মধুরম্
চন্দ্রবিনিন্দিত-শীতল-বদনং	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥ ৫

ধৃত-কটিডোর-কমণ্ডলু-দণ্ডঃ	দিব্য-কলেবর-মণ্ডিত-মণ্ডম্
তুর্জন-কল্মষ-খণ্ডন-দণ্ডঃ	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥৬
ভূষণ-ভূরজ-অলকা-বলিতঃ	কম্পিত-বিশ্বাধরবর-রুচিরম্ ।
মলয়জ-বিরচিত-উজ্জল-তিলকঃ	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥৭
নিন্দিত-অরুণ-কমলদল-লোচনঃ	আজাহুলস্বিত-শ্রীভূজ-যুগলম্ ।
কলেবর-কৈশোর-নর্তকবেশঃ	তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ম্ ॥৮॥

### শ্রীশ্রী নিত্যানন্দাষ্টক

শরচ্চন্দ্রভাস্তিঃ সুরদমলকাস্তিঃ গজগতিং  
 হরিপ্রেমোন্মত্তঃ ধৃত-পরমসম্বৎ স্মিতমুখম্ ।  
 সদা ঘূর্ণনৈত্রং কর-কলিত-বেত্রং কলিভিদং  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥১

রসানামাগারং স্বজনগণ-সর্বস্বমতুলং  
 তদীয়েক-প্রাণপ্রতিম-বসুধা-জাহ্নবীপতিম্ ।  
 সদা প্রেমোন্মাদং পরম-বিদিতং মন্দমনসাং  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥২

শচীসুহৃ-প্রেষ্ঠঃ নিখিল-জগদিষ্টং সুখময়ং  
 কলৌ মজ্জজ্জীবোদ্ধরণ-করণোদ্ধাম-করণম্ ।  
 হরেৰ্যাপ্যানাদ্বা ভবজলধি-গর্বোন্নতি-হরং  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৩

অয়ে ভ্রাতর্নৃণাং কলিকলুষণাং কিং হু ভবিতা  
 তথা প্রায়শ্চিত্তং রচয় যদন্যাসত ইমে ।

ব্রজস্তুি ত্বামিখং সহ ভগবতা মস্ত্রযতি যো

ভজ্রে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৪

যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ ! কুরু হরিহরি-ধ্বনিমনিশং

ততো বঃ সংসারাবুধি-তরণদায়ো ময়ি লগেৎ ।

ইদং বাহু-স্ফোর্টেরটতি রটয়ন্ যঃ প্রতিগৃহং

ভজ্রে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৫

বলাং সংসারান্তোনিধি-হরণ-কুন্তোন্তবমহে।

সতাং শ্রেয়ঃ-সিদ্ধমুত্তি-কুমুদবন্ধুং সমুদিতম্ ।

খলশ্রেণী-সুর্জতিমির-হরসূর্যপ্রভমহং

ভজ্রে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৬

নটন্তঃ গায়ন্তঃ হরিমত্তবদন্তঃ পথি পথি

ব্রজন্তঃ পশুন্তঃ স্বমপি নদয়ন্তঃ জনগণম্ ।

প্রকুবন্তঃ সন্তঃ সক্রুণ-দৃগন্তঃ প্রকলনাদ্

ভজ্রে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥

স্ববিভ্রাণং ভ্রাতুঃ করসরসিজং কোমলতবং

মিথো বক্ত্রালোকোচ্ছলিত-পরমানন্দ-হৃদয়ম্ ।

ভ্রমন্তঃ মাধুর্যৈরহ ! মদয়ন্তঃ পূরজনান্

ভজ্রে নিত্যানন্দং ভজনতরু-কন্দং নিরবধি ॥৮॥

রসানামাধানং রসিকবর-সদৈক্যব-ধনং

রসাগারং সারং পতিত-ততি-তারং স্মরণতঃ ।

পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদমপূর্বং পঠতি য-

স্তদজিহ্ব-দ্বন্দ্বাস্তং স্মরতু নিতরাং তস্ত হৃদয়ে ॥

( শ্রীল বৃন্দাবনদাস-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্র

ওঁ ত্রীং ঋতং অমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ  
নক্তন্দিবং সক্রুণং তব পাদপদ্মং ।  
মোহকবং বহুকৃতং ন ভজে যতোহহং  
তস্মাদ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !১

ভক্তির্তগচ্চ ভজনং ভবভেদকারি  
গচ্ছন্ত্যনং সুবিপুলং গমনায় তত্ত্বম্ ।  
বক্তোদ্ধতস্ত হৃদি মে ন চ ভাতি কিঞ্চিৎ  
তস্মাদ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !২

তে দন্তরন্তি তরস। অয়ি তৃপ্ততৃষ্ণাঃ  
রাগ্রে কৃতে ঋতপথে অয়ি রামকৃষ্ণে ।  
মর্ত্যামৃতং তব পদং মরণোর্মিনাশঃ  
তস্মাদ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !৩

কৃত্যং করোতি কলুষং কুহকাস্তকারি  
ঋন্ত্যন্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ ।  
যস্মাদহং অশরণো জগদেকগম্য  
তস্মাদ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !৪॥

( প্রণাম-মন্ত্র )

স্থাপকায় চ ধর্মশ্চ সর্বধর্মস্বরূপিণে ।  
অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥  
( শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ-বিরচিত )

( গ )

### শ্রীশ্রীসরস্বতী-স্তোত্র

( ১ )

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা ।  
 শ্বেতাস্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধামুলেপনা ॥১  
 শ্বেতাক্ষসুহৃৎহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা ।  
 শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা ॥২  
 বরদা সিদ্ধগন্ধর্বৈর্বন্দিতা সুরদানবৈঃ ।  
 অর্চিতা মুনিভিঃ সর্বৈর্ঋষিভিঃ ক্লুপ্তে সদা ॥৩॥

( ২ )

যা কুন্দেন্দু-ভূষারহার-ধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা  
 যা বীণাবরদগু-মণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।  
 যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা  
 সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥৪  
 সা মে বসতু জিহ্মায়াং বীণাপুস্তক-ধারিণী  
 মুরারিবল্লভা দেবী সর্বশুভা সরস্বতী ॥৫॥

( প্রণাম-মন্ত্র )

সরস্বত্যৈ নমো নিত্যং ভদ্রকাল্যৈ নমো নমঃ ।  
 বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥১  
 সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে !  
 বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥২  
 জয় জয় দেবি চরাচরসারে কুচযুগশোভিত-মুক্তাহারে ।  
 বীণাপুস্তক-রঞ্জিতহস্তে ভগবতি ভ্যরতি দেবি নমস্তে ॥৩॥

## ত্রিভাবাগী-বন্দনা

প্রকাশে জননী নয়ন সমুখে প্রসন্ন মুখচ্ছবি ।  
 বিমল মানস-সরসবাসিনী                      শুক্লবসনা-শুভ্রহাসিনী,  
 বীণাগঞ্জিত মঞ্জুভাবিণী কমল-কুঞ্জাসনা ।  
 তোমারে হৃদয়ে করিয়া আসীন                      সুখে গৃহকোণে ধনমানহীন  
 ক্ষ্যাপার মতন আছি চিরদিন উদাসীন আনমনা ॥  
 চারিদিকে সবে বাটিয়া ছুনিয়া                      আপন অংশ নিতেছে গুনিয়া,  
 আমি তব স্নেহবচন শুনিয়া পেয়েছি স্বরগজ্ঞা ।  
 সেই মোর ভালো—সেই বহু মানি,                      তবু মাঝে মাঝে কেঁদে ওঠে প্রাণী,  
 স্বরের খাঞ্চে জান ত মা বাগী নরের মিটে না ক্ষুধা ॥  
 যা হবার হবে, সে কথা ভাবিনা,                      মাগো, একবার বন্ধারো বীণা,  
 ধরহ রাগিণী বিশ্বপ্রাবিনী অমৃত উৎসধারা ।  
 যে রাগিণী শুনি নিশি দিনমান                      বিপুল হর্ষে দ্রব ভগবান  
 মলিন মর্ত্যমাঝে বহমান নিয়ত আত্মহারা ॥  
 যে রাগিণী সদা গগন ছাপিয়া                      হোমশিখা সম উঠিছে কাঁপিয়া,  
 অনাদি অসীমে পড়িছে কাঁপিয়া বিশ্বতন্ত্রী হ'তে ।  
 যে রাগিণী চিরজন্ম ধরিয়।                      চিত্তকুহরে উঠে কুহরিয়।  
 অশ্রুহাসিতে জীবন ভরিয়া ছুটে সহস্র শ্রোতে ॥  
 কে আছে কোথায়, কে আসে, কে যায়,  
 নিমেষে প্রকাশে, নিমেষে মিলায়,  
 বালুকার 'পরে কালের বেলায় ছায়া আলোকের খেলা ।  
 অগতের ষত রাজা মহারাজ                      কাল ছিল যারা কোথা তা'রা আজ,  
 সকালে ফুটিছে স্নখদুখ লাজ, টুটিছে সন্ধ্যাবেলা ॥



শুধু তা'র মাঝে ধ্বনিতোছে স্বর                      বিপুল বৃহৎ গভীর মধুর,  
 চিরদিন তাহে আছে ভরপুর, মগন গগনতল ।  
 যে জন শুনেছে সে অনাদি ধ্বনি                      ভাসায়ে দিয়েছে হৃদয়তরঙ্গী,  
 জানে না আপনা জানে না ধরণী সংসার কোলাহল ॥  
 সে জন পাগল, পরাণ বিকল,                      ভবকূল হ'তে ছিঁড়িয়া শিকল  
 কেমনে এসেছে ছাড়িয়া সকল ঠেকেছে চরণে তব ।  
 তোমার অমল কমলগন্ধ                      হৃদয়ে ঢালিছে মহা আনন্দ,  
 অপূর্ব গীত, অলোক ছন্দ শুনিছে নিত্য নব ॥  
 বাজুক সে বীণা, মজুক ধরণী,                      বারেকের তরে ভূলাও জননী,  
 কে বড় কে ছোট, কে দীন কে ধনী, কেবা আগে কেবা পিছে,  
 কার হ'ল জয়, কার পরাজয়,                      কাহার বৃদ্ধি, কার হ'ল ক্ষয়,  
 কেবা ভালো, আর কেবা ভালো নয়, কে উপরে কেবা নীচে ॥  
 গাঁথা হয়ে থাক এক গীতরবে,                      ছোট জগতের ছোট-বড় সবে,  
 সুখে প'ড়ে র'বে পদপল্লবে, যেন মালা একখানি ।  
 তুমি মানসের মাঝখানে আসি'                      দাড়াও মধুর মূরতি বিকাশি,  
 কুন্দ-বরণ সুন্দর হাসি বীণা হাতে বীণাপাণি ॥  
 ভাসিয়া চলিবে রবি শশী তারা,                      সারি সারি যত মানবের ধারা  
 অনাদি কালের পাশ্চ যাহারা তব সঙ্গীতশ্রোতে ।  
 দেখিতে পাইব ব্যোমে মহাকাল                      ছন্দে ছন্দে বাজাইছে তাল,  
 দশ দিকবধু খুলি' কেশজাল নাচে দশ দিক হতে ॥

( শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত )

### শ্রীশ্রীকালী-স্তোত্র

অং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।  
 উত্তো জাতং জগৎ সর্বং অং জগজ্জননী শিবো ॥১০  
 মহদাচ্যুতপূৰ্ণস্তং যদেতৎ সচরাচরম্ ।  
 অয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে অদধীনমিদং জগৎ ॥১১  
 অমাভ্যা সর্ববিজ্ঞানাম্ অশ্মাকমপি জয়ভূঃ ।  
 অং জানাসি জগৎ সর্বং ন জ্ঞাং জানাতি কশ্চন ॥১২  
 অং কালী তারিণী ভূগা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।  
 পমাবতী-অং বগল। ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥১৩  
 অন্নপূর্ণা বাগ্‌দেবী অং দেবী কমলালয়া ।  
 সর্বশক্তি-স্বরূপা অং সর্বদেবময়ী তন্তুঃ ॥১৪  
 অমেব সূক্ষ্মা স্থূল। অং ব্যাক্তাব্যাক্ত-স্বরূপিণী ।  
 নিরাকারাপি সাকারা কস্তাং বেদিতুমর্হতি ॥১৫  
 উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।  
 দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাস্তনঃ ॥ ১৬  
 চতুর্ভূজা অং দ্বিভূজা ষড়্‌ভূজাষ্টভূজা তথা ।  
 অমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রাস্ত্রধারিণী ॥১৭  
 অং সর্বরূপিণী দেবী সর্বেষাং জননী পরা ।  
 তুষ্টিয়াং অয়ি দেবেশি সর্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥২৪  
 সৃষ্টেরাদৌ অমেকাসীং তমোরূপমগোচরম্ ।  
 উত্তো জাতং জগৎ সর্বং পরব্রহ্ম-সিস্কয়া ॥২৫  
 মহত্ত্বাদিভূতাস্তং অয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।  
 নিমিত্তমাত্রং তদ্ব্রহ্ম সর্বকারণকারণম্ ॥২৬

সজ্জপং সর্বতোব্যাপি সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।  
 সদ্দৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সর্ববস্তুষু ॥২৭  
 ন করোতি ন চান্নাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।  
 সত্যং জ্ঞানমনাত্মন্তম্ অবাঙ্ মনসগোচরম্ ॥২৮  
 তন্ত্বেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ভ্বং মহাযোগিনী পরা ।  
 করোষি পাসি হংস্তন্ত্বে জগদেতচ্চরাচরম্ ॥২৯  
 তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।  
 মহাসংহার-সময়ে কালঃ সর্বং গ্রসিষ্ণুতি ॥৩০  
 কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 মহাকালস্ত কলনাং ভ্রমাচ্চ কালিকা পরা ॥৩১  
 কালসংগ্রসনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী ।  
 কালহাদাদিভূতত্বাৎ আচ্ছা কালীতি গীয়তে ॥৩২  
 পুনঃ স্বরূপমাসাচ্চ তমোরূপং নিরাকৃতি ।  
 বাচাতীতং মনোহগম্যং ভ্রমেকৈবাবশিষ্টম্ ॥৩৩  
 সাকারাপি নিরাকারো মায়ায়া বহুরূপিণী ।  
 ভ্বং সর্বাদিরনাদিত্বং কত্রী হত্রী চ পালিকা ॥৩৪॥  
 ( মহানির্বাণ তন্ত্বে চতুর্থোক্তাগে শ্রীশ্রীমদাশিবের উক্তি )

( প্রণাম-মন্ত্র )

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।  
 ণরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥  
 সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।  
 গুণাত্ময়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥  
 শরণাগতদীনর্ত-পরিত্রাণপরায়ণে ।  
 সর্বস্ত্রাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

### শ্রী শ্রী দক্ষিণাকালিকা-ধ্যান

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ ।  
 কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥১  
 সত্ত্বশিষ্টমশিরঃ-খড়্গবামাধোঋক-করাধুজাম্ ।  
 অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোঋকপাণিকাম্ ॥২  
 মহামেঘ-প্রভাং শ্রামাং তথাচৈব দিগম্বরীম্ ।  
 কণ্ঠাবসন্ত-মুণ্ডালী-গলজ্জধির-চর্চিতাম্ ॥৩  
 কর্ণাবতঃসতানীত-শবঘৃগ্ন-ভয়ানকাম্ ।  
 ঘোরদ্রষ্টাং করালাস্ত্রাং পীনোন্নত-পয়োধরাম্ ॥৪  
 শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হসন্মুখীম্ ।  
 স্কন্ধদ্বয়-গলদ্রজ্জধারা-বিস্ফুরিতাননাম্ ॥৫  
 ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়-বাসিনীম্ ।  
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াদ্বিতাম্ ॥৬  
 দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্ ।  
 শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি-সংস্থিতাম্ ॥৭  
 শিবাভির্ঘোররাবাভিষ্ঠতুর্দিশু সমন্বিতাম্ ।  
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্ ॥৮  
 স্তম্ভপ্রসন্ন-বদনাং স্মেরানন-সরোদ্ধহাম্ ।  
 এবং সঙ্কিস্তয়েৎ কালীং সর্বকাম-সমৃদ্ধিদাম্ ॥৯

( বৃহৎ তন্ত্রসারে )

### ঐশ্রীতারাহুজঙ্গ-স্তোত্র

জলংপাবকজালজালাতিভাষচিতিমধ্যসংহাং স্বপুষ্ঠাং স্বখর্বাম্ ।  
 শবং বামপাদেন কণ্ঠে নিপীড্য স্থিতাং দক্ষিণেনাজিঘ্রাণ্যশ্রী নিপীড্য ॥১

বৃহত্তুঙ্গলছোদরীং মেঘবর্ণাং সমুত্তুঙ্গপীনস্তনাতোগনগ্রাম্ ।  
 জবারাগরঞ্জংস্ববৃত্তত্ৰিনেত্রাং ললজ্জিহ্বয়া দংষ্ট্রয়া ভীষণাশ্রাম্ ॥২

লসদ্বীপিচর্মাবৃতাক্ষীং স্মিতাশ্রাং জটাজূটমধ্যস্থিতেন্দীবরালিম্ ।  
 শিরোদেশভাষংপিশাক্কাভসর্পাং জটাজূটমধ্যস্থিতাকোভ্যমুতিম্ ॥৩

মিথং কেশবদ্ধাং শিরশ্চিরসমাগ্গলান্দোলিতাং মানবীং মুণ্ডমালাম্ ।  
 দধানাঞ্চ পঞ্চাশদাখ্যানসংখ্যাং শিরশ্চিরমুণ্ডাবলীনিমিত্তাক্ষীম্ ॥৪

সমাচ্ছিন্নমাংসোংকরাধার্যমুষ্টিশ্চুরংপাণিনা ধারয়ন্তীং মহাসিম্ ।  
 করে বাম দ্বিষংশ্চুরদ্রক্তনালশ্চুরম্নীলপঙ্কেকহং ধারয়ন্তীম্ ॥৫

করে সব্য উচৈরধস্তাদ্ দধানাং সিতাং কণ্ঠিকাং বামপাণৌ কপালম্ ।  
 জগদ্বতিসঙ্গাতজাড্যাতিপূর্ণং লসংকণ্ঠিকাধারয়া খণ্ডয়ন্তীম্ ॥৬

ঘনাতাহিবদ্ধং জটাজূটমুচৈর্জবারাগনগৈর্গলসংকুণ্ডলাভ্যাম্ ।  
 লসদ্বীপরোচিমহানাগকায়শ্চুরচাককেয়ুরশোভাভিরামাম্ ॥৭

সুবর্ণাভনাগোল্লসং কঙ্কণেন শ্চুরন্তীং লসচ্ছেতনাগাভিরামাম্ ।  
 শরীরে তু দুর্বাদলশ্চামলাহিকৃতং চারু যজ্ঞোপবীতং দধানাম্ ॥৮

দধানাঞ্চ কুন্দাভনাগেন সম্যক্ কৃতং শুভ্রকাটেশ্যপাবিত্রসুত্রম্ ।  
 মহাপাটলাভেন নাগেন বৃত্তাং বিকৃষ্যাক্ পাদদ্বয়ে ধারয়ন্তীম্ ॥৯

বিচিত্রাহিমালং কপালং করালং ললাটে চ পঞ্চাঙ্ঘ্রিতং ধারয়ন্তীম্ ।  
চিরং চিন্তয়ামীদৃশীং চাকুরূপামমোয়ামদোষামতর্ক্যামপারাম ॥১০

স্বরশ্রেণিমৌলিপ্রভারঞ্জিতাজ্জ্বঃ নতশেষযোষিৎকুলেষ্টার্থদাত্রীম ।  
যদীয়প্রসাদাদিদং বিশ্বজাতং জনঃ প্রাপ্নুয়াম্মোদতে শশ্বদেব ॥১১

সদৈব স্তবং যঃ পঠেদেকচিত্তো বশস্তু লোকে ভবেত্তত্র নূনম্ ।  
ন দারিত্র্যাপাপে ন বা দুর্গতিঃ শ্রান্নভেতাপি মোক্ষং তথা ধর্মকামান্ ॥১২॥

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )\*

\* তারাত্ত্বজ্ঞ স্তোত্রটি পরমহংস শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের রচিত, কিন্তু সমধিক প্রচলিত নহে। ‘তত্ত্বসারে’ তারাপ্রকরণে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ তারাদ্যানের ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে ইহা হইতে পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং ইহা শঙ্করাচার্যের রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর্থার এভেলন ( পরলোকগত বিচারপতি শ্রীর জন উড্ডক কর্তৃক তত্ত্বগ্রন্থ প্রকাশে গৃহীত নাম ) কর্তৃক প্রকাশিত তত্ত্বগ্রন্থমালা একবিংশ খণ্ডে ‘তারাত্ত্বজ্ঞানার্থবে’ পঞ্চম তরঙ্গে এই স্তোত্রটি তারাদ্যান বলিয়া এবং ব্রহ্মসংহিতাকে ইহার মূল হিসাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। সে ক্ষেত্রে কিছু পাঠান্তরও দেখা যায়।

### ত্ৰীত্ৰীহুৰ্গা-স্তব

নমস্তে শরণ্যে শিবে সাধুকম্পে  
নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদারবিন্দে  
নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমান-স্বরূপে  
নমস্তে সদানন্দ-নন্দ-স্বরূপে  
অনাথস্ত দীনস্ত তৃণাতুরস্ত  
অমেকা গতিদেবি নিস্তারকত্রী  
অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধো  
অমেকা গতিদেবি নিস্তারহেতু-  
অপারে মহাত্মস্তরেহত্যন্তঘোরে  
অমেকা গতিদেবি নিস্তারনৌকা  
নমশ্চণ্ডিকে চণ্ডদোদগলীলা-  
অমেকা গতিবিন্ধ-সন্দোহহস্তী  
অমেকাজিতারাধিতা সত্যবাদি-  
ইড়া পিঙ্গলা অং সুষুম্না চ নাড়ী  
নমো দেবি হুৰ্গে শিবে ভীমমাদে  
বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী অং

নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥১  
নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥২  
ক্ষুধার্তস্ত ভীতস্ত বন্ধস্ত জন্তোঃ ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৩  
অনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৪  
বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্ ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৫  
সমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৬  
ক্ৰমেয়াজিতাক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৭  
সরস্বত্যাক্কৃত্যমোঘ-স্বরূপে ।  
নমস্তে জগত্তারিণি ত্ৰাহি হুৰ্গে ॥৮

শরণমপি স্মরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞাধরাণাং  
মুনি-দম্বজ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাম্ ।  
নৃপতিগৃহ-গতানাং দস্যুভিঃস্বাসিতানাং  
অমসি শরণমেকা দেবি হুৰ্গে প্রসীদ ॥৯॥

( বিশ্বসার তন্ত্ৰে আগহুষ্কার কল্পে )

### শ্রীশ্রীভবানুষ্ঠক

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্ন ভ্রাতা	ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভূতো ন ভর্তা ।
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তির্মমৈব	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥১
ভবাক্কাবপারে মহাহুঃখভীক্:	প্রপন্নঃ প্রকামী প্রলোভী প্রমত্তঃ ।
কুমার্গ-কুরঞ্জু-প্রবন্ধঃ সদাহং	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥২
ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগঃ	ন জানামি তত্ত্বং ন চ স্তোত্রমন্ত্রম্ ।
ন জানামি পূজাং ন চ স্তাসযোগং	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৩
ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং	ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।
ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতঃ	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৪
কুকর্মী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ	কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।
কুদৃষ্টিঃ কুবাক্য-প্রবন্ধঃ সদাহং	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৫
প্রজেশং রমেশং মহেশং সুরেশং	দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ ।
ন জানামি চাণ্ড্যং সদাহং শরণ্যে	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৬
বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাসে	জলে চানলে পর্বতে শক্রমধ্যে ।
অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাহি	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৭
অনাথো দরিদ্রো জরারোগযুক্তো	মহাক্ষীণদীনঃ সদা জাড্যবক্তৃঃ ।
দিপন্তো প্রবিষ্টঃ প্রনষ্টঃ সদাহং	গতিস্বং গতিস্বং অমেকা ভবানি ॥৮॥

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )



### শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা-স্তোত্র \*

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্যরত্নাকরী  
 নিধুঁতাখিল-ঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।  
 প্রাণোচলবংশ-পাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥১  
 নানারত্ন-বিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদম্বরী  
 মুক্তাহার-বিলম্বমান-বিলসদ্ বক্ষোজকুণ্ডাস্বরী ।  
 কাশ্মীরাগুরুবাসিনী-রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥২  
 যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী  
 চন্দ্রাকানল-ভাসমান-লহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।  
 সর্বৈশ্বর্য-সমস্তবাক্তিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৩  
 কৈলাসচল-কন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী  
 কোমারী নিগমার্থ-গোচরকরী শুদ্ধার-বীজাঙ্করী ।  
 মোক্ষদ্বার-কপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৪  
 দৃশ্যাদৃশ্যসমস্ত-বাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী  
 লীলানাটকসূত্র-ভেদনকরী বিজ্ঞান-দীপাকরী ।  
 শ্রীবিশেষ-মনঃ-প্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৫  
 উর্বী-সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী  
 বেণীনীলসমান-কুস্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।

সর্বানন্দকরী সদা শুভঙ্করী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥৬

আদিকান্ত-সমস্ত-বর্গনকরী শম্ভোস্ত্রিভাবাকরী

কাশ্মীরী ত্রিছলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শর্বরী ।

কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥৭

দর্বা স্বর্গবিচিত্র-রত্নরচিতা দক্ষে করে সংস্থিতা

বামে স্বাহুপয়োধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।

ভক্তাভীষ্টকরী তপঃফল্লকরী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥৮

চন্দ্রার্কানল-কোট-পূর্ণ-বদন চন্দ্রাংশু-বিশ্বাধরী

চন্দ্রার্কায়িসমান-কুণ্ডলধরী চন্দ্রীকবর্ণেশ্বরী ।

মালাপুষ্পক-প্রাশক-ক্লেশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥৯

ক্ষেত্রপ্রাণকরী মহাভয়করী মাতা রূপাসাগরী

সাক্ষ্যমোক্ষকরী সদা শিবকরী বিষ্ণুশ্বরী শ্রীধরী ।

দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥১০॥

(প্রণাম-মন্ত্ৰ)

অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে ।

জ্ঞান-বৈরাগ্য-সিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্বতি ॥

মাতা মে পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

(শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত)

### ত্ৰীত্ৰীরাধিকাষ্টক

কুঙ্কুমাক্ত-কাঞ্চনাঙ্গ-গৰ্বহারি-গৌরভা  
পীতনাঞ্চিতাজ্জ-গন্ধকীর্তি-নিন্দি-সৌরভা ।  
বল্লবেশস্তনু-সর্ববাহিতার্থ-সাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাম্ভদাস্ত রাধিকা ॥ ১

কৌরবিন্দ-কান্তিনিন্দি-চিত্রপটু-শাটিকা  
কৃষ্ণ-মত্তভৃঙ্গ-কেলি ফুল্পপুষ্প-বাটিকা ।  
কৃষ্ণ-নিত্যসঙ্গমার্থ-পদ্মবন্ধু-রাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাম্ভদাস্ত রাধিকা ॥ ২

সৌকুমার্য-স্ফুটপল্লবালি-কীর্তিনিগ্রহা  
চন্দ্র-চন্দনোৎপলেন্দু সেবা-শীতবিগ্রহা ।  
স্বাভিমর্ষ-বল্লবীশ-কীর্তিতাপ-বাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাম্ভদাস্ত রাধিকা ॥ ৩

বিশ্ববন্দ্য-যৌবভাতিবন্দিতাপি যা রমা  
রূপ-নব্যযৌবনাদি-সম্পদা ন যৎসমা ।  
শীল-হার্দ-লীলয়া চ সা যতোহস্তি নাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাম্ভদাস্ত রাধিকা ॥ ৪

রাস-লাস্তগীত-নর্ম-সংকলানি-পণ্ডিতা  
প্রেম-রম্যরূপ-বেশ-সদৃশগালি-মণ্ডিতা ।  
বিশ্ব-নব্যগোপ-যৌষিধানিতোহপি ষাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাম্ভদাস্ত রাধিকা ॥ ৫

নিত্য-নব্যরূপকেলী-কৃষ্ণভাব-সম্পদা  
কৃষ্ণরাগবন্ধ-গোপ-যৌবতেষু কম্পদা ।  
কৃষ্ণরূপ-বেশ-কেলিলগ্ন-সংসমাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্তদাস্ত রাধিকা ॥৬

শ্বেদকম্প-কণ্টকাশ-গদগদাদি-সঞ্চিতা-  
মর্ষহর্ষ-বামতাদি-ভাব-ভূষণাধিতা ।  
কৃষ্ণনেত্র-তোষিরত্ন-মণ্ডনালি-দাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্তদাস্ত রাধিকা ॥৭

ষা ঋণার্ধ-কৃষ্ণ-বিপ্রয়োগ-সন্ততোদিতা-  
নেক-দৈন্ত্রচাপলাদি-ভাববৃন্দ-মোদিতা ।  
যত্নলব্ধ-কৃষ্ণসঙ্গ-নির্গতাপিলাধিকা  
মহমাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্তদাস্ত রাধিকা ॥৮॥

অষ্টকেন যন্তনেন নোতি কৃষ্ণবল্লভাং  
দর্শনেহপি শৈলজাদি-যোষিদালি-দুর্লভাং ।  
কৃষ্ণসঙ্গ-নন্দিতাস্ত্র-দাস্ত-সীধু-ভাজনং  
তং কৰোতি নন্দিতালি-সঞ্চয়ান্ত সা জনং ॥  
( শ্রীল কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-বিরচিত )

### শ্রীশ্রী সারদাদেবী-স্তোত্র

প্রকৃতিঃ পরমামভয়াং বরদাং	নর-রূপধরাং জনতাপ-হরাম্ ।
শরণাগত-সেবক-তোষকরীং	প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥১
গুণহীন-সুতানপরাধ-যুতান্	রূপয়াহুত সমুদ্রর মোহগতান্ ।
তরণীং ভবসাগর-পারকরীং	প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥২
বিষয়ং কুসুমং পরিহৃত্য সদা	চরণাম্বুজহামৃত-শাস্তিসুধাম্ ।
পিব ভৃঙ্গ-মনো ভবরোগহরাং	প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥৩

রূপাং কুরু মহাদেবি স্ততেষু প্রণতেষু চ ।

চরণাশ্রয়দানেন রূপাময়ি নমোহস্ত তে ॥৪

লজ্জাপটাবৃতে নিত্যাং সারদে জ্ঞানদায়িকে ।

পাপেভ্যো নঃ সদা রক্ষ রূপাময়ি নমোহস্ত তে ॥৫

রামরূক্ষ-গতপ্রাণাং তন্মাম-শ্রবণপ্রিয়াম্ ।

তদ্বাব-রঞ্জিতাকারাং প্রণমামি মুহূর্মুহঃ ॥৬

পবিত্রং চরিতং যন্তাঃ পবিত্রং জীবনং তথা ।

পবিত্রতা-স্বরূপিণ্যে তন্তৌ কুর্যো নমো নমঃ ॥৭

দেবীং প্রসন্নং প্রণতান্ভিত্ত্বীং

যোগীন্দ্রপূজ্যাং যুগধর্মপাত্রীম্ ।

তাং সারদাং ভক্তিবিজ্ঞান-দাত্রীং

দয়াস্বরূপাং প্রণমামি নিত্যম্ ॥৮

স্নেহেন বদ্ধাসি মনোহস্যদীয়ং

দোষানশেষান্ সগুণী-করোষি ।

অহেতুনা নো দয়সে সদোষান্

স্বাক্ষে গৃহীত্বা যদিদং বিচিত্রম্ ॥৯

প্রসীদ মাতবিনয়েন যাচে

নিত্যাং ভব স্নেহবতী স্ততেষু ।

প্রেমৈকবিন্দুং চিরদধ্বচিহ্নে

বিধিঞ্চ চিত্তং কুরু নঃ সুশাস্তম্ ॥১০

জননীং সারদাং দেবীং রামরূক্ষং জগদগুরুম্ ।

পাদপদ্মে তয়োঃ শ্রিত্বা প্রণমামি মুহূর্মুহঃ ॥১১॥

( শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দ-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীসারদা-স্তোত্র

যা বিশ্বমাতা খলু বিশ্বরূপা	যা বিশ্বহেতোঃ করুণার্দ্ৰচিত্তা ।
যা বিশ্ববন্দ্যা বহুরূপনন্দা	তাং সারদাখ্যাং শরণং প্রপঞ্চে ॥১
ত্রৈলোক্য-সৃষ্টিস্থিতিনাশহেতু-	র্ঘা নিগুণাপি ত্রিগুণাঙ্ঘিকা যা ।
একাপ্যনেকা সকলাশ্রয়া যা	তাং সারদাখ্যাং শরণং প্রপঞ্চে ॥২
যা মঙ্গলা সর্বকল্যাণমূর্তি-	র্ঘা রাজতে দুঃখশোকাকর্তচিত্তে ।
দারিদ্র্যদৈন্ত্রে বিপদি শরণ্যা	যা সারদা তাং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥৩
ভূতানুকম্পাদরতো বিলোলা	ভূতেষু মূর্তা নিজয়া বিভূত্যা ।
ভূতান্নদেহা ভবভূতধাত্রী	যা সারদা তাং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥৪
ধর্মাদিরক্ষা-প্রবিধিংসয়া যা	প্রাপ্নোতি রূপং হি মনুজলোকে ।
যদৈবভবং নিত্যবিচিত্রমাচ্যং	তাং সারদাখ্যাং শরণং প্রপঞ্চে ॥৫
শ্রীরামকৃষ্ণং পরমং মহাস্তং	সর্বপ্রণম্যং বরণীয়মূর্তিম্ ।
লঙ্কা পতিং যা ললিতা সুভদ্রা	তাং সারদাখ্যাং শরণং প্রপঞ্চে ॥৬
শ্রীরামকৃষ্ণং হৃদি সন্নিধায়	শ্রিয়ং বিধন্তে রূপয়া চ মোক্ষম্ ।
ভক্তে প্রসন্না পতিতেহপি সন্ন	যা সারদা তাং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥৭
সংসারসারং প্রদদাতি সত্যং	স্বতে সমৃদ্ধিং বিতনোতি লক্ষ্মীম্ ।
প্রেমার্দ্ৰদৃষ্টা প্রহিনন্ত্যলক্ষ্মীং	যা সারদা তাং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥৮
মাধুর্ঘ্যসার-প্রবিমণ্ডিতা যা	স্নেহপ্রসার-প্রবিসর্পিতা যা ।
কারুণ্যভারেণ সদা সমৃদ্ধাং	তাং সারদাখ্যাং শরণং প্রপঞ্চে ॥৯

অনন্দসারো যদন্তগ্রহাপ্যো হৃগাপুরীং যা বিদধাতি সিদ্ধিম্ ।  
সম্যাস-দানেন রূপাপ্রকাশাৎ তৎ সারদাখ্যাং শরণং প্রপত্তে ॥১০

নমস্তে সারদে দেবি নমস্তে তত্ত্ববৎসলে ।  
নমো জ্ঞানপ্রদাত্রে চ কল্যাণৈতে নমো নমঃ ॥  
নমো মাধুর্যসারায়ৈ নমো মাত্রে প্রসূতয়ে ।  
নমঃ সৰ্বাপরাধানাং বিনাশিত্তৈ ক্ষমাণয়ে ॥  
নমঃ সৰ্বোপকারায়ৈ নমঃ পাপপ্রশান্তয়ে ।  
নমঃ সৰ্বাশ্রয়ায়ৈ চ মহাদেবৈ নমো নমঃ ॥১১॥

( অধ্যাপক শ্রীনিগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রি-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীগৌরী-পঞ্চক

সংসারং পরিমুচ্য নম্ররস্ৰুপং বৈরাগ্য-যোগোজ্জ্বলা  
কা ত্বং হৃগম-শৈলরাজ-শিখরে প্রাপ্তা তপো হৃশ্চরম্ ।  
তেজোদীপ্তবিলোচনা কচিদপি প্রীত্যা প্রসন্নাকৃতিঃ  
কিং মূর্তা তপসো রতিঃ সমুদ্ভিতা লোকে মহাশ্রেয়সে ॥১

কা ত্বং দুষ্টনিবর্হণপ্রণয়িনী শিষ্টপ্রিয়া শ্রেয়সী  
কস্তা কাপি কুমারিকা ধৃতযমা দামোদর-প্রেয়সী ।  
শিষ্টাচার-পরম্পরা-পরিগতা বিজ্ঞানবিভোতিতা  
নারীণাং স্থিতিসাধিকা স্থিতিমতী কিং ত্বং সতী পার্বতী ॥২

কা স্বঃ দীনবিলোকনেন বিবশা বাস্পাকুলা দুঃখিতা  
 দুঃখং মোচয়িতুং পরস্ত পরিশ্চো যত্নং মহাস্তং শ্রিতা ।  
 বিশ্বাতিপ্রশমায় কিং ভগবতো লীলা গতা বিগ্রহং  
 দুর্নীতিগ্রহদোষ-মোষণপরা মর্ত্যেহবতীর্ণা পুরা ॥৩

কৃত্বা তাবকমন্দিরং পিতৃবনে কাশীপুরে সাদরং  
 ভক্তৈঃ প্রতিপূজ্যসে প্রতিকুহুরাত্মো পটে চিত্রিতা ।  
 লুপ্তা ভীষণতা শ্মশানবপুষঃ কামং বিনোদোজ্জ্বলং  
 মাতৃস্নেহসুধা-প্রবাহমধুরং তদ্ভাতি বিশ্বোত্তরম্ ॥৪

স্বংপাদে প্রণতা মনোময়সুতা ভক্ত্যা চিরং পূর্ণয়া  
 ক্ষেমং স্বংকৃপয়া মনোরথচিতং লব্ধ্বা পরং নন্দিতাঃ ।  
 স্বাং শক্তিং বিনিবেশ্য কৃত্যকুশলাং কল্যায় বিজ্ঞাশ্রমে  
 যাতা স্বং ত্রিদিবং তথাপি হৃদয়ে তেষাং মহদ্ বৈশসম্ ॥৫॥

( প্রার্থনা )

মাতৃস্নে তনয়েষু দীপয় নয়ং কল্যায় মাতৃশ্রিয়ং  
 কৃত্যে শক্তিশতং পরার্থরচনা-সৌভাগ্যমূৰ্জস্বলম্ ।  
 ভক্তিং ভব্যময়ীং প্রবর্তয় গুরো নিষ্কল্মষং প্রত্যয়ং  
 যাতাস্তে ভবদাশ্রয়ং স্মর স্ততানাস্তাং নমস্তে চিরম্ ॥

( মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদতর্কচাৰ্য-বিরচিত )



## ତ୍ରୀତ୍ରୀତ୍ୱର୍ଗାପୁରୀ-ସ୍ତୋତ୍ର

ଆଜ୍ଞାଶୁଦ୍ଧଚରିତାଃ ବିମଳାଃ ଚ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ  
 ନୀଳାଦ୍ରିନାଥଦୟିତାଃ ଜନନୀଃ ପ୍ରେମିକାମ୍  
 ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ-ଲଳିତାଃ କରୁଣାର୍ଦ୍ଧଚିତ୍ରାଃ  
 ତ୍ୱର୍ଗାପୁରୀଃ ଶୁଭୟୀଃ ଶରଣଂ ପ୍ରାପନ୍ତେ ॥ ୧

ସା ସାରଦାଃ ଶୁକ୍ରବରାଃ ସକଳେଷ୍ଠଦାତ୍ରୀଃ  
 ଗୌରୀଃ ଚ ପ୍ରାପ୍ୟ ତପସା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣଶକ୍ତିମ୍  
 ଭାବାଦ୍ୟାଦୀମ୍ବଦନା ପରମା ଚ ଦେବୀ  
 ତାଂ ମାତରଂ ଶୁଭୟୀଃ ଶରଣଂ ବ୍ରଜାମି ॥ ୨

ସ୍ୱାମୀ ବିବେକ ଇତି ଯୋ ଶୁକ୍ରରାମକୃଷ୍ଣଃ  
 ନିତ୍ୟଂ ନିଧାୟ ହୃଦି ସିଦ୍ଧିମବାପ ପୂର୍ଣ୍ଣାମ୍  
 ତସ୍ୟ ପ୍ରଭାବନିଚୟେଃ ପରିପୁଷ୍ଟଶକ୍ତିଃ  
 ତ୍ୱର୍ଗାପୁରୀଃ ଶୁଭୟୀଃ ଶରଣଂ ପ୍ରାପନ୍ତେ ॥ ୩

ସଂସାରତାପଶୟନଂ ପରମାର୍ଥଦାନଂ  
 ଦୀନାର୍ତ୍ତହୁଃଖହରଣଂ ଚ ଯସା କୃତାନି  
 ସା ମୁକ୍ତିଦା ଚ ବରଦା ନିଜପୁଣ୍ୟପୁଣ୍ଡେ-  
 ତ୍ରାଂ ମାତରଂ ଶୁଭୟୀଃ ଶରଣଂ ବ୍ରଜାମି ॥ ୪

ସନ୍ନ୍ୟାସିନୀଃ ଭଜନନିଷ୍ଠୟିତ୍ରୀଃ ଗରିଷ୍ଠାଃ  
 ନୈକର୍ମସିଦ୍ଧିପରିପୂତତତ୍ତ୍ୱଂ ଚ ପ୍ରାପ୍ତାମ୍  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର୍ମକରଣେ ନିୟତପ୍ରୟାସାଃ  
 ତ୍ୱର୍ଗାପୁରୀଃ ଶୁଭୟୀଃ ଶରଣଂ ପ୍ରାପନ୍ତେ ॥ ୫

আবাল্যদিব্যবিভবৈবহুসাধুসঙ্গৈ-  
স্তীৰ্খাটনৈঃ স্বকঠিনব্রতপালনৈশ্চ  
তীব্রাশ্বশাসনগুণৈঃ স্তূতরাং চ পূজ্যাং

তাং মাতরং শুভময়ীং শরণং ব্রজামি ॥ ৬

দামোদরপ্রণয়িনীং শুচিতাস্বরূপাং  
সন্তানশুদ্ধিজনে সততং নিমগ্নাম্  
ভক্তি-প্রশাস্তি-করুণা-নিলয়ং প্রসন্নাং

দুর্গাপুরীং শুভময়ীং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৭

কল্যাণগন্ত্ৰ গতিমাপ্ত্যর্থবিভাঃ  
জ্ঞানপ্রচারবিষয়ে নিতরাং নিবিষ্টাম্  
সারীপ্রশিক্ষণপরাং ধৃতকর্মযোগাং

তাং মাতরং শুভময়ীং শরণং ব্রজামি ॥ ৮ ॥

( অধ্যাপক শ্রীনগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রি-বিরচিত )

দেবানীর্বাদপূতং জননমস্থলভং শৈশবাং সাধুসঙ্গং  
লব্ধ্বা নীলাঙ্গিনাথং পতিমতিবিরলং ব্রহ্মচর্যব্রতঞ্চ ।  
বাল্যে দিব্যাশ্রভাবৈঃ পরমসুখময়ী যা সদা স্নিগ্ধযুতি-  
বন্দে দুর্গাপুরীং তাং বিগলিতকরুণাং সারদা-দত্তশক্তিঞ্চ ॥

### শ্রী শ্রীগদ্যষ্টক

মাতঃ শৈলহুতাসপত্নি বহুধাশৃঙ্গার-হারাবলি  
 স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।  
 স্বভীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ-বীচিমুং প্রেক্ষত-  
 স্তন্যাম স্মরতস্বদপিদৃশঃ স্ত্র্যাম্মে শরীরব্যয়ঃ ॥১

স্বভীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং  
 স্বমীরে নরকাস্তকারিণি বরং মংস্ত্রোহথবা কচ্ছপঃ ।  
 নৈবাত্তত্র মদাক্ষসিদ্ধুর-ঘটাসংঘট-ঘণ্টারণংকার-  
 ত্রস্তমস্ত-বৈরিবনিতা-লক্সস্ততিতুঁপতিঃ ॥২

কাকৈর্নিষ্কুষিতং স্বভিঃ কবলিতং বীচিভিরান্দোলিতং  
 স্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতম্ ।  
 দিব্যস্ট্রীকর-চাক্রচামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা  
 দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥৩

অভিনব-বিসবল্লী পাদপদ্মশ্চ বিক্ষেপ-  
 র্দদনমথন-মৌলেশ্বালতী-পুষ্পমালা ।  
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা  
 ক্ষপিত-কলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥৪

এতস্তাল-তমাল-শাল-সরল-ব্যালোল-বল্লীলতা-  
 চ্ছন্নং সূর্যকর-প্রতাপ-রহিতং শাঙ্খেন্দু-কুনোজ্জলম্ ।  
 গঙ্ঘার্মরসিক-কিন্নরবধু-তুঙ্গস্তনাফালিতং  
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গ্যং জলং নির্মলম্ ॥৫

গাক্ষ্যং বারি মনোহারি মুরারি-চরণচ্যুতম্  
 ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥৬  
 পাপাপহারি ছুরিতারি তরঙ্গধারি  
 দূরপ্রচারি গিরিরাজ-গুহাবিদারি ।  
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদ-রজোবিহারি  
 গাক্ষ্যং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥৭  
 বরমিহ গঙ্গাতীরে সরটঃ করটঃ  
 ক্লশঃ শুনীতনয়ো ন হি দূরতরঙ্গঃ ।  
 অযুতশত-বরনারীভিঃ পরিবৃতঃ  
 করিবরকোটাশ্চরো নৈব হি নৃপতিঃ ॥৮॥  
 ( শ্রীবান্ধবিক-বিরচিত )

### শ্রীশ্রীগঙ্গা-স্তোত্র

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে	ত্রিভুবন-তারিণি তরলতরঙ্গে ।
শঙ্করমৌলি-নিবাসিনি বিমলে	মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥১
ভাগীরথি স্নানদায়িনি মাত-	স্তবজল-মহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
নাহং জানে তব মহিমানং	ত্ৰাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥২
হরিপাদপদ্ম-বিহারিণি গঙ্গে	হিমবিধুমুক্তা-ধবলতরঙ্গে ।
দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং	কুরু কৃপয়া ভবমাগর-পারম্ ॥৩
তব জলমমলং যেন নিপীতং	পরমপদং থলু তেন গৃহীতম্ ।
মাতর্গঙ্গে স্নিগ্ধো যো ভক্তঃ	কিল তং জুষ্টং ন যমঃ শস্তঃ ॥৪

পতিতোক্কারিণি জাহ্নবি গঙ্গে  
 ভীষ্মজননি থলু মুনিবরকণ্ঠে  
 কল্ললতামিবা ফলদাং লোকে  
 পারাবার-বিহারিণি মাতর্গঙ্গে  
 তব রূপয়া চেৎ শ্রোতঃস্রাতঃ  
 নরক-নিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে  
 পরিসরদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে  
 ইন্দ্রমুকুটমণি-রাজিতচরণে  
 রোগং শোকং তাপং পাপং  
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে  
 অলকানন্দে পরমানন্দে  
 তব তটনিকটে যন্তু হি বাসঃ  
 বরমিহ নীরে কমঠে মীনঃ  
 অথবা গব্যুতি-স্বপচো দীনঃ  
 ভো ভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধন্তে  
 গঙ্গাস্তব-মিমমমলং নিত্যং  
 যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি-  
 মধুর-মনোহর-পঙ্কজটিকাভিঃ  
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং  
 শঙ্করসেবক-শঙ্কর-রচিতং

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )

খণ্ডিত-গিরিবর-মণ্ডিতভঙ্গে ।  
 পতিত-নিবারিণি ত্রিভুবনধন্তে ॥৫  
 প্রণমতি যন্তাং ন পতিত শোকে ।  
 স্রবনিতাকৃত-তরলাপাঙ্গে ॥৬  
 পুনরপি জঠরে মোহপি ন জাতঃ ।  
 কলুষ-বিনাশিনি মহিমোত্তুঙ্গে ॥৭  
 জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।  
 স্তুত্বদে শুভদে সেবক-শরণে ॥৮  
 হর মে ভগবতি কুমতি-কলাপম্ ।  
 অমসি গতির্মম থলু সংসারে ॥৯  
 কুরু ময়ি করুণাং কাতর-বন্দ্যে ।  
 থলু বৈকুণ্ঠে তন্তু নিবাসঃ ॥১০  
 কিংবা তীরে সরটং ক্ষীণঃ ।  
 ন চ তব দূরে নৃপতিকুলীনঃ ॥১১  
 দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকণ্ঠে ।  
 পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥১২  
 স্তেষাং ভবতি সদা স্তুত্বমুক্তিঃ ।  
 পরমানন্দাকলিত-ললিতাভিঃ ॥১৩  
 বাঙ্কিত-ফলদং বিগলিতভারম্ ।  
 পঠতু চ বিষয়ী তদগতচিন্তম্ ॥১৪॥

### শ্রীশ্রীষমুনাষ্টক

ভাতুরন্তকস্ত পত্তনেহভিপত্তিহারিণী  
 প্রেক্ষয়াতি-পাপিনোহপি পাপসিন্ধু-তারিণী ।  
 নীর-মাদুরীভিরপ্যশেষচিত্ত-বন্ধিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ১

হারি-বারি-ধারয়াভিমণ্ডিতোরু-থাণ্ডবা  
 পুণ্ডরীক-মণ্ডলোদগুজালি-তাণ্ডবা ।  
 স্নানকাম-পামরোগ্র-পাপ-সম্পদন্ধিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ২

লীকরশভিমুষ্ণ-জন্তু-দুর্বিপাক-মর্দিনী  
 নন্দনন্দনাস্তরঙ্গ-ভক্তিপূর-বর্ধিনী ।  
 তীর-সঙ্গমাভিলাষি-মঙ্গলাভু-বন্ধিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৩

দ্বীপ-চক্রবালজুষ্ট-সমুদ্রসিন্ধুভেদিনী  
 শ্রীমুকুন্দ-নির্মিতোরু-দিব্যকেলি-বেদিনী ।  
 কাস্তি-কন্দলীভিরিঙ্গুনীল-বৃন্দনিন্দিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৪

মাথুরেণ মণ্ডলেন চাক্ষুণাভিমণ্ডিতা  
 প্রেমনন্দ-বৈষ্ণবধ্ব-বর্ধনায় পণ্ডিতা ।  
 উর্মি-দোবিলাস-পদ্মনাভ-পাদবন্দিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৫

রম্যতীর-রম্যমাণ-গোকদধ-ভূষিতা  
 দিব্যগন্ধ-ভাস্কদধ-পুষ্পরাজি-রুষিতা ।  
 নন্দসুহু-ভক্তসম্ম-সঙ্গমাভিনন্দিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৬

ফুল্পপক্ষ-মল্লিকাক্ষ-হংসলক্ষ-কুজিতা  
 ভক্তিবিদ্ধ-দেবসিদ্ধ-কিন্নরাদি-পূজিতা ।  
 তীর-গন্ধবাহ-গন্ধ-জন্মবন্ধ-রন্ধিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৭

চিহ্নিলাস-বারিপূর-ভূভূবঃস্বরূপিণী  
 কীর্তিতাপি হৃষ্মদোক-পাপমর্ম-তাপিনী ।  
 বলবেজ্র-নন্দনাক্ষ-রাগভঙ্গ-গন্ধিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দ-বন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥

তুষুবুদ্ধিরষ্টকেন নির্মলোর্মি-চেষ্টিতাং  
 ত্র্যমনেন ভাস্পুত্রি ! সর্বদেব-বেষ্টিতাম্ ।  
 যঃ স্তবীতি বর্ষয়স্ব সর্বপাপ-মোচনে  
 ভক্তিপূরমশ্রু দেবি ! পুণ্ডরীক-লোচনে ॥  
 ( শ্রীল রূপগোশ্বামি-বিরচিত )

( ঘ )

মোহ-মুদগর

মূঢ় জহীহি ধনাগম-তৃষ্ণাং  
 যল্পভসে নিজকর্মোপাত্তাং  
 অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং  
 পুলাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ  
 কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ  
 কস্তা স্বং বা কুত আয়াত-  
 ম। কুরু ধনজন-যৌবন-গর্বং  
 মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা  
 কামং ক্রোধং মোহং লোভং  
 আত্মজ্ঞান-বিহীনা মূঢ়া-  
 সুরমন্দির-তরুমূল-নিবাসঃ  
 সর্বপরিগ্রহ-ভোগত্যাগঃ  
 শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ  
 ভব সমচিন্তঃ সর্বত্র স্বং  
 ত্রয়ি ময়ি চান্ত্রৈকৌ বিষ্ণু-  
 সর্বশ্রিরপি পশ্চাত্মানং  
 প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং  
 জাপ্যসমেত-সমাধিবিধানং  
 নলিনীদলগত-সলিলং তরলং  
 বিদ্ধি ব্যাধ্যতিমান-গ্রস্তং

কুরু সদবুদ্ধিং মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।  
 বিস্তং তেন বিনোদয় চিন্তম্ ॥১  
 নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।  
 সর্বত্রৈষা বিহিতা নীতিঃ ॥২  
 সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।  
 শুভং চিন্তয় যদিদং ভ্রাতঃ ॥৩  
 হরতি নিমেঘাং কালঃ সর্বম্ ।  
 ব্রহ্মপদং স্বং প্রবিশ বিদিত্বা ॥৪  
 তাক্ষাত্মানং ভাবয় কোহহম্ ।  
 স্তে পচ্যস্তে নরকে নিগৃঢ়াঃ ॥৫  
 শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।  
 কস্তা সুখং ন করোতি বিরাগঃ ॥৬  
 মা কুরু যত্নং বিগ্রহসঙ্কৌ ।  
 বাহুস্ফুটচিরাদ্ যদি বিষ্ণুত্মম্ ॥৭  
 ব্যর্থং কুপ্যসি সর্বসহিষ্ণুঃ ।  
 সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥৮  
 নিত্যানিত্য-বিবেক-বিচারম্ ।  
 কুর্ববধানং মহদবধানম্ ॥৯  
 তদ্বজ্রীবিষমতিশয় চপলম্ ।  
 লোকং শোকহতঞ্চ সমস্তম্ ॥১০



ক। তেহষ্টাদশদেগে চিস্তা। বাতুল তব কিং নাস্তি নিয়ন্তা।  
 যন্তাং হস্তে সুদৃঢ়-নিবন্ধং। বোধয়তি প্রভবাদি-বিরুদ্ধম্ ॥১১  
 গুরুচরণাঙ্ঘ্রিজ-নির্ভরভক্তঃ। সংসারাদচিরাৎ ভব মুক্তঃ।  
 সেন্দ্রিয়মানস-নিয়মাদেবং। অক্ষসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥১২॥

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )

### ব্রহ্ম-স্তোত্র

ওঁ নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায়  
 নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাস্বকায় ।  
 নমোহৈদৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়  
 নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥১  
 অমেকং শরণ্যং অমেকং বরণ্যং  
 অমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।  
 অমেকং জগৎ-কর্তৃপাতৃপ্রহৃত্ত্ব  
 অমেকং পরং নিমলং নিবিকল্পম্ ॥২  
 ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং  
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।  
 মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ অমেকং  
 পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥৩  
 পরেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশি-  
 ম্ননির্দেশ্য সর্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।  
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যাক্ততত্ত্ব  
 জগন্তাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥৪

তদেকং স্বরামস্তদেকং ভজাম-

স্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশ

ভবাস্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥৫॥

( মহানির্বাণ তস্তে )

### শুকাষ্টক

ভেদাভেদৌ সপদি গলিতৌ পুণ্যপাপে বিশার্ণে

মায়ামোহৌ ক্ষয়মপগতো নষ্টসন্দেহবৃত্তেঃ ।

শঙ্কাতীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তদ্বাববোধং

নিষ্টৈশ্চগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥১

যত্রাত্মানঃ সকলবপুষামেকমস্তূর্বহিঃস্বং

দৃষ্ট্বা পূর্ণং গমিষ্য সততং সর্বভাগুশ্চমেকম্ ।

নান্যং কার্যং কিমপি চ ততঃ কারণাং ভিন্নরূপং

নিষ্টৈশ্চগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥২

হেয়ং কার্যং হতবহগতং হৈমমেবেতি যদ্বৎ

ক্ষীরে ক্ষীরং সমরসতয়া তোয়মেবাস্বমধ্যৈঃ ।

এবং সর্বং সমরসতয়া ত্বং পদং তৎপদার্থে

নিষ্টৈশ্চগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৩

যস্মিন্ বিশ্বং সকলভূবনং সামরশ্চৈকভূতং

উৰ্বী ছাপোহনলমনিলতং জীবমেবং ক্রমেণ ।

যং ক্ষীরাকৌ সমরসতয়া সৈন্ধবৈকভূতং

নিষ্টৈশ্চগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৪

যদ্বম্ভোহর্ণব-সমরসাঃ সাগরত্বং হ্রবাপ্তাঃ  
তদ্বজ্জীবা লয়পরিগতাঃ সামরশ্চৈকভূতাঃ ।  
ভেদাতীতং পরিলয়গতং সচ্চিদানন্দরূপং

নিষ্টৈশ্চ গুণ্যো পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৫

দৃষ্ট্ব। বেদ্যং পরমথ পদং স্বাত্মমেব স্বরূপং  
বুদ্ধাত্মানং সকলবপুষামেকমন্তর্বহিঃস্থম্ ।  
ভূত্বা নিত্যং সদুদিততয়া স্বপ্রকাশস্বরূপং

নিষ্টৈশ্চ গুণ্যো পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৬

কার্যাকার্যে কিমপি সততং নৈব কর্তৃত্বমন্তি  
জীবন্মুক্ত-স্থিতিরবগতা দন্ধবস্তাবভাসঃ ।  
এবং দেহে প্রবিলয়গতে তিষ্ঠমানো বিমুক্তো

নিষ্টৈশ্চ গুণ্যো পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৭

কস্মাৎ কোহং কিমপি চ ভবান্ কোহয়মত্র প্রপঞ্চঃ  
স্বং স্বং বেদ্যং গগনসদৃশং পূর্ণতত্ত্বপ্রকাশম্ ।  
আনন্দাখ্যং সমরসঘনে বাহুমন্তবিহীনে

নিষ্টৈশ্চ গুণ্যো পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥৮॥

( শ্রীল শুকদেবগোস্বামি-বিরচিত )

### কৌপীন-পঞ্চক

বেদান্তবাক্যেযু সদা রমন্তো ভিক্সরমাত্রেণ চ তুষ্টিমন্তঃ ।  
 অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ কৌপীনবন্তঃ থলু ভাগ্যবন্তঃ ॥১  
 মূলং তরোঃ কেবলমাশ্রয়ন্তঃ পাণিধ্বং ভোক্তুমামন্তয়ন্তঃ ।  
 কন্থামিব শ্রীমপি কুংসয়ন্তঃ কৌপীনবন্তঃ থলু ভাগ্যবন্তঃ ॥২  
 স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টিমন্তঃ স্ত্রশান্তসর্বৈন্দ্রিয়বৃদ্ধিমন্তঃ ।  
 মহর্নিশং ব্রহ্মস্থখে রমন্তঃ কৌপীনবন্তঃ থলু ভাগ্যবন্তঃ ॥৩  
 দেহাদিভাবং পরিবর্তয়ন্তঃ স্বাত্মানমাত্মগুবলোকয়ন্তঃ ।  
 নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ কৌপীনবন্তঃ থলু ভাগ্যবন্তঃ ॥৪  
 ব্রহ্মাক্ষরং পাবনমুচ্চরন্তো ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবয়ন্তঃ ।  
 ভিক্ষাশিনো দিক্ষু গারিভ্রমন্তঃ কৌপীনবন্তঃ থলু ভাগ্যবন্তঃ ॥৫॥

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )

### নির্বাপ-ষট্ঠক

ওঁ মনোবুদ্ধাহঙ্কার-চিত্তানি নাহং  
 ন চ শোত্রজিহ্বে ন চ ভ্রাগনেত্রে ।  
 ন চ ব্যোম ভূমির্ন তেজো ন বায়ু-  
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥১  
 ন চ প্রাণসংজ্ঞা ন বৈ পঞ্চবায়ু-  
 নবা সপ্তধাতূর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।  
 ন বাকৃপাণিপাদং ন চোপস্থপাণ্ডু-  
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥২

ন মে দ্বেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ

মদো নৈব মে নৈব মাংসর্ষভাবঃ ।

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো ন মোক্ষ-

চ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহহম্ ॥৩

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং

ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা

চ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহহম্ ॥৪

ন মৃত্যুর্ন শক্কা ন মে জ্ঞাতিভেদঃ

পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।

ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য-

চ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহহম্ ॥৫

অহং নিবিকল্পো নিরাকাররূপো

বিভূত্বাচ সর্বত্র সর্বৈন্দ্রিয়াণাম্ ।

ন চাসঙ্কতং নৈব মুক্তির্ন মেয়-

চ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহহম্ ॥৬॥

( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-বিরচিত )

# স্বাধীনতা

পঞ্চম অধ্যায়

---

---

## সঙ্গীত-মালা

---

---

সকল গানের মাঝে তব নাম শুনি ।

ওগো তুমি মালাকর মন-মালিকার ।

সাথী তুমি, সাক্ষী তুমি, সব সাধনার ।

যখন হৃদয়-যন্ত্রে ছিঁড়ে যায় তার,

স্বরহীন হ'য়ে আসে সঙ্গীতের ধার,

কোথা হ'তে অলঙ্কিতে তুমি দাও সুর ?

মহান্ সঙ্গীতে হয় প্রাণ ভরপুর ।

( চিত্তরঞ্জন দাশ )



# সঙ্গীত-মালা

## শ্রীশ্রীমাতৃ-সঙ্গীত

বাণী-বন্দনা

ইমন-কল্যাণ — চৌতাল

শুভ্র-মরাল-বাহিনি !

তব ছায়াতলে বসিয়া বিরলে ভক্ত গাহিছে কাহিনী ।  
ওমা, বিগ্না-মুকুট'শীর্ষে পরিয়া, কাহার পুলক-স্পর্শনে,  
রচিলে কাব্য নিখিল-সেব্য সাংখ্য আদি দর্শনে ;  
প্রদীপ্ত-মহিমা-মণ্ডিতা ভারতী, বেদ-জনম-দায়িনী ।  
তব পাদযূলে বসিয়া ভারত, যুগে যুগে কত গাহি' গান,  
অমর মস্ত্রে বাঁধিয়া যস্ত্রে এনেছে নবীনভাবে বান ;  
ওগো, বীণাপাণি ! কমলবাসিনি ! গীতি-পারাবার-গাহিনী ।  
মানস-তামস নাশিয়া, এস মা, হৃদয়-আকাশে বিজলী,  
এস সুরের বত্না ! নিখিল ধন্যা ! এস দশদিশি উজলি ;  
এস, ভুলোকে ছালোকে ছড়ায়ে পুলকে, জ্ঞান-আলোকে, জননি ॥



বসন্ত—তেওরা

শ্বেত শতদলে সারদা রাজে ।

অতি স্মৃতিতল কাস্তি বিমল নেহারি নয়ন মোহিল রে ॥  
 শ্রবণে কুণ্ডল, গলে গজমতি, অচলা দামিনী জিনিয়া মুরতি,  
 বীণা-রঞ্জিত পুস্তক করে, জয় জয় দেবি, প্রণমামি তে ॥  
 অগ্নি মা, ভারতি ! বেদের মুরতি, শিবের চুহিতা, পরম শক্তি,  
 ঋষি-আরাধিতা, অমর-পূজিতা, বিশ্ব-বন্দিতা, ত্রিলোক-ধন্যা ।  
 অজ্ঞান-নাশিনী, বিজ্ঞান-দায়িনী, তুমি নারায়ণী, বাক্য-বাদিনী,  
 বীণার ঝঙ্কার গুঞ্জে নিরন্তর ( যেন ) মোদের অন্তর মাঝে ॥

---

আলাইয়া—জলদ একতারা

ফুল্ল কমল 'পরে পদতল, অমল-ধবল-বরণী ।  
 কমল-আশন কমল-ভূষণ বিমল-কমল-হাসিনী ॥  
 জাগিল ভুবন বীণার ঝঙ্কারে, সুরাসুরনর বন্দে তোমারে,  
 গুঞ্জি' মধুপ লোটে পদতলে. ভারতি. বীণাবাদিনি ॥  
 এস মা সারদে, হৃদয়-কমলে, পূজিব চরণ প্রেম-ভক্তি-ফুলে,  
 ( আর ) কি আছে 'আমার দেব উপচার, বাণীকি-বাস-জননি ॥

---

ইমন-কল্যাণ মিশ্র—একতারা

আবার ভারতে ভারতীর বীণা ঐ শুন গাহে মধুব তান  
 মরণ-সুপ্তি-মগন-পর্যাণে আবার করিছে চেতনা দান ॥

এস মা ভারতি, বরষের পরে নিরানন্দ এই আধার কুটারে,  
 অশ্রু-সলিল-সিক্ত রিক্ত হ্রিত-পূরিত শোকেতে স্নান,  
 দৈন্ত-বেদনা আছে শুধু মাগো, পূজা-উপহার করিতে দান ।  
 শুভ আলোকে পুলকিত করি' নিরাশা জড়তা লহ লহ হরি',  
 এস মা, হৃদয়-কমল আসনে, সঁপিছ চরণে এ মন প্রাণ,  
 হৃদয় রবে বাক্যারি' বীণা শঙ্কিতে কর অভয় দান ॥

ইমন-কল্যাণ—একতালা

আজি গো তোমার চরণে, জননি ! আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান,  
 ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতেক ভক্ত দীনের গান ।  
 মন্দির রচি মা তোমার লাগি',                      পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি',  
 তোমারে পূজিতে মিলেছি জননি, স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান ॥  
**জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহিনা অর্থ, চাহিনা মান,**  
**যদি তুমি দাও তোমার ও-দুটি অমল-কমল-চরণে স্থান ॥**  
 জান কি জননি, জান কি কত যে, আমাদের এই কঠোর ব্রত,  
 হায় মা, বাহারি তোমার ভক্ত, নিঃস্ব কিগো মা তারাই বত !  
 তবু সে লজ্জা, তবু সে দৈন্ত,                      সহেছি মা স্থখে তোমারি জন্ত,  
 তাই দু'হস্তে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহৎ মান ॥  
 নয়নে বহেছে নয়নের ধারা, জলেছে জঠরে যখন ক্ষুধা,  
 মিটায়েছি সেই জঠর-জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন-স্থধা,  
 মরুভূমি সম যখন তৃষায়,                      আমাদের মাগো ছাতি কেটে বায়,  
 মিটায়েছি মাগো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ॥

পেয়েছি যা' কিছু কুড়ায়ে, তাহাই তোমার কাছে মা এনেছি ছুটি',  
 বাসনা, তাহাই গুছায়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ দুটি ।  
 চাহিনা গো কিছু, তুমি মা আমার, এই জানি শুধু, নাহি জানি আর,  
 তুমি গো জননি, হৃদয় আমার, তুমি গো জননি, আমার প্রাণ ॥

বাউল

আ-মরি বাঙলা ভাষা !

মোদের গরব মোদের আশা !

তোমার কোলে তোমার বোলে কতই শান্তি ভালবাসা ॥  
 কি যাহু বাঙলা গানে, গান গেয়ে দাঁড় মাঝি টানে,  
 গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা ॥  
 ঐ ভাষাতে 'নিতাই, গোরা', আনলে দেশে ভক্তি-ধারা,  
 কোথা আছে এমন ভাষা, এমন দুঃখ-শ্রান্তি-নাশা ॥  
 'বিজ্ঞাপতি, চণ্ডী, গোবিন, হেম, মধু, বঙ্কিম, নবীন'.  
 ঐ ফুলেরি মধুর রসে বাঁধলো স্থখে মধুর বাসা ॥  
 বাজিয়ে 'রবি' তোমার বীণে, আনলো মালা জগৎ জিনে,  
 তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগৎ করে যাওয়া-আসা ॥  
 এই ভাষাতেই প্রথম বোলে, ডাকলু মায়ে 'মা মা' ব'লে,  
 এই ভাষাতে বলবো হরি, সাক্ষ হলে কাল্ম-হাসা ॥

## আগমনী

শারদ প্রভাতে আজি

জননী আমার আসে ।

আসে অরুণ মেঘের রথে, আসে শেফালী বনের পথে,  
আসে ঝরান ফুলের দলে গো, শিশির মাখানো ঘাসে ।

জননী আমার আসে ॥

আজি গগনে গগনে শুনি শুভ শব্দের ধ্বনি,  
এসেছে শারদ লক্ষ্মী গো, গাহি তাঁরই আগমনী ।  
ওগো এত ফুল আছে বনে, এত গান আছে মনে,  
এত সৌরভ আছে গো বন-কুসুমের বাসে ।

জননী আমার আসে ॥

ধাধাজ্জ-মিশ্র— একতাল।

তব চরণ ধোয়াবে শারদ-শিশির, শেফালী অর্ঘ্য দেবে  
ধরণী শ্রামল আসন বিছাবে, তুমি মা আসিবে যবে ॥  
রক্ত উষাতে সিন্দূরের টিপ পরাবে মা তোমার ভালে ।  
চাঁদিমা আরতি দিয়ে যাবে মাগো সুনীল গগন-তলে ॥  
কত শত শত কমল কুমারী তোমারে পূজিতে চাহে ।  
দিকে দিকে তব আগমন-গীতি দোয়েল শ্রামা গাহে ॥

প্রভাতের পাখী গাহিছে গগনে, মেঘ নাহিরে আর ।  
 মেঘের আড়ালে সূর্য যে ছিল, ঐ দেখা যায় জ্যোতি যে তার ॥  
 মরণের পারে এসেছে জীবন,  
 আকাশে বাতাসে লাগে শিহরণ,  
 জগৎ প্লাবিয়া যায় যে বহিয়া নবজীবনের শক্তি ধার ॥  
 এ শুভ লগনে মায়ের আসনে কঁাসর ঘণ্টা বাজে,  
 এস ভাইবোন মিলি ত্রক সাথে মায়ের পূজার কাজে ।  
 পূজাহীনা মাতা পূজা চায় ওরে,  
 যা কিছু আছে সব দিয়ে দেরে,  
 সন্তান যদি সত্যি মায়ের, মুছে দে সকল বেদনা মা'র ॥

#### মনোহরসাহী—একতালা

গিরি, গণেশ আমার শুভকারী ।  
 পূজে গণপতি পেলাম হৈমবতী,  
 চাঁদের মালা যেন চাঁদ সারি সারি ॥  
 বিল্ববৃক্ষমূলে পাতিয়া বোধন,  
 গণেশের কল্যাণে গৌরীর আগমন ।  
 ঘরে আনব চণ্ডী, শুনব কত চণ্ডী,  
 আসবে কত দণ্ডী, ঘোগী জটাধারী ॥  
 মেয়ের কোলে মেয়ে-দুটি রূপসী  
 লক্ষ্মী সরস্বতী শরতের শশী,  
 স্বরেশ কুমার গণেশ আমার,  
 তাদের না দেখিলে ঝরে নয়নবারি ॥

জয়জয়ন্তী—একতালা

গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা কুন্তল,  
 ঐ এল পাষাণী তোর ঈশানী ।  
 ল'য়ে যুগল শিশু কোলে, 'মা কৈ, মা কৈ' ব'লে,  
 ডাকিছে মা তোর ঐ শশধর-বদনী ॥  
 মা তোমার এই কন্তে, জিভুবন ধন্তে,  
 কহু এ সামান্তে নয় গো রাণি ;  
 আমরা ভাবতেম ভবের প্রিয়ে, আজ শুনি তোর মেয়ে,  
 তিনি নাকি ভবের ভয়-হারিণী ॥  
 মা তোমার এই তারা চন্দ্রচূড়-দারা, চন্দ্র-দর্পহরা, চন্দ্রাননী ।  
 এমন রূপ দেখি নাই কাবো, মনের অন্ধকার  
 হরে মা, তোর হর-মনোমোহিনী ॥

কীর্তন—একতালা

এলি কি গো উমা, হর-মনোরমা, কৈলাস-চন্দ্রমা হলি কি উদয় ।  
 মা ব'লে একবার আয় কোলে আমার,  
 না হেরে সংসার হেরি শূন্যময় ॥  
 প্রাণের প্রাণ উমা, তুই যে প্রাণ-পাখী,  
 না হেরিলে তোরে ঝরে দুটি আঁখি,  
 একবার আয় আয় দেখি, উমা চন্দ্রমুখি,  
 তুই যে আমার সর্বস্থখের নিলয় ॥  
 নৈশ নীলাশ্বরে নিরখি যখন চন্দ্রমার ছবি ভুবনমোহন,  
 মনে পড়ে মা, তোর ও চন্দ্র-বদন, শতধারে চক্ষে বারিধারা বয় ॥

এলোরে শ্রীহুগা শ্রী আত্মশক্তি মাতৃরূপে পৃথিবীতে ।  
 গভীর প্রেমরস-ধারায়, কল্যাণ-কৃপা-করণায় স্নিগ্ধ করিতে ॥  
 উর্ধ্বে উড়ে যায় শাস্তির পতাকা,  
 শুভ শাস্ত্র মেঘ আনন্দ বলাকা,  
 মমতাব অমৃত ল'য়ে, শ্রামা মা হ'য়ে,  
 এলোরে সকলের দুঃখদৈন্ত হরিতে ।  
 প্রতি-হৃদয়ের শতদলে শ্রীচরণ কেলি,  
 বন্ধন-কারার দুয়ার ঠেলে,  
 এলোরে দশভুজা সর্বমঙ্গলা মা হ'য়ে,  
 দুর্বলে দুর্জয় করিতে, নিরস্ত্র অস্ত্র দিতে ॥

ওমা দলুজদলনী মহাশক্তি, নমো অনন্ত-কল্যাণদাত্রী ।  
 পরমেশ্বরী মহিষমর্দিনী, চরাচর-বিশ্ববিধাত্রী ॥  
 সর্বদেবদেবী তেজোময়ী, অশিব-অকল্যাণ-অসুর-জয়ী,  
 দশভুজা তুমি মা, ভীতজন-ভারিণী, জননী জগৎ-ধাত্রী ॥  
 দীনতারে লুটোও,                      লাজপানি ঘুচাও,  
 দলন কর মা, লোভ-দানবে ।  
 রূপ দাও, জয় দাও,              যশ দাও, মান দাও,  
 দেবতা কর দীন মানবে ॥  
 শক্তি বিভব দাও, দাও মা আলোক,  
 দুঃখ দারিদ্র্য সব অপগত হোক,  
 জীবে জীবে হিংসা, যত সংশয়, দূর হোক,  
 পোহাক এ দুর্যোগ রাত্রি ॥

ললিত-ভৈরবী—আড়াঠেকা

দেখরে ভিখারি চেয়ে, কে সাজালে ভিখারিণী মায়ে ।

কে দিল পরায়ে সেধে, সোণার মঞ্জীর মায়ের পায়ে ॥

কত চন্দ্র-চমকিত, কত রতন-খচিত,

স্বর্ণ-মুকুট-রচিত, কে দিল তায় সাজায়ে ;

মণি মুকুতা বিথারে, কোটি সৌর-করধায়ে.

ঝলসিত কণ্ঠহারে, কে দিল কণ্ঠে দোলায়ে ।

কুন্তলে কিরণ ঝরে, বাউটা বলয় করে.

সিঁথি সে সীমন্ত 'পরে, কে দিল মায়ে পরিণে ॥

কে জাগালে মীয়ে, কি বোধন-মস্তে, কি গুণ মায়ের বাখানি.

কে শুনালে আজি অকালে মায়ের সে অভয়বাণী ॥

কি ছন্দে কোথা কি ব্যথা ঢালিল, কে কি স্বররাগে কি অশ্রু বর্ষিল,

কে আঁখি উপাড়ি' চরণে মঁপিল, শিহরি' জাগিল সে গিরীশবাণী ॥

কে কি সাধনায়, কি ধ্যানে সাধিল,

কে কোথা কি গানে কি তান তুলিল,

কে নীলকমলে মায়েরে পূজিল, কে কি ব'লে মায়েরে তুষিল,

স্বরগ-অতীত কত যুগ-যুগান্তরে, কে জাগালে মায়ে কাঁদিয়ে কাতরে,

সে কি ফিরে এল এতদিন পরে, জাগিল তাই আবার ভবানী ॥



## মিশ্র ঝিঁঝিট—একতালা

পরাণ খুলে, সবাই মিলে, ‘মা, মা,’ ব’লে ডাক একবার,  
 ‘মা’-ডাক শুনে বাজ্জিবে পরাণে, অমনি আসিবে মা আমার ।  
 মিলিয়া সকলে ‘মা’ ব’লে ডাকিলে দূরে মা থাকিতে পারিবে না,  
 আসিবে এখনি মোদের জননী ঘুচাতে মরম-বেদনা ।

**গাও মায়ের জন্ম, কিসের সংশয়, দূরে যাবে ভয় ভয়-ভার ॥**

শুনি পুরাকালে দেবতা সকলে মাকে নাকি ডেকেছিল,  
 ত্রিদিবের সেই আকুল আহ্বানে মায়ের আসন টলেছিল ।  
 উদয় হইয়ে দানব নাশিয়ে, অভয়া অভয় দিয়েছিল,  
 বিপদে পড়িলে, ‘মা’ ব’লে ডাকিলে, আবার আসিবে বলেছিল ॥  
 স্নমধুর তানে উন্নত পরাণে প্রসাদ যবে গাহিল গান,  
 কল্যা-রূপ ধ’রে দেখা দিয়ে তাঁরে, জুড়াইল তাঁর তাপিত প্রাণ ।  
 শিশু রামকৃষ্ণ কঁদেছিল যবে, ‘কোথা মা, কোথা মা, মা আমার’,  
 জননী আসিয়ে কোলে নিয়ে তাঁরে, মুছাইল তাঁর নয়নধার ॥  
 পুরাতন সব তত্ত্ব-ভক্তি-যোগ কেন রে গেলি ভুলিয়া,  
 মিথ্যা হিংসা ঘৃণা মান অভিমানে কেন রে রহিলি মজিয়া ।  
 চেয়ে দেখ, তোদের জগত-জননী আছে রে নগ্ন মেলিয়া,  
 ব্যাকুল অন্তরে ‘মা’ ব’লে ডাকিলে আসিবে এখনি ছুটিয়া ॥

### শ্রীমা-সঙ্গীত

লুম ঝিঁঝিট—একতাল

কে গো আমার মা কি এলি ।

একবার আয় মা, মনের কথা বলি ।

( গুগো শোন মা, দুটো কথা বলি ) ॥

অনেক দুঃখ দিয়ে শ্রীমা যদি দয়া প্রকাশিলি,

তবে মা হ'য়ে মা মায়ের মত, ছেলের কথা শোন মা কালি ॥

দাঁড়া গো মা, হৃৎ-কমলে, পূজি মানস-কুসুম তুলি',

ভক্তি-চন্দন মাথায়ে তায় পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি ॥

করিব স্মহং হোম মা, চিং-কুণ্ডে অনল জ্বালি',

(ওমা) পূর্ণাহুতি দিব তাহে “জয় কালী, জয় কালী” বলি' ॥

প্রাণাস্ত এ দক্ষিণাস্ত, কর্মফল মা তুই সকলি,

মায়ের ছেলে 'প্রেমিক' এখন, যার কাছে কাল কৃতাজলি ॥

দেশ-মল্লার—চৌতাল

জ্ঞ হি পরা বিশ্বসারা বিশ্বধারা বিশ্বরঙ্গিনী ।

সর্বভূত-আত্মভূত সর্ববিভূতি-প্রবিধায়িনী ॥

জ্ঞ অনল-ক্ষিতি-অনিল-বোম-সলিল-সংরূপিণী ।

তুমি অমেয়া মহেশজায়া, তো অভয়া ভয়বারিণি ॥

বিরাজিতা শব-আসনে, কভু প্রমত্তা আসব পানে,

কভু যুক্তা শিব-সনে শিবে গো শিবানি ।

ওমা ত্রিগুণধারিণি, গুণাতীতা ত্রিনয়নি,

'প্রেমিকে'র ত্রিতাপের তাপ সংহর হর-মোহিনি ॥

## স্মরণ—একতালা

মবি কি রূপ-মাধুরী, আহা মরি মরি !  
 ভুবন-আভা যানস-লোভা কি-বা শোভা নেহারি ।  
 বিহরে সমর-সাজে শিবানী শঙ্করী ॥

অধরে মুহু হাসির রেখা,                      যেন গো দামিনী গগনে আঁকা,  
 'ভকত-হৃদয়ে বিতরে আলো মোহ-তিমির নিবারি' ॥

শ্রবণে কুণ্ডল করে ঝলমল,                      গলে শোভে মণি-মুকুতা-মালা,  
 নয়ন বিশাল, কুন্তলদল নিবিড় 'নীরদ' যায় হারি' ॥

---

মহাকালের কোলে এসে গৌরী হ'ল মহাকালী ।  
 আশান-চিতার ভস্ম মেখে ম্লান হ'ল মা'র রূপের ডালি ॥

তবু মায়ের রূপ কি হারায়,  
 সে যে ছড়িয়ে আছে চন্দ্র-তারায়,  
 মায়ের রূপের আরতি হয় নিত্য সূর্য-প্রদীপ জালি' ॥

উমা হ'ল ভৈরবী হায় বরণ ক'রে ভৈরবেরে,  
 হেরি' শিবের শিরে জাহ্নবীরে আশানে মশানে ফেরে ,  
 অন্ন দিয়ে ত্রি-জগতে অন্নদা মোর বেড়ায় পথে,  
 ভিক্ষু শিবের অন্নুরাগে ভিক্ষা মাগে রাজহুলালী ॥

---

## সিদ্ধি—আপতাল

সদানন্দময়ী কালী, মহাকালের মনোমোহিনী ।  
 তুমি আপনি নাচ, আপনি গাও, আপনি দাও মা করতালি ॥

আদিভূতা স্নাতনী, শূন্যরূপা শশিভালী,  
 ব্রহ্মাণ্ড ছিল না যখন, মুণ্ডমালা কোথায় পেলি ॥  
 সবে মাত্র তুমি যদ্বী, আমরা তোমার যন্ত্রে চলি,  
 যেমন রাখ তেমনি থাকি মা, যেমন বলাও তেমনি বালি ॥  
 অশাস্ত 'কমলাকান্ত' দিয়ে বলে গালাগালি,  
 এবার সর্বনাশী ধরে অসি ধর্মাধর্ম ছুটো খেলি ॥

বারোয়া—আড়থেমটা

নব-সজল-জলধর কায় ।

শ্রামারূপ হেরিলে, কালীরূপ হেরিলে, প্রাণ গলে যায় ॥  
 কপালে সিন্দূর, কটিতে ঘুঙ্গুর রতন নৃপূর পায় ।  
 হাসিতে হাসিতে দানব নাশিছে, ঋধির লেগেছে গায় ॥  
 চরণ যুগল অতি স্নহীতল, প্রফুল্ল কমল প্রায় ।  
 'কমলাকান্ত'র মন নিরন্তর ভ্রমর হইতে চায় (৩-পদে)

সরস্বতী—ঝাঁপতাল

বিহরে হর-হৃদয় 'পরে ত্রিপুর হর-বন্দিনী ।  
 চরণ'পরে শোভে নৃপূর, কটিতে কর-কিকিণী ॥  
 হৃদয় মরকতনিকর খচিত মণি-মণ্ডিনী ।  
 অভয় করে খণ্ড অসুর-শির-খণ্ডিনী ॥  
 রূপ তিমিরে তিমির হরে, ত্রিলোক ভয়-ভঙ্কিনী ।  
 ঘোর বেশে, ঘোর কেশে, মহেশ-মনোরঞ্জনী ।  
 শশী শিখরে, আশানে ফেরে, শিখরবর-নন্দিনী ।  
 বরণ কাল, ভুবন আলো, কালী কলুষ-খণ্ডিনী ॥



সিক্কতে মা'র বিন্দুখানিক ঠিকরে পড়ে রূপের মাণিক,  
বিশ্বে মায়ের রূপ ধরে না, মা আমার তাই দিগ্‌বসন ॥

---

তুই মা হবি, না মেয়ে হবি, দে মা উমা ব'লে ।  
তুই আমারে কোল দিবি, না আমি নেব কোলে ॥  
মা হ'য়ে তুই মাগো আমার, নিবি কি মোর সংসার-ভার,  
দিন ফুরালে আসবো ছুটে মা, তোর চরণ-তলে ।  
তুই মুছিয়ে দিবি দুঃখজালা তোর স্নেহ-অঞ্চলে ॥  
এক হাতে মোর পূজার থালা, ভক্তি-শতদল,  
আর এক হাতে স্কীর নবনী, কি নিবি তুই বল ?  
ওমা কি নিবি তুই বল ?  
মেয়ে হ'য়ে মুক্তকেশে (ওমা) খেলবি ঘরে হেসে,  
ডাকলে মা, তুই ছুটে এসে জড়াবি মোর গলে,  
তোরে বক্ষে ধ'রে শিবলোকে যাব আমি চ'লে ॥

---

কি'কিট থাষাজ—দাদবা

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাস্ মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে !  
ওরে, মা বেটি কি মাটির মেয়ে, মিছে ষাটিস্ মাটি নিয়ে ॥  
মায়ের আছে তিনটি নয়ন— চন্দ্র, সূর্য আর হতাশন ।  
ওরে, কোন কারিগর আছে এমন, দিবে একটি নয়ন দিয়ে ॥  
জনেছি মা'র বরণ কালো, সে কালোতে ভুবন আলো,  
ওরে, মায়ের মত হয় কি কালো মাটিতে রং ধরাইলে ।

অশিব-নাশিনী কালী, সে কি মাটি-খড়-বিচালি,  
ওরে, কে ঘুচাবে মনের কালি, 'প্রসাদে' কালী দেখাইয়ে ॥

---

রামপ্রসাদী—একতালী

তোরা দেখিস্নি মোর মাকে ?

হৃদয়-পুরের মা যে আমার জগৎ জুড়ে থাকে ॥

এসেছে মা আঁধার রাতে, হেসেছে মা পুণিমাতে,

ঐ দিগন্তরীর আলোর আলোয় কালোর কালো ঢাকে ॥

জগতের অন্তঃ নাশি' মা যে আমার সর্বনাশী,

দেখিস্নি মঙ্গলের মাঝে সর্বমঙ্গলাকে ?

চেয়ে দেখ মা'র দুটি চরণ, মিললো যেথা জীবন-মরণ,

সেথা শবের মাঝে শিব জেগে মা'র চরণ-ধূলি মাথে ॥

---

আমার নাই আধারের ভয়,

কালো মেয়ের রূপের আলোয় বরণাধারা বয় ।

সকল জ্ঞানের অতীত যে মা, তাইতো কালো আমার শ্রামা ॥

জ্ঞানরূপে শিব চরণে তাঁর লুটিয়ে প'ড়ে বয় ॥

তোর কালোরূপের পর্দাখানার আড়াল দিয়ে কালী,

নিভিয়ে দে মা ত্রিতাপ-জালা দহনে যার জলি ॥

আলোর জালায় জলি যত, আঁধার কালী স্নিগ্ধ তত,

শীতল কোলে নে মা তুলে আলোর করি ক্ষয় ॥





মাই-মুখে মুখ দেখিতেছি, কালের ফাঁকি দিয়েছি, )  
 ( আমি ) ঢাকা আছি তোর আঁচলে ॥  
 শম দম শৌচ মম নিদিধ্যাসন আসন নিয়ম,  
 প্রত্যাহার প্রাণায়াম সব সেবে সর্বমঙ্গলে ॥  
 শ্রামা নামে সব সমাধি, ঘুচে গেল আধি ব্যাধি,  
 এ সম্পদে নাইক বাদী, প্রতিবাদী প্রতিকূলে ॥  
 কেবলার কেবলা-ভাব, ভাবময়ীর কৃপা প্রভাব,  
 স্বভাব ছাড়ি স্ব-ভাব হ'ল অভাব অভাব বিমলে ॥  
 পূর্ণ মহা আদি শাক্তা হয়নি যে হয় অভিবিক্তা,  
 সদা অভিবিক্তা আমি, মা তোমার করুণা-জলে ॥  
 'ক'-কারে 'ক'-কার মিলায়ে গাই সদা যন্ত্র ল'য়ে,  
 অহং-এ উন্নত হয়ে ( আমি ) পড়ব না আর কপট কলে ॥

#### প্রসাদী—একতালী

ডুব দে রে মন কালী ব'লে, হৃদি-রত্নাকরের অগাধ জলে ।  
 রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছ'চার ডুবে ধন না পেলো,  
 তুমি দম-সামর্থ্যে এক ডুবে যাও কুল-কুণ্ডলিনীর কূলে ।  
 জ্ঞান-সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তি-রূপা মুক্তা ফলে,  
 তুমি ভক্তি ক'রে কুড়ায়ে পাবে শিব-যুক্তিমত চাইলে ।  
 কামাদি ছয় কুণ্ঠীর আছে আহার-লোভে সদাই চলে,  
 তুমি বিবেক-হৃদী গায়ে মেখে যাও ছোঁবে না তার গন্ধ পেলো  
 রতন মাণিক্য কত প'ড়ে আছে সেই জলে,  
 'রামপ্রসাদ' বলে, বাম্প দিলে মিলবে রতন ফলে ফলে ॥

ললিত-বিশাস—আড়থেমটা

কালী-নামের গাণ্ডী দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ।

শোন্ রে শমন, তোরে কই, আমি তো আটাশে নই,

তোর কথা কেন র'ব সয়ে ?

এ-তো ছেলের হাতের মোয়া নয় যে, খাবি হুম্বি দিয়ে ।

কটু বলবি সাজা পাবি, মাকে দিব কয়ে,

সে যে কৃতান্ত-দলনী শ্রামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ।

‘শ্রীরামপ্রসাদে’ কয়, যেন শ্রামা-গুণ গেয়ে,

আমি ফাঁকি দিয়ে চলে যাই চক্ষে ধুলো দিয়ে ॥

দিক্‌-ভৈরবী—আড়াঠেকা

সকলি-তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।

তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি ॥

পঙ্কে বদ্ধ কর করী, পঙ্কে লজ্জা ও গিরি,

কারে দাও মা ব্রহ্মপদ, কারে কর অধোগামী ॥

আমি রথ, তুমি রথী, আমি বস্তু, তুমি বস্তী,

তুমি তত্ত্ব, তুমি মত্ত মা, তত্ত্বসারে সার তুমি ॥

গোয়ী—একতালা

ভবে সেই সে পরমানন্দ, যে-জন পরমানন্দময়ীতে জানে ।

সে না যায় তীর্থ-পর্যটনে, কালী-কথা বিনে না শুনে কানে,

সন্ধ্যা পূজা কিছু না মানে, ‘যা করেন কালী’ সেই সে জানে ।

(যে-জন) কালীর চরণ করেছে স্থূল, সহজে হয়েছে বিষয়েতে তুল,

ভবাবর্গে পাষে সে কূল, মূল হারাবে সে কেমনে ।

(রাজা) 'রামকৃষ্ণ' কয় এমন জনে, লোকের নিন্দা না শুনে কানে, —  
 (তঁার) আঁখি ঢুলু ঢুলু রজনী দিনে কালী-নামায়ত-পীযুষ পানে ॥

সিদ্ধু—৪৭

আছে কার মা এমন দয়াময়ী, আমাদের মা তুমি যেমন ।  
 তুমি সঙ্গে থাক মা দিবানিশি, চোখের আড় কর না কখন ॥  
 পরীক্ষার অনল জ্বলে আপনি দাও মা তাইতে ফেলে,  
 (আবার) আপনি দাও মা উপায় ব'লে, যার যাতে বাঁচে পরাণ ॥  
 তুমি ভালবাস যেমন, আমিতো বাসিনা তেমন,  
 ভালবাসা শিখাও আমায় আমার প্রতি তোমার যেমন ॥

গৌরী—একতালা

আমায় দে মা পাগল ক'রে,  
 আর কাজ নাই মা জ্ঞান-বিচারে ।  
 তোমার প্রেমের সুরা পানে কর মাতোয়ারা,  
 ওমা ভক্ত-চিঙ-হরা, ডুবাও প্রেম-সাগর-নীরে ॥  
 তোমার এ পাগলা গারদে কেহ হাসে কেহ কাঁদে,  
 ( আবার ) কেহ নাচে আনন্দ ভরে ।  
 ঈশা মুশা শ্রীচৈতন্য (তঁারা) প্রেমের ভরে অচৈতন্য,  
 হায়, কবে হব মা ধন্য মিশে তাঁদের ভিতরে ॥  
 স্বর্গেতে পাগলের মেলা, যেমন গুরু তেমনি চেলা,  
 প্রেমের খেলা কে বুঝতে পারে ।  
 তুমি প্রেমে উন্মাদিনী, ওমা পাগলের শিরোমণি,  
 প্রেম-ধনে কর মা ধনী, কাঙ্গাল প্রেমদাসেরে ॥

যোগিনী—একতারা

আমার সাধ না মিটিল, আশা না পূরিল, সকলি ফুরায়ে যায় মা ।  
 জনমেরি শোধ ডাকি গো মা তোরে, কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥  
 পৃথিবীর কেউ ভালতো বাসেনা, এ পৃথিবী ভালবাসিতে জানেনা,  
 যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি, সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥  
 বড় দাগা পেয়ে বাসনা ত্যাগেছি, বড় জালা সঙ্গে কামনা তুলেছি,  
 অনেক কৈঁদেছি,(আর) কঁাদিতে পারিনা, আমার বুক ফেটে ভেঙ্গে যায় মা ।  
 স্বরগ হইতে জ্বালার জগতে, কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥

মূলতান—একতারা

তারা, কোন অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে সংসার-গারদে থাকি বল ।  
 পশিল ছয় দূত • তশিল করে যত দারা স্তূত পায়ের শৃঙ্খল ॥  
 দিয়ে মায়া-বেড়ী পদে ফেলেছ বিপদে, হারালেম সম্পদ মোক্ষপদ ।  
 এবার হলোনা সাধনা, ওমা শবাসনা, সংসার-বাসনা প্রবল ॥  
 প্রাতঃকালে উঠি কতই যে মা খাটি, ছুটাছুটি করি ভূমণ্ডল ।  
 হ'য়ে অর্থ-অভিলাষী আনন্দেতে ভাসি, সর্বনাশি, জানিস্ কতই ছল ॥  
 আনি' ভূমণ্ডলে কতই হুঃখ দিলে, 'নীলাশ্বরে'র জলে হুঃখানল ।  
 আর বাঁচিতে সাধ নাই, বাসনা সদাই ফণী ধরে খাই হলাহল ॥

সিদ্ধুড়া-মিশ্র—কাণ্ডালা

( মাগো ) এ পাতকী ডুবে যদি যায়,  
 অন্ধকার-চির-মরণ-সিদ্ধু-নীরে,  
 তোমার মহিমা কিছু বাড়িবে না তায় ।

(কত) জ্ঞান বুদ্ধি বল স্নেহ করুণা দেহ স্বাস্থ্য সাধুজন-সঙ্গ বন্ধু গেহ,  
 নিষ্কলঙ্ক মন মধুময় পরিজন পুণ্য চরণধূলি দিয়েছ আমায় ।  
 (মম) স্তম্ভ-হৃদয় কুরি নয়ন নিমীলন না করিল তব করুণা অম্লশীলন,  
 মোহ ঘিরিল মোরে, রহি চির ঘুম-ঘোরে, ব্যর্থ-জীবন গেল ফুরাইয়া হায় ।  
 (এস) দীন-দয়াময়ি ! রক্ষ রক্ষ, লহ কোলে, ভীত হেরি' নরক ভয়াবহ,  
 দুহৃত এ পতিতে হবে গো মা, স্থান দিতে অশরণের শরণ শ্রীচরণ-ছায় ॥

### আড়ানা-চৌতাল

জগত-জননি, আমায় তরাও গো মা তারা ।  
 জগতকে তরালে, আমাকে ডুবালে, আমি কি জগত-ছাড়া (গো মা তারা)  
 দিবা অবসান, রজনী কালে দিয়েছি সঁাতার শ্রীহুগা ব'লে,  
 মম জীর্ণ তরী, মা আছ কাণ্ডারী, (তবু) ডুবিল ডুবিল ডুর্গিল ভরা ॥  
 (দ্বিজ) 'রামপ্রসাদ' ভাবিয়ে সারা, মা হ'য়ে পাঠালে মাসীর পাড়া,  
 কোথা গিয়েছিলে, এ ধর্ম শিথিলে, মা হ'য়ে সম্ভান-ছাড়া গো তারা ॥

### ভৈরবী—কাওয়ালী

মোরে দেহি দেবি দরশন ।  
 আর দুঃখ দিও না দীনে দীন-দয়াময়ি,  
 দম্ভজদলনী দেবি, দেব-আরাধ্য ধন ॥  
 জানি মা তব চরণ অপারের স্তম্ভতরী,  
 কি জানি শেষের দিনে পাছে ও পদ পাসরি,  
 তাই মা আকুল প্রাণে তোমার তরে নেহারি,  
 লুকায়ে থেকো না, কর ক্রতপদে আগমন ॥

দীন-তারিণি, মম দিন আগত দেখি,  
 দিনে রেতে তাই তোরে এত পরিত্রাহি ডাকি,  
 জানি না জননি, আর ক'দিন বা আছে বাকি,  
 এই বেলা কর আসি দীনের দুঃখ মোচন ॥

সভয়ে ডাকি অভয়ে, কর মা অভয় দান,  
 ভবভয় হ'তে 'দীনরামে' কর পরিত্রাণ,  
 তুমি না করিলে, দুঃখ কে করিবে অবসান,  
 কুপুত্র হয় মা যদি, কুমাতা নহে কখন ॥

মূলতান—একতাল

আয় মা সাধন-সমরে, দেখি মা হারে কি পুত্র হারে ।  
 আরোহণ করি তোর মহামন্ত্র-রথে, সাধন ভজন দু'টি অশ্ব জুড়ি তা'তে,  
 দিয়ে জ্ঞান-ধনুকে টান, ভক্তি-ব্রহ্ম-বাণ বসে আছি (মা) ধ'রে ।  
 (ওমা) দেখব তোমায় রণে, শঙ্কা কি মরণে, ডঙ্কা মেরে ল'ব মুক্তি-ধন ,  
 (আমার) রসনা ঝঙ্কারে কালীনাম হুঙ্কারে, কার সাধ্য আমার রণে র'ন ।  
 যুগে যুগে রণে তুমি রণজয়ী, এবার আমার রণে এস ব্রহ্মময়ি,  
 (ভক্ত) 'রসিকচন্দ্র' বলে, মা, তোমারি বলে, জিনিব তোমারে সমরে ॥

ভীষণলক্শী—একতাল

জীব ! সাজ সমরে, ঐ রণবেশে কাল প্রবেশে তোর ঘরে ।  
 ভক্তি-রথে চড়ি লয়ে জ্ঞান-তুণ, রসনা-ধনুকে দিয়ে প্রেম-গুণ,  
 ব্রহ্মময়ীর নাম ( জীবরে ! জপ, ) ব্রহ্ম-অস্ত্র তাহে সংযোগ ক'রে ।  
 ও মন ! শীঘ্র কর বিধি, তোর আছে কামাদি ঘরভেদী ছ'জন দুঃশয়,  
 তাদের ধৈর্য-রজ্জু দিয়ে রাখহ বান্ধিয়ে, কালের হাতে না যায় এ সময় ।  
 আর এক আছে যুক্তি, চাইনে রথ রথী, শত্রু বিনাশিতে হবে সুসজ্জিত,  
 রণস্থল যদি (মা) করে 'দাশরথি' ভাগীরথীর তীরে ॥

## আলাইয়া—একতারা

দেখ-না সমর আলো ক'রে কার কামিনী ।

কিবা সজল জলদ জিনিয়া কায়, দশনে প্রকাশে দামিনী ॥

এলায়ে চাঁচব চিকুর-পাশ,                      সুরাসুর মাঝে না করে ভ্রাস,

অট্টহাসে দানব নাশে, রণ প্রকাশে রঙ্গিনী ॥

কিবা শোভা করে শ্রমজ-বিন্দু,                      ঘন তরু ঘেরি কুমুদ-বন্ধু.

অমিয়-সিন্ধু হেরিয়ে ইন্দু মলিন, এ কোন মোহিনী ।

একি অসম্ভব ভব পরাভব,                      পদতলে শব-সদৃশ নীরব,

‘কমলাকান্ত’ কর অনুভব, কে বটে এ গজ-গামিনী ॥

ও কে রে মন-মোহিনী, ঐ মনোমোহিনী ॥

ঢল ঢল ঢল তড়িৎ ঘটা,                      মণি-মরকত-কাস্তি-ছটা,

একি চিন্ত-ছলনা, দৈত্য-দলনা, ললনা নলিনী-বিডম্বিনী ॥

সপ্ত পেতি, সপ্ত হেতি, সপ্তবিংশ প্রিয়-নয়নী ।

শশী-পগু শিরসি, মহেশ-উরসী, হরের রূপসী একাকিনী ॥

ললাট-ফলকে অলকা বলকে, নাসা-নলকে বেসরে মণি ।

মরি ! হেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ, স্বধারস-কৃপ বদনখানি ॥

শ্মশানে বাস, অট্টহাস, কেশপাশ কাদম্বিনী ।

বামা সমরে বরদা, অসুরে দরদা, নিকটে প্রমদা, প্রমাদ গণি ॥

কহিছে ‘প্রসাদ’, না কর বিবাদ, পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে গণি ।

সমরে হবে না জয়ী রে, ব্রহ্মময়ী রে, কৰুণাময়ী রে, বল জননী ॥

সাহানা—৪২

একি সর্বনেশে মেয়ে রণমাবো এলো হায় !

একি যুদ্ধ, রথস্বদ্ধ রথী হয় গিলে খায় ॥

গলায় ঝোলে মড়ার মাথা, কাঁকালেতে মড়ার হাতা,

কানে ছটো মড়া গাঁথা, আবার মড়া প'ড়ে পায় । •

অপরূপ রণ করে, রসনায় রুধির ধরে,

কাটে মাথা চতুষ্করে, কা'রে বা ধ'রে চিবায ॥

হেরিয়ে হয় আতঙ্ক, নখেতে বিঁধে মাতঙ্গ,

রণমাবো করে রঙ্গ, করেতে করী দোলায় ।

কুস্তল পড়েছে খুলে, নাহি তারা বাঁধে তুলে,

বারেক ভ্রমেতে ভুলে বিশ্রাম নাহিক লয় ॥

রণেতে এলো উলঙ্গ, নাহি হয় ভ্র-ভঙ্গ,

সৃষ্টি 'নাশি' রণ সাঙ্গ বুঝি বামা ক'রে যায় ।

এলো তিমির-বরণে, মত্ত হয়ে তমো গুণে,

হুঙ্কার শব্দ শুনে কেহ মুঁহি পড়ে যায় ॥

(যদি) যায় কেহ রণ ছেড়ে, বামা অম্নি ধরে তেড়ে,

রণ করে এড়ে বেড়ে, বামারে এড়ান দায় ।

'কিঙ্করী' কহিছে, তারা, জানি তুমি নিরাকারা,

ব্রহ্মময়ী পরাংপরা, ব্রহ্মজ্ঞান দেখি আমায় ॥

মিশ্র বাস্বাজ—কাওয়ালী

কে ও রণরঙ্গিনী, প্রেম তরঙ্গিনী, নাচিছে উলঙ্গিনী, আসব-আবেশে হায় ।

কুস্তল দল দল চুসে চরণতল, মধুব্রত চঞ্চল বঙ্করে পায় পায় ॥

তুঙ্গ-পয়োধরা, রঙ্গে লাস্তপরা, সঙ্গে কামধুরা কোটি যোগিনী ধায় ।

হুঙ্কারে ঘন ঘন কম্পিত ত্রিভুবন, শঙ্কিত দেবগণ, শঙ্কর লোটে পায় ॥



লাশ্চ সমুজ্জ্বলসে চক্ষু সূর্য খসে, কক্ষভ্রষ্টাকাশে গ্রহতারা নিভে যায় ।  
 গভীর অন্ধকারে বিশ্ব ব্যাপ্ত করে, সপ্তসাগর-নীরে মুহু ধরণী ডুবায় ॥  
 বধ বধ হন হন, প্রহরণ ঝঞ্জন, প্রবল প্রভঞ্জন, বৃষ্টি প্রলয় ঘটায় ।  
 কোটি বিজলী হাসি, বিস্তৃত ভীম অসি,  
 নিশুস্তে রণে নাশি' শোণিত-তৃষা মিটায় ॥  
 ভীষণাদপি ভীষণা, প্রেমফুল্লাননা, হেরি নিরভয়-মনা, ইন্দু পদে বিকায় ।  
 কালী করুণাবশে, শমনে জয়ি' অনা'সে,  
 কাটিয়ে অষ্টপাশে, মহাশিবে সে মিলায় ॥

নারায়ণী—হরকাকতাল

কালী করালী কপালিনী মুণ্ডমালিনী,  
 অসিধরা এলোকেশী প্রলয়রূপিণী ।  
 পদভরে টলে মেদিনী, বিশ্বনাশিনী ভবানী,  
 চক্ষু সূর্য কাপে ত্রাসে, হাসে শ্মশান-বাসিনী ।  
 চণ্ডমুণ্ড-নাশিনী, রক্তবীজ-ঘাতিনী,  
 দিগ্ধসনা ত্রিনয়নী, দৈত্য-দর্পনিস্থদনী ।  
 ডাকিনী যোগিনী নাচে ঘিরে, রক্তাধার লয়ে করে,  
 ধু ধু জলে চিতানল খেলে রণে ভীমা ভামিনী ॥

নেচে নেচে আয় মা, আয় মা কালী,

আয় মা শ্রামা মুণ্ডমালী ।

নেচেছিস কত রণরঙ্গে, ডাকিনী-যোগিনী-সঙ্গে,  
 প্রলয়ের ছন্দে, মৃত্যু-আনন্দে, তালে তালে দিয়ে করতালি ॥

নেচে নেচে আয় মা, আয় মা, আয় মোর মন-আঙ্গিনায়,  
বাজবে না ব্যথা আর, বাজবেনা গো, তোর ঐ ছুটি রাক্ষা পায় ।  
রক্ত যদি চাস মাগো, অন্তরে আজ মোর জাগো,  
রক্ত-রাক্ষা জবার মত বন্ধ-শোণিত দেব ঢালি ॥

থাষাজ—তালধেরতা চৌতাল

জগতজননী জাগিয়াছে আজি, জয় মা তারিণী গাও রে,  
বাজাও ডঙ্কা, নাহিক শঙ্কা, ঘুচে গেছে ভবভয় রে ॥  
নেহারি দানব-নিপীড়িত ধরা, দানব-দলনী পাগলের পারা,  
মুখে অট্টহাস ত্রিভুবনভ্রাস, বুঝি-বা সৃষ্টি যায় রে ॥  
ডাকিনী যোগিনী নাচিছে সন্ধে, গ্রাসিছে দানব কত-না রন্ধে,  
রুধির লেগেছে সকল অঙ্গে, পদভরে ধরা টলে রে ॥  
দানব নাশিতে, অসিমুণ্ডধরা, ভকতের তরে বরাভয়করা,  
রুদ্র-মধুরে অপরূপ তারা, হেরিলে প্রাণ জুড়ায় রে ॥

দরবারী কানাড়া—চৌতাল

ভারি ধূম লেগেছে আমার প্রাণে ।

মন-ভ্রমর! মায়েরই কুপায় মত্ত সদা হুর্গা নামে ॥  
বামে ইড়া নাড়ী, দক্ষিণে পিঙ্গলা, রজ-তম-গুণে করিতেছে খেলা ।  
স্বমুখা স্বন্দরী ভজিছে মঙ্গলা, মত্ত মন সনে সম্বন্ধে ॥  
ঘোরে নানা ছলে ষট্-পদ্যদলে, নাদ বিন্দু-ভেদি' সহস্রারে চলে,  
ওঁকারের বলে সব বৃথা ব'লে মত্ত ভ্রমর ঢল্ছে ধ্যানে ॥  
'তারিণীপ্রসাদ' ভণে, মুক্ত কর এ অধীনে,  
( আমি ) সাধন ভজন কিছু জানিনে,  
( যেন ) মুক্তি পাই মা, তোমারি নামে ॥

## ছায়ানট—তেতালা

বরণ করেছি তোরে দিয়ে প্রাণ মন ।  
 উদয় হইয়ে চিতে কর সচেতন ॥  
 থাক তুমি মূলাধারে আধার-কমল মুদিত করে,  
 তুমি দ্বার না মেলিলে কেমনে হবে মিলন ॥  
 হংসীরূপে হংসসনে বিহর মা পদ্ববনে ।  
 আমায় রেখো ( কিন্তু ) জাগরণে, হেরিব আনন্দ-রমণ ॥  
 দলে দলে বিরাজ কর, বিন্দু-সাগর পার কর,  
 হলক্ষেতে নিয়ে চল, গুরুধামে দাও দরশন ॥  
 তুমি ব্রহ্ম সনাতনী, তোমা-ধনে কর ধনী,  
 ( আমার ) ব্রহ্মরন্ধ্রে করবে ধ্বনি, আনন্দে র'ব মগন ।  
 'বিপিনের' এই বাসনা, শুন ওগো শবাসনা,  
 অস্তিমেতে পাই যেন মা, ও রাক্ষা চরণ ॥ •

## মালকোষ—ঝাপতাল

অশান-শব-চিতা-মুণ্ড-সাধনে কিবা প্রয়োজন ।  
 কালী কালী ক'ব, আনন্দে বেড়াব, কালী-প্রেমে র'ব হয়ে মগন ॥  
 অগ্নিমা লঘিমা অষ্টসিদ্ধি তা'র, সাধনে নাহিক প্রয়োজন আর,  
 যে ধরে হৃদয়ে চরণ তোমার, করতলে তা'র এ তিন ভুবন ॥  
 অশান-সিদ্ধ অর্থ আসন-সিদ্ধ হয়, শব-সিদ্ধ অর্থ দেহাটলে রয়,  
 চিতা-সিদ্ধ অর্থ চিত্ত-স্থিরতায়, মুণ্ড-সিদ্ধ মস্তক ও-পদে অর্পণ ॥  
 দূরে নিক্ষেপিয়া আত্ম-অভিমান, জীবন্তে হইয়া শবেরি সমান,  
 সতর্কে সে-পদে সঁপি 'বালা' প্রাণ, নামায়ত পান করে অম্লক্ষণ ॥

থাধাজ—মধ্যমান

অশান ভালবাসিস্ ব'লে, অশান করেছি হৃদি,  
 অশান-বাসিনী শ্রামা, নাচবি সেথা নিরবধি ।  
 আর কোন সাধ নাই মা চিতে, সদাই আগুন জ্বলছে চিতে,  
 (ওগো) চিতাভস্ম চারিভিতে রেখেছি মা, আসিস্ যদি ।  
 মৃত্যুঞ্জয় মহাকালে রাখিয়ে চরণ-তলে,  
 নাচ দেখি মা, তালে তালে, হেরি আমি নয়ন মুদি' ॥

অশানে জাগিছে শ্রামা  
 অস্তিমে সন্তানে নিতে কোলে ।  
 জননী শাস্তিময়ী বসিয়া আছে ঐ  
 চিতার আগুন ঢেকে স্নেহ-আঁচলে ॥  
 সন্তানে দিতে কোল ছাড়ি স্মৃথকৈলাস  
 বরাভয়া-রূপে মা অশানে করেন বাস ।  
 কি ভয় অশানে, শাস্তিতে যেখানে  
 ঘুমাবি জননীর চরণতলে ॥  
 জলিয়া মরিলি কে সংসার-জ্বালায়,  
 তাহারে ডাকিছে মা 'কোলে আয়, কোলে আয়' !  
 জীবনে শ্রাস্ত ওরে ঘুম পাড়াইতে তোরে,  
 কোলে তুলে নেয় মা মরণের ছলে ॥

সিদ্ধু—ঠুংরী

এমন দিন কি হবে মা তারা,

যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বয়ে ঝ'রবে ধারা ।

হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,

তখন ধরাতলে পড়ব লুটে, তারা ব'লে হব সারা ।

তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,

ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ।

‘শ্রীরামপ্রসাদ’ রটে, মা বিরাজেন সর্ব ঘটে,

ওরে আঁখি-অন্ধ, দেখ মাকে, তিমিরে তিমির-হরা ॥

স্বরট-মল্লার—তেওরা

বড় ধূম লেগেছে হৃদি-কমলে ।

মজা দেখিছে আমার মন-পাগলে ॥

হতেছে পাগলের মেলা ক্ষেপাতে ক্ষেপীতে মিলে ।

(আবার) আনন্দেতে সদানন্দে আনন্দময়ী পড়ছে ঢলে ॥

দেখে অবাক লেগেছে তাক, ইন্দ্রিয় আর রিপুদলে ।

(আবার) পেয়ে স্নযোগ, এই গোলযোগ, জ্ঞানের কপাট গেছে খুলে ॥

‘প্রেমিক’ পাগল বলে সকল, তা ব'লে আমার মন কি টলে

(ও যার) পিতামাতা বন্ধ পাগল, ভাল হয় কি তাদের ছেলে ॥

শোন গো তারা কুভার-হরা, এই বেলা মা রাখছি ব'লে,

(যখন) ভাসবো জলে অস্তকালে, তনয় ব'লে করিস কোলে ॥

সিদ্ধু—ঈশপতাল

মজলো আমার মন-ভ্রমরা শ্রামাপদ-নীলকমলে ।  
 ( শ্রামাপদ-নীলকমলে, কালীপদ-নীলকমলে ) ।  
 যত বিষয়-মধু তুচ্ছ হ'ল কামাদি কুসুম সকলে ॥  
 চরণ কাল, ভ্রমর কাল,                      কালয় কাল মিশে গেল,  
 পঞ্চতত্ত্ব প্রধান মন্ত ( তা'রা ) রঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিলে ॥  
 'কমলাকান্তে'র মনে                      আশা পূর্ণ এত দিনে,  
 ( তায় ) স্থগ দুঃখ সমান হ'ল আনন্দ-সাগর উথলে ॥

---

বল্ রে জবা বল্,  
 কোন্ সাধনায় পেলি শ্রামা-মায়ের চরণতল ?  
 মায়ী-ভরুর বাঁধন টুটে মায়ের পায়ে পড়লি লুটে,  
 মুক্তি পেলি, উঠলি ফুটে আনন্দ-বিস্মল ।  
 'তো'র সাধনা আমায় শেখা, জীবন হোক সফল ॥  
 কোটি গন্ধ-কুসুম ফোটে বনে মনোলোভা,  
 কেমনে মা'র চরণ পেলি তুই তামসিক জবা,  
 তো'র মত মা'র পায়ে রাতুল হবো কবে প্রসাদী ফুল,  
 কবে উঠ'বে রেঙে, গুরে মায়ের পায়ের ছোঁয়া লেগে,  
 কবে তো'রই মত রাঙবে রে মোর মলিন চিস্ত-দল ॥

শ্রামা মা, তোর চরণতলে জবা হ'য়ে রবো ।  
 আমার হাসিকান্নাতে মা, মনের কথা কবো ॥  
 পূজাবেদীর পুণ্যধূলি শির পাতি' মা, লবো তুলি ।  
 তোর চরণের রক্তরাগ পরাণ ভরি লবো ॥  
 ধরতে তোরে ধ্যানের মাঝে মন্ত্রসাধনায়,  
 সাধক ঋষি দিবস নিশি জাগেন যোগে হায়,  
 নাই মা, আমার মন্ত্রেরি ধন, অঙ্ক যে মোর মনের নয়ন,  
 পাই যদি মা, রাতুল চরণ ধন্ত তাহে হবো ॥

---

হৃদয়পদ্মে পূজিব মা তোরে, কাজ কিগো ফুলদলে,  
 বন্দিব তোরে মন্দির গড়ি আমার মানসতলে ॥  
 নয়নের জলে দুহাত ভরি তোর পায়ে দেব অঞ্জলি করি,  
 বাথা-ধূপ জালি করিব আরতি হৃদয়ের বেদীমূলে ॥  
 পূজার মন্ত্র নাই-বা জানি মা, নাই-বা জানি সাধন,  
 মা নামেই আমি মানস পূজা করিব গো সমাপন ॥  
 অন্তরযামিনী তুই মা জননি, শুনিস যদি গো হৃদয়ের বাণী,  
 এত আখিজল হবে না সফল, যাবে কি সকলি বিফলে ॥

---





এই যে আমার মা, বিশ্বভরা-রূপে, বিরাজ করেন মা বিশ্বভরা ।

যাঁর অদ্বৈত মরি ঘুরে ঘুরে, ঐ দেখ, সে আমার অন্তরে বাহিরে  
রূপে ভুবন-আলো-করা ॥

অরিকুল নাশি' হৃদাকাশে আসি, প্রকাশিলেন মা আমার এলোকেশী,  
'ভয় নাই' বলিয়ে দু'বাহু প্রসারিয়ে  
দাঁড়িয়ে আছেন মা শান্তি-রসে-ভরা ॥

আমি ঘোর অন্ধকারে যে-মায়ে না হেরে  
ধূলায় প'ড়ে কত ডেকেছি, কেঁদেছি 'মা, মা' ব'লে ;  
( কত কাছে আছেন মা, দেখি নাইরে ; কত ডেকেছেন মা, শুনি নাইরে ; )  
মা'র আঁচলে বাঁধা আছে কত স্নেহ, এনেছেন জেনে মা সন্তানের ক্ষুধা,  
এমন গুণের মাকে দেখি নাইকো চোখে,  
( এমন রূপের মাকে দেখি নাইকো চেয়ে, )  
এখন কেঁদে মরি ( আমি ) যেন মাতৃ-হারা ॥

আমায় আঘাত যতই হানবি শ্রামা, ডাকব ততই তোরে,  
শিশু যেমন মায়ের ভয়ে লুকায় মায়েরই ক্রোড়ে ।  
(আমায়) পরখ কত করবি মা আর,  
চারধারে মোর দুঃখের পাথর,  
জানি তবু হব মা পার চরণ-তরী ধরে । ( তোরে ঐ ) ।  
আমি ছাড়ব না তোরে নামের ধোয়ান বিশ্বভুবন পেলে,  
( আবার ) দুঃখ দিয়ে তোরে নাম ভুলাবি, নই মা তেমন ছেলে,  
আমায় দুঃখ দেবার ছলে  
স্মরণ করিস পলে পলে,  
সেই আনন্দে যাব এবার দুঃখের সাগর তরে ॥

কে বলে তুই পাষাণী, মা, মুখে যে তোর স্নেহের হাসি ।  
 চোখের কোণে প্রেমের ধারা ফুলের মত গুঠে ভাসি ॥  
 আধারে তোর প্রদীপ জ্বালি' ভয় ভাঙ্কায় দাঁড়াস কালি,  
 এবার খড়্গ ফেলে, আবার যে মা, ক্রম্ভ হয়ে বাজাস বাঁশি ।  
 মারিস যবে রাখিস বকে, নিস মা কোলে টানি',  
 আঘাত সে যে ফুলের মত পরশ স্খা ঢালি,  
 তবু যে তোর পাইনা সীমা, পেয়েও মা তোর মাধুরিমা,  
 এবার পূর্ণ ক'রে সব সাধনা, ঘুচিয়ে দে মোর ভাবনারাশি ॥

আড়ান—চোতাল

হর-হৃদি'পরে কে বামা বিহরে, লোলরসনা করালবদনি ।  
 এলাইয়া কেশ, ভয়ঙ্কর বেশ, কালোরূপে আলো করেছে ধরণী ॥  
 নাহি লাজলেশ হয়ে দিগন্তরী নৃত্য করে বামা মহেশ-উপরি ।  
 আ মরি, আ মরি, একি ভাব হেরি, বুঝিতে না পারি, কাহ্নার রমণী ॥  
 করে অসি ধর, তুমি মা ভৈরবী, নামায় তিলক চিহ্ন পরমবৈষ্ণবী ।  
 হরিপদ-আশে ঐ পদ ভাবি, শক্তিতে আসক্ত হলেন শূলপাণি ॥  
 কালীরূপে হর-মনোমোহিনী, রাধারূপে মাগো, ক্রম্ভ-বিহারিণী ।  
 জানকীরূপেতে শ্রীরাম-ঘরণী, বৈকুণ্ঠে কমলা ব্রহ্ম-সনাতনী ॥

কে জানে মা, তব মায়া মহামায়া-রূপিণী,  
 বিরাজ সর্বত্র তুমি ( মা, ) বিশ্বব্যাপিনী ।  
 প্রথমে মা মহাকালী, দ্বিতীয়েতে তারা,  
 তৃতীয়ে ঘোড়শীরূপ ধরিলে ত্রিপুরা,

চতুর্থে ভুবনেশ্বরী, পঞ্চমে ভৈরবী নারী,  
 কেমন বিচিত্রময়ী হর-মন-বিমোহিনী ।  
 ষষ্ঠে ছিন্নমস্তারূপ ধারণ করিলে,  
 নিজ মুণ্ড খণ্ড করি করেতে ধরিলে,  
 তিনধারেতে রক্ত পড়ে, একধারা নিজে পান করে,  
 দুধারা দুধারে পড়ে, দুই ধারে দুই যোগিনী ।  
 সপ্তমে মা ধূমাবতী, অষ্টমেতে বগলা,  
 নবমে মাতঙ্গীরূপী, দশমে কমলা,  
 আসা-যাওয়া বারে-বার, প্রাণে তো সহে না আর,  
 নিজগুণে ক্ষমা কর ( মা, ) অজ্ঞানে জ্ঞানদায়িনী ॥

—

কিষ্কিট-খাণ্ডাজ—একতালী

জাননা রে মন,	পরম কারণ,	শ্রামা ত শুধু মেয়ে নয় ।
মেঘের বরণ	করিয়ে ধারণ,	কখন কখন পুরুষ হয় ॥
কভু বাঁধে ধড়া,	কভু বাঁধে চূড়া,	ময়ূরপুচ্ছ শোভিত তায় ।
কখন পার্বতী,	কখন শ্রীমতী,	কখন রামের জানকী হয় ॥
হয়ে এলোকেশী,	করে লয়ে অসি,	দলুজদলে করে সভয় ।
( কভু ) ব্রজপুরে আসি,	বাজাইয়ে বাঁশী,	ব্রজবাসীর মন হরিয়ে লয় ॥
ত্রিগুণ ধারণ	করিয়ে কখন	করয়ে সৃজন পালন লয় ।
( কভু ) আপন মায়ায়	আপনি বাঁধা,	যতনে এ ভব-যাতনা সয় ॥
যে রূপে যে জন	করয়ে সাধন,	সে রূপে তাহারি মানসে রয় ।
‘কমলাকান্তে’র	হৃদি-সরোবরে	কমলে কামিনী হয় উদয় ॥

—

### কীটন—একতাল

( একবার ) বিরাজ গো মা, হৃদি-কমলাসনে,  
তোমার ভুবন-ভরা রূপটি একবার দেখে লই মা নয়নে ॥  
তুমি অন্নপূর্ণা মা, আশানে শ্যামা, কৈলাসেতে উমা, তুমি বৈকুণ্ঠে রমা,  
ধর বিরিকি-শিব-বিষ্ণু-রূপ সজ্জন-লয়-পালনে ॥  
তুমি পুরুষ কি নারী, তত্ত্ব বুঝিতে নারি,  
তুমি নিজে না বুঝালে তা কি বুঝিতে পারি,  
তুমি আধা রাধা আধা কৃষ্ণ সাজিলে বৃন্দাবনে ॥  
হুঃখদৈন্ত-হারিণী, চৈতন্ত-দায়িনী,  
আমি অন্ত কিছু চাইনা বিনা চরণ দুখানি,  
আমি প্রেম-সরোজে সাজাব পদ বাসনা মনে মনে ॥  
তুমি জগতের মাতা, ষোগী-জনাহুগতা,  
অহুগত জনের রূপা-কল্ললতা ।  
তোমায় ‘মা’ বলে ডাকিলে না-কি কোলে লও মা সন্তানে ॥  
‘পরিব্রাজক’ ভিখারী, সাধ মনেতে ভারী,  
হাসি-মাথা মায়ের মধুর মুখখানি হেরি,  
আমি মায়ের কোলে ‘মা’ ‘মা’ বলে থাকবো সদা ষোগধ্যানে ॥

পিলু—একতাল।

যশোদা নাচাত তোরে ব'লে নীলমণি,  
সে রূপ লুকালি কোথা, করালবদনি ( শ্রামা ) ॥  
( একবার নাচ গো শ্রামা,  
একবার তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে—নাচ দেখি মা ।  
অসি ফেলে বাঁশী ল'য়ে, আড় নয়নে চেয়ে চেয়ে—নাচ মা শ্রামা ।

হাসি-বাঁশী মিশাইয়ে, মুগুমালা ছেড়ে বনমালা প'রে—নাচ মা শ্রামা ।

ষশোদার সাজান-বেশে, অলকা-আবৃত-মুখে—নাচ মা শ্রামা ॥ )

গগনে বেলা বাড়িত, রাণী ভেবে আকুল হ'ত,

ব'লে 'ধর ধর ধর, ধর রে গোপাল, ক্ষীর সর নবনী' ;

এলায়ে চাঁচর কেশ রাণী বেঁধে দিত বেণী ॥

শ্রীদামেরি সঙ্গে নাচিতে ত্রিভঙ্গে, ( গো মা, )

( আবার ) তাথেইয়া তাথেইয়া, তা তা থেই থেই, বাজিত নৃপুর-ধ্বনি,

শুনতে পেয়ে আসতো ধৈয়ে ব্রজের রমণী ( গো মা ) ।

( একবার হৃদি-বৃন্দাবনে ললিত ত্রিঠামে—নাচ মা শ্রামা ।

চরণে চরণ দিয়ে গোপীর মন-ভুলানো-বেশে—নাচ মা শ্রামা ।

যেমন রাসমণ্ডলে নেচেছিলি—নাচ মা শ্রামা । )

বাজায়ে সেই মোহন বেণু দাঁড়াও এসে ব্রজের কাছ,

( দেখে ) মানব-জনম সফল করি, ভুবনমোহিনি ( গো মা ) ।

( তোর ) সে রূপ লুকালি কোথা, করালবদনি ( শ্রামা ) ॥

বাউল—একতালা

এ ত নয় গো তোমার শ্রীহরি ।

এ যে এলোকেশী,	করে অসি,	লোল-রসনা হেরি ॥
করে রূপে আলো	ধরাতল,	দৈত্যকুল-সংহারী ।
সদা করেন রব,	ধরেন শব,	শিবা শিব-সুন্দরী ॥
নাই পীত ধড়া	মোহন চূড়া,	দিগম্বর এ নারী ।
নাই বনমালা,	মুগুমালা	গলেতে, আহা মরি ॥
শোভে কোকনদ	জিনি পদ,	নখফাঁদে চাঁদ ধরি ।
সদা হৃদি'পরে	সে পদ ধরে	সাদরে ত্রিপুরারি ॥

নাহি মুখে বাঁশী,	ভীষণ হাসি	সুধারাশি পান করি ।
সদা উন্মাদিনী,	শ্রামাঙ্গিনী,	এ ধনী ভয়ঙ্করী ॥
জানিলাম স্পষ্ট,	এ নয় কৃষ্ণ,	কৃষ্ণ-ইষ্টদেব নারী ।
যারে ভক্তিভাবে	করেন পূজা	আমার রাই ব্রহ্মেশ্বরী ।
‘প্রেমিক’ বলে,	মায়ায় ভুলে,	মরলি ভেদজ্ঞান করি ।
অভেদ-জ্ঞানে	ছাথ্ নয়নে,	যে কালী সেই মুরারি ॥

কাকি-দিন্দু—তেতালী

আমি ধরি তোর পায়, মাগো, আমায় ব্রজে নিয়ে চল ।  
 আমি ভক্তিহারা মরাপারা, নাই মা, কোন বল ॥

( আর ) সহেনা সংসারের জালা, প্রাণ হয়েছে ঝালাপালা,  
 এমন ভাবে ক’দিন আমায় ( আর ) রাখবি মাগো বল,  
 আমি ডুব দিয়ে ষমুনার জলে প্রাণ করি শীতল ॥

আমার মনের বড় সাধ যে, ব্রজের আনন্দ-রসে,  
 তোমায় ভজে প্রেমে মজে লুটাইব পায় ।

ভ্রমিব আনন্দ মনে বৃন্দাবনে বনে বনে,  
 ক্ষুধা পেলে পেড়ে খাব কল্লতরু-ফল,  
 পিপাসাতে পান করিব যুগল-কুণ্ডের জল ॥

বসিব মা, শান্তি হ’লে বংশীবট-তরুতলে,  
 শান্তিময়ী ছায়ায় বসি করিব বিশ্রাম ।

মধুর মুরলী-গান শুনে জুড়াইব প্রাণ,  
 হেরিব রূপ অপরূপ—যুগল উজ্জল,  
 ( কবে ) ‘নিত্যের’ অনিত্য জীবন হইবে সফল ॥

# শ্রীশ্রীশ্যাম-সঙ্গীত

সিদ্ধু—ঠংরী

একবার করুণা কর, বৃষভানুন্দিনি ।  
প্রেমধনে কর গো ধনী, (ত্রি)ভুবনবন্দ্য-বন্দিনী ॥  
চিদংশে সন্নিভা তুমি, আনন্দাংশে (আ)হ্লাদিনী ।  
কৃষ্ণপ্রেমার জন্মভূমি, সদংশেতে সন্নিহী ॥  
পরানে পিপাসা ল'য়ে পথপানে আছি চেয়ে ।  
( আমার ) মানসমন্দিরে জাগো করুণাঘন-রূপিণী ॥  
মহাভাবরূপা রাধা, শুনেছি শ্যাম-অঙ্গ-আধা ।  
তব প্রেমে আছে বাঁধা মা যশোদার নীলমণি ॥

---

জয়জয়হী—একতাল

শ্রীরাধা গোবিন্দ শ্রীচরণারবিন্দ-মকরন্দ পান কর মনোভূজ ।  
বিষয়-কেতকী-কাননে ভ্রম কি ? সেই বনে ভ্রম যে-বনে ত্রিভঙ্গ ।  
বৃন্দাবন-প্রেমসরোবর-মধ্যে অনন্ত-রূপিণী কোটি গোপী-পদ্ম,  
পদ্মমধ্যে নীলপদ্ম রাধাপদ্ম-ব্রজাণ্ড গাঁথা য়ার মৃণাল-সঙ্গ ।  
ব্রজের মধুর কৃষ্ণ মধুর মুরতি, মধুর শ্রীমতী বামে বিহরতি,  
বাথ রতি মতি ঐ মধুর ভাব প্রতি, ( মন ) মধুপুরে যেন দিওনা ভঙ্গ ।  
গুণ গুণ স্বরে গাও রাধাকৃষ্ণের গুণ, মধু পাবে, যাবে ভবের ক্ষুধাগুন,  
বাড়িবে সদগুণ, ত্যজিবে বিগুণ, নিগুণ 'গোবিন্দ' গায় গুণ-প্রসঙ্গ ॥

---

জয় অল্পম স্তন্য ত্রিভঙ্গ মনোহর, ব্রজজন-আঁখিযুগ-তারা ;  
জয় কাঞ্চনবরণী রাধা বিনোদিনী রাসরস-নিখরধারা ।  
জয় মধু-মুর-নাশন, গোপীচিত-আসন, প্রেমঘন-পূর্ণিমা-রাতি,  
জয় কৃষ্ণকলঙ্কিনী দুর্জয়-মানিনী, যুগে যুগে কাহ্নলীলা-সাথী ;  
জয় চিরস্বধাসাগর পীতবসন-ধর, রাধাপ্রীতি-পারাবারে-হারা ।  
জয় হরি-হিয়া-হারিণী বৃষভানুন্দিনী, 'গোবিন্দ' নামে মাতোয়ারা ॥

ધાન્યે

বুধভানুন্দিনী	রমণীর শিরোমণি	নব নব সহচরী সঙ্গ ।
চলিলা শ্রীকৃষ্ণাবনে	শ্যামচাঁদ দরশনে	রসভরে ডগমগ অঙ্গ ॥
কত চান্দ জিনি শশী	মুখে মন্দ মধুর হাসি	

পিঠে দোলে টাচর কেশের বেণী ।

তার উপর সোনার কাঁপা। মাঝে মাঝে কনকচাঁপা।

গোবিন্দের হৃদয়মোহিনী ॥

নীলমণি চুড়ি হাথে      রতনকিঙ্কিণী তাথে      নীলবসুন সোনার গায় ।  
সোনার নূপুর পাতা মল      রাক্ষা পাএ বলমল      হংসগমনে চলি যায় ॥  
ললিতা দক্ষিণ হাথে      বাম কর দিএ তাথে

বুন্দাবনে প্রবেশ করিল।।

রাই অঙ্গের কাস্তিমালা. দশদিগ কর্যাছে আলা

‘প্রেমদাস’ আনন্দে ভাসিল।



নীল নবঘন সুন্দর শ্রাম, রাধা সুন্দরী শোভিছে বাম ।

ময়ূর নাচত, নাচে গিরিধারী,

মুরলী কহত রাধিকা প্যারী,

রাধাসাথে বাঁধা কিষণ নাম ।

পতিতপাবন গোপাল হরি, রাধাকৃষ্ণ কৃষ্ণ মুরারি,

রাধাসাথে বাঁধা কিষণ নাম ॥

নাচে নন্দহুলাল,

গিরিধারীলাল,

সুন্দর শ্রাম ,

চরণে নৃপূর

বাজিছে মধুর,

অবণাভিরাম ।

রাতুল পদতল

ছন্দ-টলমল,

পূজার শতদল

জানায় প্রণাম ॥

সে নাচ-হিল্লোলে

গ্রহতারা দোলে,

দোলে রে ত্রিভুবন,

বাউল ছন্দে

নাচে আনন্দে

জীবনমরণ ।

প্রেমের যমুনায়ে

উজান ব'য়ে যায়,

হৃদয়রাধা জপে—

‘শ্রাম, শ্রাম’ নাম ॥

সিদ্ধুড়া

শ্রীদাম সুদাম দাম ‘শুন ওরে বলরাম মিনতি করিয়ে তোঁ সভারে ।

বন কত অতিদূর নব তৃণ কুশাকুর গোপাল লৈয়া না খাইহ দূরে ॥

সখাগণ আগেপাছে গোপালে করিয়া মাঝে ধীরে ধীরে করিহ গমন ।

নব তৃণাকুর আগে রাজা পায় যদি লাগে প্রবোধ না মানৈ মায়ের মন ॥

নিকটে গোধন রেখো মা বলে সিদ্ধাতে ডেকে ঘরে থাকি যেন রব শুনি ।

বিহি কৈলা গোপজাতি গোধনপালনবৃত্তি তেঞি বনে পাঠাই বাছনি ॥

‘বলরামদাসের’ বাণী শুন ‘ওগো নন্দবাণী মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।

চরণের বাধা লৈয়া দিব আমি যোগাইয়া তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥

কামোদ

প্রণাম করিয়া মায় চলিলা যাদব রায় আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।  
 ঘন বাজে শিক্কা বেণু গগনে গোখুররেণু শুনি সভার হরষিত মন ॥  
 আগে আগে বৎসপাল পাছে ধায় ব্রজবাল হৈ হৈ শব্দ ঘন রোল ।  
 মধ্যে নাচি যায় শ্যাম দক্ষিণে সে বলরাম ব্রজবাসী হেরিয়া বিভোল ॥  
 নবীন রাখাল সব আবা আবা কলরব শিরে চূড়া নটবরবেশ ।  
 আসিয়া যমুনাতীরে নানা রঙ্গে খেলা করে কত কত কোতুক বিশেষ ॥  
 কেহো যায় বৃষছান্দে কেহো কারো চড়ে কান্ধে কেহো নাচে কেহো গান গায় ।  
 এ 'দাস মাধব' বলে কি শোভা যমুনাকূলে রামকানাই আনন্দে খেলায় ॥

—

বিজন গোষ্ঠে কে রাখাল বাজায় বেণু,  
 আমি স্থর শুনে তা'র বাউল হয়ে এমু ॥  
 ঐ স্থরে পড়ে মনে, কোন স্থদূর বৃন্দাবনে,  
 যেত নন্দচূলাল ব্রজগোপাল বাজিয়ে বেণু বনে,  
 পথে লুটতো কেঁদে গোপবালা, ভুলতো তৃণ ধেমু ॥  
 কবে নদীয়াতে গোরা,  
 ও সে ডেকেছিলো এমনি স্থরে, এমনি পাগল-করা,  
 কেঁদে ডাকতো মিছে শচীমাতা, সাধুতো বহুক্ষরা,  
 প্রেমে গ'লে যত নরনারী যাচতো পদরেণু ॥

বনে যায় আনন্দহুলাল বাজে চরণে নৃপূরের ঝুঁ-ঝুঁ তাল ।

শুকি নন্দহুলাল, ঐকি ছন্দহুলাল, ঐকি নন্দন পথভোলা নৃত্যগোপাল !

তাঁর বেণুরবে ধেমুগণ আগে যেতে পিছে চায়,

ভক্তের প্রাণ গ'লে উজান বহিয়া যায়,

তাঁরে লুকিয়ে দেখিতে এল দেবতারি দল, হ'য়ে কদম তমাল ।

ব্রজগোপিকার প্রাণ তাঁর চরণে নৃপূর,

শ্রীমতী রাধিকা তাঁর বাঁশরীর সুর,

সে যে ত্রিলোকের স্বামী, তাই ত্রিভঙ্গরূপ,

করে বিশ্বের রাখালি সে চির-রাখাল ॥

—  
বেহাগ—একতাল

শুন ব্রজরাজ, স্বপনেতে আজ, দেখা দিয়ে গোপাল কোথায় লুকালে ।

যেন সে চঞ্চল চাঁদে,

অঞ্চল ধরিয়া কাঁদে,

‘জননি, দে ননী, দে ননী’ ব’লে ॥

সে নীল কলেবর ধুলায় ধূসর,

বিধুমুখে যেন কত মধুর স্বর

সঞ্চারিয়ে ডাকে ‘মা, মা’ ব’লে ;

যতই কাঁদে বাছা বলি ‘সর, সর’, আমি অভাগিনী বলি ‘সর, সর’,

( বজ্রম ) নাহি অবসর, কেবা দিবে সর,

( তখন ) ‘সর, সর’ বলি ফেলিলাম ঠেলে ॥

ধূলা ঝেড়ে কোলে তুলে নিলাম চাঁদ, অঞ্চলে মুছালেম চাঁদের বদন-চাঁদ,

পুনঃ চাঁদ কাঁদে ‘চাঁদ, চাঁদ’ ব’লে ।

যে চাঁদের নিছনি কোটি চাঁদ ছাঁদ, সে কেন কাঁদিবে ব’লে ‘চাঁদ, চাঁদ’,

( বজ্রম ) চাঁদের মাঝে তুই অকলঙ্ক চাঁদ,

ঐ দেখ, কত চাঁদ আছে তোঁর চরণ-তলে ॥

গৌরী—কীর্তন

সাঁঝ সময়ে গৃহে আওত ব্রজসুত যশোমতি আনন্দ চাঁত ॥  
দিপ জালি থালি পর ধরলহি আরতি করতহিঁ গাওত গীত ।

বালকত ও মুখচন্দ ।

ব্রজরমণিগণ চৌদিগে বেড়ল হেরইতে রতিপতি পড়লহি ধন্দ ॥  
ঘণ্টা বাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ বাজাওত সখিগণ জয় জয়কার ।  
বরখিত কুসুম রমণিগণ হরখিত আনন্দে জগজ্জন নগর বাজার ॥  
শ্যামরু অঙ্ক মনোহর মূরতি বনি বনমাল আজানু বিরাজ ।  
'গোবিন্দদাস' কহ ও রূপ হেরইতে সংশয় জিবন যৌবনে পড়ু বাজ ॥

কীর্তন

নবধন শ্যাম মূবতি মনোহর হামারি হিয়া'পরে জাগে,  
শ্রুতিমূলে চঞ্চল কুণ্ডল মণিময়, পীতবাস দোলে পিঠভাগে ।  
ইন্দুবিনন্দিত কুন্দকুসুমহাস মণ্ডিত তব পদযুগে,  
মিনতি চরণ'পরে, ভকতি মিলাও বঁধু, নিতি নিতি নব অমুরাগে ।  
নীল নলিনীদল আঁখি দুটি উজ্জল, বিজলী চমকে রূপরাগে,  
শত বিধুনিন্দিত চারুমুখপঙ্কজ, শিখিপাখা শোভে শির-তাজে,  
ভৃগুপদ-চিহ্নিত বিশাল হিয়ামাঝে পরিমল ফুলহার রাজে ॥

## ভীষ্মলক্ষী—চৌতাল

বংশীধারী বনমালী শ্যাম, অপরূপ বক্ষিম ঠাম,  
 বিরাজিছে বৃন্দাবনে কুঙ্ক-কাননে অল্পপম ।  
 সে'রূপ নেহারি যত ব্রজনারী, ব্যাকুল উতল যমুনার বারি,  
 ময়ূর ময়ূরী ব্রজরাজে ঘেরি নাচি বিহরে অবিরাম ।  
 মন্দ মধুর মলয় সমীরে কুসুম গন্ধ আসে থরে থরে,  
 গোপগোপী সবে শ্রীহরিরে দানে অঞ্জলি ফুলদাম ।  
 'মদনমোহন কৃষ্ণ মুরারি' গাহিছে পবন শুক শারী,  
 পঞ্চম তানে কোকিল ফুকারি নন্দিত করে ধরাধাম ॥

—

আমার আঁখিতে রহ গো নন্দহুলাল ।  
 মোহন মুরতিয়া শ্যামল সুরতিয়া কমললোচন-বিশাল ॥  
 অধরসুধা-রসে মুরলী বাজে, কণ্ঠে দোলে জয়মালা,  
 কটিদেশে শোভে ঘণ্টি-মেথলা, মঞ্জিরে মধু ঢালা ।  
 ঝুগু-ঝুগু ঝুগু-ঝুগু নুপুর বোলে চরণে চরণে তোলে তাল ॥  
 শিশু নন্দর, মেরে শ্যামল,  
 মনের গোপন-পুরে ভাঙিলে আগল,  
 মীরার চিতচারী শ্যামল গিরিধারী, ভকত-হৃদয় গোপাল ॥

এসো নন্দহুলাল, ব্রজের হুলাল, এসো গোপাল কিশোর ;  
 ঝুণ্ডু-ঝুণ্ডু-ঝুণ্ডু নুপুর পায়ে এসো গোপী-মনচোর ।  
 ললাটে চন্দন-তিলক আঁকা, কেশে বাঁধা শিখি মোহনপাখা,  
 এসো কণ্ঠে দোলায়ে বনমালী, বনফুল মালিকা ডোর ।  
 বৃন্দাবন-ধন বংশীধারী, এসো হে বন-বিহারী ;

এসো হে শ্যামল, কিশোর কেশব,  
 এসো হে মুরারি, এসো হে মাধব,  
 প্রেমের পূজাঞ্জলি লও হে পীতম,  
 এসো অন্তর-মন্দিরে মোর ॥

---

মম মন্দিরে নাচে গিরিধারী, কিবা নব নব ছন্দে ।  
 সোনার নুপুর ঝুণ্ডু-ঝুণ্ডু বাজে, তালে তালে মৃদুমন্দে ॥  
 তারি সাথে নাচে মোর মনের বাউল,  
 নামাবলী গায়ে তার পরাণ আকুল ॥  
 প্রেম-আঁখি-জল ঝরে অবিরল, ঝরু-ঝরু ঝরে মহানন্দে  
 মোর হৃদয়-ষমুনা ওঠে ভরি',  
 মাধবী-শাখায় মধু মঞ্জরী গো,  
 অঙ্গন হ'ল আজি মুখরিত চুয়াচন্দন গন্ধে ॥

---

মম মনমন্দিরে রহ নিশিদিন কৃষ্ণ মুরারি, কৃষ্ণ মুরারি,  
 বন্দনা গানে মম জাগ্রক জীবন বীণ ।  
 এসো নন্দকুমার, আনন্দকুমার,  
 প্রেমপ্রদীপে হবে আরতি তোমার,  
 নয়নধুম্না ঝরে অনিবার তোমারি বিরহে গিরিধারী ।  
 মম ভক্তি-প্রীতি-মালা-চন্দন,  
 তুমি নিয়ে গো, নিও চিত-নন্দন,  
 জীবন মরণ, আর পূজা নিবেদন, সুন্দর হে গিরিধারী ॥

সজল জলদাঙ্গ স্তম্ভিতঙ্গ বাঁকা তরুমূলে ।  
 হেরিলে হরে জ্ঞান, মন প্রাণ পড়ে পদতলে ॥  
 নবীন নট রসরাজ কে বিরাজে ব্রহ্মমণ্ডলে,  
 সাজ হেরি' লাজে দ্বিজরাজ নভোমণ্ডলে,  
 এমন মনোহরা মাধুরী না হেরি মহিমণ্ডলে,  
 থর-প্রভাকর-কিরণ-কর-মকর-কুণ্ডলে ॥  
 উচ্চ শিখিপুচ্ছ কিবা উচ্চশিরে বায়ে হেলে',  
 পুচ্ছ অতি তুচ্ছ করি' মুছা করে নারীকূলে ;  
 ভুবন করি আলো, বনমালা ভাল কালো গলে  
 বাস করি, বাস হরি' হাশ্ব করে হেলেছুলে ॥  
 জ্ঞান হয় মনে হেন, ঐ বাঁশী স্রধা ধরিতে পারে,  
 নৈলে কেন বেজে বাঁশী মনপ্রাণ উদাসী করে ।  
 'কণ্ঠ' ভণে ক্ষণে ক্ষণে, কে অচেনায় চিনিতে পারে ;  
 যে চিনিতে পারে, জিনিতে পারে, কিনিতে পারে বিনামূলে ॥

জয়জয়ন্তী—টিমা কাওয়ালী

যে জরে জরেছে মা, তোর কানাই,

মা, তোমায় কেমনে জানাই ।

এমন ছেলের এমন রোগ দেখি নাই ॥

রমেতে হয় অপচার, বাত পৈত্তিক এ হৃয়ের বিকার,

ব্যাদি ঘুচায় সাধ্য কার, এ ব্যবস্থা শাস্ত্রেতে শিখি নাই ॥

হৃদয়-দাহ মোহ হচ্ছে এমনি বোধ,

কইতে নারে মনের কথা, তাইতে বাক্যরোধ,

বায়ুকে ঢেকেছে কফে, ক্ষণে ক্ষণে গাত্র কাঁপে,

তারপরে পিপাসা হবে, তখনি প্রমাদ ঘটবে জানাই ।

আমায় এনেছিলে ভাল, তাই চিনিলাম এ রোগ,

যে জ্বনা এ রোগ ভোগে, সেই জানে কি রোগ ।

‘হৃদন’ বলে, যেমন ব্যাদি, রাধা জানেন এর ঔষধি,

আমায় দিলে অহুমতি,

ত্বরায় ডাকি তাঁকে, আর বেলা নাই ॥

আনাইয়া—যং

কে বে যমুনার তীরে বাঁশরী বাজায়,

ও তাঁর ইন্দ্রনীলমণি-রূপ দেখে যাবি আয় ।

( তাঁর ) মাথায় শিখিচূড়া, অঙ্গে পীতধড়া,

আবার বাঁকা নয়নে সবার পানে হেসে হেসে চায় ।

( তাঁর ) সঙ্গে ধেমুর পাল, যত ব্রজের রাখাল,

আবার রাধা-নামের সাধা-বাঁশী হুকুল মজায় ।



( কিবা ) বন্ধিম সে ঠাম,                      আছে সঙ্গে বলরাম,  
 আবার ঝু-ঝু নুপুর বাজে, পরাণ জুড়ায় ।  
 ( তাঁর ) গলে গুঞ্জা মালা,                      রূপে ভুবন আলা,  
 ও-রূপ হেরে দীন 'গোপীদাস' নয়ন জুড়ায় ॥

---

## কামোদ

সই কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম ।  
 কাণের ভিতর দিয়া                      মরমে পশিল গো  
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥  
 না জানি কতেক মধু                      শ্রাম নামে আছে গো  
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।  
 জপিতে জপিতে নাম                      অবশ করিল গো  
 কেমনে পাইব সই তারে ॥  
 নাম-পরতাপে যার                      ঐছন করিল গো  
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।—  
 পাসরিতে করি মনে                      পাসরা না যায় গো  
 কি করিব কি হবে উপায় ॥—

---

## শ্রীরাগ

তোমার গরবে	গরবিনি হাম	রূপসী তোমার রূপে ।
হেন মনে লয়	ও ছুটি চরণ	সদা লয়্যা রাখি বুকে ॥
অন্তের আছয়ে	অনেক জন	আমার কেবলি তুমি ।
পরাণ হইতে	শত শত গুণে	প্রিয়তম করি মানি ॥

শিশুকাল হৈতে	মায়ের সোহাগে	সোহাগিনী বড় আমি ।
সখীগণ গণে	জীবন অধিক	পরাণ বঁধিয়া তুমি ॥
নয়ন-অঞ্জন	অঙ্কের ভূষণ	তুমি সে কালিয়া চান্দা
‘জ্ঞানদাস’ কহে	কালার পিরীতি	অন্তরে অন্তরে বাজা ॥

---

বরাড়ী—খয়রা

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।

দেই তুলসী তিল	দেহ সমপিলুঁ	দয়া জানি না ছোড়বি মোয়
গণহৈতে দোষ	গুণলেশ না পাওবি	যব্ তুহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ জগন্নাথ	জগতে কহায়সি	জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥
কিয়ে মাহুষ পশু	পাখিয়ে জনমিয়ে	অথবা কীট পতঙ্গ ।
করম বিপাকে	গতাগতি পুনপুন	মতি রহঁ তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভণয়ে ‘বিদ্যাপতি’	অতিশয় কাতর	তরহৈতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
তুয়া পদপল্লব	করি অবলম্বন	তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

---

ধানশী

তাতল সৈকতে	বারিবিন্দু সম	সুতমিত রমণি সমাজে ।
তোহে বিসরি মন	তাহে সমাপলুঁ	অব মঝু হব কোন কাজে ॥

মাধব হাম পরিণাম নিরাশা ।

তুহঁ জগতারণ	দীন দয়াময়	অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম	নিন্দে গোড়ায়লুঁ	জরা শিশু কতদিন গেলা ।
নিধুবনে রমণি	রসরঞ্জে মাতলুঁ	তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন	মরি মরি যাওত	ন তুয়া আদি অবসানা ।
তোহে জনমি পুন	তোহে সমাওত	সাগর-লহর সমানা ॥
ভগয়ে 'বিদ্যাপতি'	শেষ শমন-ভয়	তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।
আদি অনাদিক	নাথ কহায়সি	ভব-তারণ-ভার তোহারা ॥

শুই

মাধব কি কহব বিরহ-বিষাদ ।

তিল এক তুছ' বিনে	যো কহে যুগ শত	তাহে কি এতছ' পরমাদ ॥
পঞ্চ নেহারিতে	নয়ন অঙ্কায়ল	দিনে দিনে থিণ ভেল দেহ ।
কত উনমাদ	মোহ বহি যাওত	তাহে পরবোধব কেহ ॥
দশমী দশায়ে	আছয়ে এক ঔষধ	অবণে কহই তুয়া নাম ।
শুনইতে তবহি	পরান ফেরি আওত	সো দুখ কি কহব হাম ॥
কত কত বেরি	তোহে সখাদলু	কৈছন তুয়া আশোয়াস ।
না বুঝিয়ে রীত	ভীত রহ' অন্তরে	কহতহি 'বলরামদাস' ॥

শ্রীরাগ—কীর্তন

মন্দিরে মোর নিশি হয় ভোগ,

জাগো হে পাষণ, জাগো দেবতা !

শ্রান্ত নৃপূর, থামে গীতস্বর,

লুটায়েরে পরে এ দেহলতা, জাগো দেবতা ।

আরতি-প্রদীপ নিভে আসে হায়, বরণ-মালার ফুল বারে যায়,  
নিঠুর পাষণ, ভোল অভিমান, শোনাও মোরে একটি কথা,—  
দেবদাসীয়ে তুমি এমনি ক'রে, কাঁদাবে বুঝি জনম ভ'রে,  
আর কতকাল গিরিধারীলাল, তব চরণে রব প্রণত ॥

তুমি যদি রাধা হ'তে শ্রাম !

আমারই মতন দিবসরাতি জপিতে শ্রামনাম !

কৃষ্ণকলঙ্কের জালা মনে হ'ত মালতীর মালা,

চাহিয়া কৃষ্ণপ্রেম জনমে জনমে আসিতে ব্রজধাম !

কত অকরণ তব বাঁশরীর সুর,

( তুমি ) হইলে শ্রীমতী ব্রজকুলবতী বুঝিতে নিষ্ঠুর !

( তুমি ) যে কাঁদন কাঁদায়েছ মোরে,

( আমি ) কাঁদাতাম তেমনি করে,

বুঝিতে, কেমন লাগে এ গুরুগঞ্জনা,

এ প্রাণপোড়ানি অবিরাম ॥

আমায় দে গো মোহনচূড়া বেঁধে ।

আমি কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি' দাঁড়াব চরণ ছেঁদে ।

আমায় দে গো মোহনচূড়া বেঁধে ॥

হ'য়ে কৃষ্ণ, তাঁরে রাধিকা সাজাব, এমনি ক'রে একদিন মথুরাতে যাব,

জানেনা জানেনা, জানাব জানাব, কি যন্ত্রণা শ্রামবিচ্ছেদে ॥

রাধার ভাব যেদিন ধরিবেন হরি, কেঁদে কেঁদে দিবেন ধূলায় গড়াগড়ি,

দিবা বিভাবরী, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' করি' বেড়াবেন কেঁদে কেঁদে ॥

তেমনি ক'রে একদিন লুকাব গোপনে, ভুলেও তো দেখা দিবনা স্বপনে,

আমার বিহনে মদনমোহনে বিচ্ছেদশর যেন বেঁধে ॥

মানের ঘোরে যেদিন ঘটবে প্রমাদ, বসনে আবরি' ঢাকবেন বদনচাঁদ,

'নীলকণ্ঠ' বলে, তখন মেগে অপরাধ, ধরিব যুগলপদে ।

আমায় দে গো মোহনচূড়া বেঁধে ॥

## ভৈরব—৪২

সেদিন যেমন এসেছিলে, হরি, আর কি তেমন আসিবে না ?  
 সেদিন যেমন বেজেছিলো বাঁশী, আর কি তেমন বাজিবে না ?  
 সেদিন যেমন যমুনার কূলে                      রাখালের মাঝে রাজা সেজেছিলে,  
 আবার নৃপুৰ পায়ে ধেতুর পাছে, আর কি তেমন ছুটিবে না ?  
 সেদিন যেমন কদম্বেরি মূলে                      বামে রাধা ল'য়ে ছিলে বামে হেলে,  
 আবার তেমনি ক'রে রাধার হৃদয়, আর কি উজল করিবে না ?  
 সেদিন যেমন যশোমতী কোলে                      কেঁদেছিলে 'আর বেঁধো না, মা,' ব'লে,  
 আবার তেমনি ক'রে সজল নয়ন, আর কি তেমন মুছিবে না ?  
 সেদিন যেমন গোয়ালিনী-ঘরে                      খেয়েছিলে হরি, ননী চুরি ক'রে,  
 আবার তেমনি ক'রে চুরির দায়ে, আর কি ধরা পড়িবে না ?  
 সেদিন যেমন দরশন-আশে,                      গেয়েছিলে গান যোগিনীর বেশে,  
 আবার তেমনি ক'রে রাধার দ্বারে, আর কি স্খা ঢালিবে না ?

## মুহূই কীর্তন—খয়রা

মুড়াব মাথার কেশ ধরিব যোগিনী বেশ যদি সোই পিয়া নাহি আইল ।

( যদি গোকুলচন্দ্র ব্রজে না এল । )

এ মোর জীবন	মাণিক রতন	কাঁচের সমান ভেল ॥
গেকুয়া বসন	অঙ্কেতে ধরিব	শঙ্খের কুণ্ডল পরি ।
যোগিনীর বেশে	যাব সেই দেশে	যেথায় নিঠুর হরি ॥
মথুরা নগরে	প্রতি ঘরে ঘরে	খুঁজিব যোগিনী হঞে ।
যদি কারু ঘরে	মিলে গুণনিধি	বাঁধিব বসন দিয়ে ॥

আপন বঁধুয়া	আনিব বাঁধিয়া	কেবা রাখিবারে পারে ।
যদি রাখে কেউ	তাজিব এ জীউ	নারীবধ দিব তারে ॥
পুন ভাবি মনে	বাঁধিব কেমনে	সে শ্রাম বঁধুয়া হাতে ।
বাঁধিয়া কেমনে	রাখিব পরাণে	তাই ভাবিতেছি চিতে ॥
‘জ্ঞানদাস’ কহে	বিনয় বচনে	শুন বিনোদিনী রাধা ।
মথুরা নগরে	যেতে মানা করে	দারুণ কুলের বাধা ॥

নন্দপুরচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন অঙ্ককার ।

চলে না চল মলয়ানিল, বহিয়া ফুলগন্ধভার ॥

জলে না গৃহে সূক্ষ্মাদীপ, ফুটে না বনে কুন্দ নীপ,  
ছুটে না কলকণ্ঠস্থ পাপিয়া পিক চন্দনার ।

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

হোঁয় না তৃণ গোঠের ধেমু, ব্রজের বনে বাজে না বেণু,  
করে না শ্রাম-রাধিকা ল'য়ে শারিকা-শুক দ্বন্দ্ব আর ।

সজল-ঢল-আয়ত আঁখি, পিয়াল-ফুল-পরাগ মাখি'  
হরিণী আজি, লেহন করে চরণ-স্থধা-শ্রন্দ কার ?

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

ময়ূর আর মেলিয়া পাখা করে না আলো তমালশাখা,  
কুসুমকলি ফোটে না, অলি পিয়ে না মকরন্দ তার ।

ষায় না চুরি নবনী ক্ষীর বলিয়া, ফেলে আঁখির নীর,  
করে না দধিমস্থ গোপী নাচায়ে চারুচন্দ্রহার ।

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

ফেনিল কেলি সলিলে নাহি,                    তটিনী আর ছুটেনা গাহি',  
 পাটনী কাঁদি তরণী বাঁধি করেছে খেয়া বন্ধ তার ।  
 কলস-হার-হারাগো ছলে                    বধূরা মিছে যমুনা-জলে  
 করে না দেরী আজিকে হেরি হাসিটা শ্রামচন্দ্রমার ।

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

বাতাস স্বাসে বেতস বন,                    গুমরি' মরে হতাশ মন,  
 রচে না কোলে ঝুলন দোল, মিলন-প্রেমানন্দ-হার ।  
 সখারা শোকবিবশ-বেশে,                    মূরছি পড়ে দিবস শেষে,  
 গাঁথে না মালা, ভরিয়া ডালা তুলে না ফুল বন্দনার ।

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

যশোদা আজি মলিনা দীনা,                    লুটায় ভূমে চেতনাহীনা  
 রোদনে ঝাঁপি অন্ধ হ'ল, তুলে না মুখ নন্দ আর ।  
 চিৎ-কুমুদী ঢুলিছে মুদি',                    থেমেছে গীত কণ্ঠ রুধি',  
 গোকুল মুৎপিণ্ড হলো, চলেনা হৃৎস্পন্দ আর ।

বৃন্দাবন অঙ্ককার ॥

ওরে নীল যমুনার জল, বলরে মোরে বল,  
 কোথায় ঘনশ্রাম, আমার ক্লৃষ্ণ ঘনশ্রাম,  
 আমি বহু আশায় বুক বেঁধে যে এলাম ব্রজধাম ।  
 কোন কূলে কোন বনের মাঝে আমার কাছুর বেগু বাজে,  
 কোথায় গেলে শুনতে পাব—

রাধা ক্লাধা নাম ।

শুধাই ব্রজের ঘরে ঘরে—কৃষ্ণ কোথায় বল,  
তারা কেউ কহে না কথা, হেরি সবার চোখে জল।  
বলরে আমার শ্যামল কোথায়,—  
কোন মথুরায় কোন দ্বারকায়, বল যমুনা বল,  
বাজে বৃন্দাবনের কোন পথে তার নৃপুর অবিরাম ॥

বাউল

যমুনে ! এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী ?  
ও যার বিমল-তটে, রূপের হাটে, বিকাতো নীলকাস্তুরিণি ।  
কোথা-বা সে ব্রজের শোভা, গোলোক হতেও মনোলোভা,  
কোথা শ্রীদাম বলরাম স্তবল স্তদাম ;  
কোথা সে সুনীল তলু দেখে বেণু, মা যশোদা রোহিণী ॥  
কোথা নন্দ উপানন্দ, মা যশোদার প্রাণগোবিন্দ,  
ধড়াচূড়া-পরা কোথা ননীচোরা,  
কোথা সে বসন-চুরি, ব্রজনারীর পূজিতা মা কাত্যায়নী ॥  
কোথা চারু চন্দ্রাবলী, কোথা-বা সে জলকেনি,  
কোথা ললিতাসখী স্ত্রহাসিনী,  
কোথা সে বংশীধারী রাসবিহারী, বামেতে রাই বিনোদিনী ॥  
কোথা সে নৃপুরধ্বনি, না বাজে কিঙ্কিণী,  
মধুর হাসি, মধুর বাঁশী, নাহি শুনি,  
ও যার মোহন সুরে উজ্জান ভরে বইতে তুমি আপনি "



তোমারি তটে তটে, তোমারি ঘাটে ঘাটে,  
 তোমারি সন্নিকটে কই সে ধনী ?  
 ও যার মানের লাগি মোহনচূড়া লুটাইল ধরণী ।  
 দেখাইয়া দাও আমারে, যমুনে ! সেই বামারে,  
 অনাথের নাথ হৃদমাঝারে পা ছ'খানি ;  
 'পরিত্রাজক' বলে, চরণতলে লুটাই শির দিনযামিনী ॥

---

### ইমন-তুপালা—একতাল

আধার যখন ভাগ্যগগন ছাইয়া করিল ধরম গ্রাস,  
 লক্ষকণ্ঠে আতর্জনিনাদে ধ্বনিতা তুলিল ভারতাকাশ ;  
 কে তুমি উদিলে পুরুষসিংহ, পাঞ্চজন্তু-চক্র-ধর !  
 জ্ঞান-কর্ম-প্রেম-মূরতি তমসা-জড়তা-নিরাশা'পর ?  
 আপনি ঘোষিলে বজ্রকণ্ঠে 'ভগবদ্-গীতা' অমিয়-প্রাস,  
 করুণা বিতরি কাহলে শ্রীহরি, অঙ্ক দীনের যুচায়ে ত্রাস,—  
 'মাঠে: মাঠে:, আসিয়াছি এই জগতজ্ঞানার পুরাতে আশ,  
 এনেছি শাস্তি, শক্তি, মুক্তি, করিব গ্লানি পাপের নাশ ।'  
 তাই বিভীষণ কুরুক্ষেত্র-রণ, তোমারি দৃপ্ত-ভাব-বিকাশ ;  
 নহে ত মরণ, সে নব জীবন, সে কেবল তব অট্টহাস !  
 এস নারায়ণ, এস পুরাতন, এস হে শ্রাম, নিরঞ্জন !  
 বংশীধারী এস মুরারি, দীনের বন্ধু হে ভগবন্ ॥

মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো বেদনাহারী হে মুরারি,  
 অসীম দুঃখভরা কৃষ্ণাতিথিতে এসো, এসো হে কৃষ্ণ গিরিধারী ।  
 ব্যথিত এ চিত দেবকীর সম মূর্ছিত পাষাণের ভারে ;  
 ডাকে প্রাণ যাদব, এস এস মাধব, উছলিছে প্রেম-আখিবারি ॥  
 হৃদয়-ব্রজে ভক্তি-প্রীতি-গোপী জাগিয়া আছে আশায়,  
 কদম্ব ফুলসম উঠিছে শিহরি প্রেম মম ঘন বরষায় ;  
 হে বংশীওয়ালো, তব না-শোনা-বাঁশী শোনে অহুরাগ-রাধা প্রণয়-পিয়াসী,  
 গোপন ধ্যানের মধুবনে, তব নৃপূর শুনিছে হে কিশোর বনচারী ॥

---

জাগো শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী,  
 জাগো শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণ-তিথির তিমির অপসারি' ।  
 ডাকে বহুদেব দেবকী, ডাকে ঘরে ঘরে নারায়ণ তোমাকে,  
 ডাকে বলরাম শ্রীদাম সুদাম, ডাকিছে যমুনাবারি ॥  
 হরি হে, তোমায় সজল নেত্রে ডাকে পাণ্ডব কুরুক্ষেত্রে,  
 দুঃশাসন-সভায় দ্রৌপদী ডাকিছে, কোথা হে লজ্জাহারী ।  
 মহাভারতের হে মহাদেবতা, জাগো, জাগো, আনো আলোক বারতা,  
 ডাকিছে গীতার শ্লোক, অনাগত বিশ্বের নরনারী ॥

---

মনোহরসাহী—ঋণাতাল

হৃদি-বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি ।  
 ওহে ভক্তিপ্রিয়, আমার ভক্তি হবে রাধা সতী

মুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,  
 দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥  
 ( আমার ) পাপভার-গোবর্ধন, ধর ধর জনার্দন,  
 কামাদি ছয় কংসচরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ॥  
 বাজায়ে রূপা-বাঁশরী, মন-ধেহুকে বশ করি,  
 তিষ্ঠ হৃদি-গোষ্ঠে, পুরাও ইষ্ট, এই মিনতি ॥  
 প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশীবট-মূলে,  
 স্বদাস ভেবে সদয় ভাবে, সতত কর বসতি ॥  
 যদি বল, রাখাল-প্রেমে বন্দি থাকি ব্রজধামে,  
 ( তবে ) জ্ঞানহীন রাখাল তোমার দাস হবে হে 'দাশরথি' ॥

---

ভজ্য শ্রীগোবিন্দ মুখ-চন্দ্র নিত্যানন্দ জপ রে ।  
 শ্রামশূন্য রূপ মনোহর নিত্য চিত্তে স্মর রে ॥  
 আত্মরূপে রহ অন্তর-মূলে, চঞ্চল চিত্তচোর। মন-দেউলে,  
 অশ্র-যমুনা-কূলে প্রেম-উল্লাস তুলে  
 রহি' রহি' বাঁশরী ফুকারে ।  
 মানস-তুলসী-তলে দীপ জালি' দিব নিত্য-ধনে অর্ঘ্যডালি,  
 রূপ-ধূপ জালি' রাগ-গুণ-গুণে জালাইব ধূনা,  
 অমুরাগ-রাগিনী গাহে তব করুণা,  
 মন-আত্মা বৃকে রহে যেন শারি-শুক্রে  
 যুগলে যুগল রূপ রে ॥

---

দোলে নিতি নব রূপের ঢেউ-পাথার ঘনশ্যাম তোমারি নয়নে !

আমি হেরি যে নিখিল বিশ্বরূপ-সম্ভার তোমারি নয়নে ॥

তুমি পলকে ধর নাথ, সংহার-বেশ,

হও পলকে করুণা-নিধান পরমেশ,

নাথ, ভরা যেন বিষ-অমৃতের ভাণ্ডার তোমারি দুই নয়নে ॥

ওগো মহাশিষ্য, তব খেলাঘরে একি বিরাট সৃষ্টি বিহার করে,  
সংসার চক্ষে তুমি হে নাথ, সংসার তোমারি নয়নে ॥

তুমি নিমেষে রচি নব বিশ্বছবি, ফেল নিমেষে মুছিয়া হে মহাকবি,  
কর কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভুবন সঞ্চার তোমারি নয়নে ॥

তুমি ব্যাপক ব্রহ্ম চরাচরে জড় জীব জন্তু নারী নরে,  
কর কমললোচন, তোমার রূপ বিস্তার হে, আমার নয়নে ॥

-----

নামিয়ে দাও জ্ঞানের বোঝা, সহিতে নারি বোঝার ভার,  
( আমার ) সকল অঙ্গ ইঁপিয়ে ওঠে, নয়নে হেরি অঙ্গকার ।

সেই যে শিরে মোহন-চূড়া, সেই যে হাতে মোহন-বাঁশী,  
সেই মুরতি হেরবো ব'লে, পরাণ বড় অভিলাষী ।

বাঁকা হ'য়ে দাঁড়াও শ্যাম, আলো করি' কুঞ্জ-হুয়ার,  
এস আমার হৃদয়মাণিক, বেদ বেদান্তে কাজ কি আমার ॥

স্মৃতি—একতারা

দীনবন্ধু রূপাসিদ্ধু, রূপাবিন্দু বিতর ।

(মোর) হৃদি-বৃন্দাবনে কমল-আসনে প্রাণমন সনে বিহর ।

নয়ন মুদি বা চাহিয়া থাকি, অথবা যে-দিকে ফিরাই আঁখি,  
ভিতরে বাহিরে যেন হে নিরখি তব রূপ মনোহর ॥

এই কর হরি দীন-দয়াময়,                      তুমি আমি যেন দুটি নাহি রয়,  
 জলের তরঙ্গ জলে কর লয়, চিৎখন শ্রামসুন্দর ॥  
 ঐ পদে 'পরিত্রাঙ্কের' গতি,                      ( যেন ) ভাগীরথী সাগর-সংহতি,  
 জীব শিব দৌহে অভেদ যুরতি, জীব নদী, তুমি সাগর ॥

মন-বিহঙ্গ রে, জপ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
 পাবে অতুল শান্তি, ঘুচবে ভ্রান্তি, চলে যাবে ভবপারে ॥  
 বিষয়-বিপিনে কেন অকারণ বিষফল-লোভে ভ্রম অমুক্ষণ,  
 মায়া-মাকালে থেকনা রে ভুলে, 'আমার, আমার' বুলি আর বলোনা ;  
 ওই যে কাল-নিষাদ পেতেছে রে ফাঁদ,  
 বসে আছে পাখী, ওই দেখনা,  
 ওই পাপ-তরুতলে আর যেওনা,  
 ( হরিবোল হরিবোল হরিবোল—এই নাম পাখী সদা জপনা, )  
 ত্রিদিব-কাননে কৃষ্ণ-কল্পতরু লভিবারে যদি বাসনা কর রে ॥

ভঙ্গ রাধাকৃষ্ণ, গোপাল কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল মুখে ।  
 নামে বুক ভরে যায়, অভাব মিটায়, স্বভাব জাগায় মহাসুখে ॥  
 হরি দীনবন্ধু, চিরদিন বন্ধু জীবের চির-সুখে-দুখে ।  
 ভজরে অঙ্ক, ( হরির ) চরণারবিন্দ, হৃস্তর এ মায়া-বিপাকে ॥  
 ভঙ্গ মূঢ়মতি, তব চিরসাথী, ষাঁহার করুণা লোকে লোকে ।  
 লীলাময় হরি এসেছে নদীয়াপুত্রী, বাধার পীরিতি ল'য়ে বৃকে ॥

আয় সবে মিলি, বাহু তুলি তুলি, হরি-গুণাবলী গাই রে ।  
 গাইতে গাইতে, নাচিতে নাচিতে, আনন্দ-ধামেতে ঘাই রে ॥ .  
 পিক শুক সনে মিলাইয়া তান, অলিকুল সনে মাতাইয়া প্রাণ,  
 আয় করি সবে হরিনাম গান, কে কোথা রহিলি ভাই রে ।  
 হরি বল, হরি বল, হরি বল, হরি বল ॥  
 সমীরণ সনে দিগন্ত ব্যাপিয়া, তরুণ সনে কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
 গাও হরিনাম জীবে জাগাইয়া, সময় বহিয়া যায় রে ।  
 হরি বল, হরি বল, হরি বল, হরি বল ॥  
 রাজা ভানু সনে মিলিয়া মিশিয়া, যুগল কমল-চরণ চুমিয়া,  
 চিদানন্দ-ধনে হৃদয়ে লইয়া সদানন্দে থাকি ভাই রে ।  
 হরি বল, হরি বল, হরি বল, হরি বল ॥  
 দেহ-মন-প্রাণ দাওরে ঢালিয়া, লওরে তাঁহারে আপন করিয়া,  
 ভব-পারে যাবে হাসিয়া হাসিয়া, বসিয়া দয়ালের নায় রে ।  
 হরি বল, হরি বল, হরি বল, হরি বল ॥  
 চৌদিকে ছাইয়া উঠিয়াছে রোল, হরি হরি বোল, বল হরি বল,  
 ঐ শুন আবাব কিসের কোলাহল, (বুঝি) নিতাই ডাকিয়া যায় রে ।  
 হরি বল, হরি বল, হরি বল, হরি বল ॥

## শ্রীশ্রীশিব-সঙ্গীত

কেদাৰ—কাণ্ডালী

জয় শিব শঙ্কর, হর ত্রিপুরারি, পাশী পশুপতি পিনাকধারী ।  
শিরে জটাজুট, কণ্ঠে কালকূট, সাধকজনগণ-মানসবিহারী ॥  
ত্রিলোকপালক, ত্রিলোকনাশক, পরাংপর প্রভু, মোক্ষবিধায়ক  
করুণানয়নে হের ভকতজনে, লয়েছি শরণ পদে তোমারি ॥

---

আশা-ভৈরবী—ঠুংরী

হর শশাঙ্কশেখর, দয়া কর, বিভূতি-ভূষিত কলেবর ॥  
তরঙ্গ-ভঙ্গিত,                      ভুজঙ্গ-রঙ্গিত,                      কপর্দবধিত-জটাদর ।  
গণেশ শৈশব                      বিভূতি-বৈভব,                      ভবেশ ভৈরব দিগম্বর ॥  
ভূজঙ্গ-কুণ্ডল,                      পিশাচ-মণ্ডল                      মহা-কুতূহল মহেশ্বর ।  
রজ প্রভাসত,                      গদামুজানত                      সুদীন 'ভারত' শুভঙ্কর

---

ভৈরবী—তেওরা

হর হর হর শশাঙ্কশেখর শঙ্ক শঙ্কর পিনাকধারী,  
দেব ত্রিলোচন, বুধভবান, জয় মহাকাল কালভয়-হারী ।  
রজতশিখর শিরে জটাজুট, গলে হাড়মালা, কণ্ঠে কালকূট,  
ভালে বিভাবসু-নিভা পরিস্ফুট ধক্ ধক্ ধক্ জলে অনিবার

শিরে স্বরধুনী করে কুলু কুলু, ভাঙ ধুতুরায় আঁখি ঢুলু ঢুলু,  
নাচে সন্ধে রঞ্জে ভূতপ্রেতকুল, করে শূল দেবদেব ত্রিপুরারি ।  
বিভূতি-ভূষণ, অঞ্জে ভুজঙ্গম, কটিতে শাদূলচর্ম মনোরম,  
পঞ্চমুখে সদা বম্ বম্ বম্, জয় বোয়ামকেশ অশানবিহারী ॥

— —

ভরট-মিশ্র—একতাল

পরমাচার্য যতিবর হর পরশু-অভয় মৃগবরধর ।  
মনমথ-মথ প্রমথেশ্বর সতী-পতি ভাতি-ভাস্বর ॥  
কটিতটপট-বাঘছাল, ভুজঙ্গ-ভূষণ রুণ্ডমাল,  
হিমগিরি সারি জটাজাল, শশিকলা-ভাল স্বন্দর ।  
গুরু গুরু ঘন গরজি অম্বরে, দ্রবীভূতা ব্রহ্মশক্তি ভক্তিভরে  
শ্রীপদ ধোয়ায় নমি প্রেমনীরে, গুঞ্জরি বম্ বম্ হর হর ;  
নীলকণ্ঠভরা বিশ্বাস্তক নিষে, আঁখি ছল ছল ব্রহ্মানন্দ রসে,  
প্রশান্ত বদনে মৃদুন্দ হাসে, স্বরূপ প্রকাশে ঈশ্বর ।  
স্নেহময়ী মহামেঘাভকাস্তি ত্রিলোচনী কোলে ত্রিলোক-শাস্তি,  
স্মরণে হরে রে মরণ ভ্রাস্তি, স্নশীতল হ'ল অন্তর ;  
জগন্মাতরং পিতরং বন্দে, পরিপূর্ণ নিত্য পরম আনন্দে  
সদয় হইয়া হৃদরবিন্দে বিরাজ গিরিজা-শঙ্কর ॥

— —

সোহিনী—স্বরধাক

হে শিব শঙ্কর মহাদেব হর ।

ভবেশ ভবানীপতি মম কলুষ হর ॥

গবেশ-গণাধীশ, অশেষ-গুণাকর, আদি-অনাদি, তুমি পরম ঈশ্বর,  
বিভূতি-ভূষণ, পিনাক-ধারণ, কাল-ভৈরব, কাশী-বিশ্বেশ্বর ॥



নাগ-ভূষণ, রক্ত-লোচন,  
 কপাল-ধারক, উমেশ ত্র্যম্বক, হাড়মালা গলে, বাঘাঘর ॥  
 ত্রিপুর-অস্তক, ত্রিতাপ-নাশক, ত্রিলোক-পালক, ত্রিগুণ-ধারক,  
 তারকাস্বর-রিপু, রক্ত-ভূধর-বপুঃ,  
 গরল-ভক্ষক, মুণ্ডমাল-ধর ॥  
 রুদ্রাঙ্গ-ধারক, ত্রিদশ রক্ষক, কালভয়-নাশক, কৃতান্ত-অস্তক,  
 গতিহীন জনে অকৃতি সন্তানে 'রামকৃষ্ণদাসে' নিজগুণে কৃপা কর ॥

ভীমপলহী—একতালা

বিশ্বেশ্বর বিশ্বপাবন ভব ভবভয়-ভঞ্জন,  
 মৃত্যুঞ্জয় মদনদমন মরণজনম-নিবারণ ॥  
 চরণসরোজে নবারুণ ছটা, তাহে বিদ্যদল চন্দনের ছিটা,  
 শাদুল-ছালে কটিতট আঁটা, ষোগীজন-মনোয়োহন ॥  
 গলে হাড়মালা দল দল দোলে, বব-বব-বম্ বাজে ঘন গালে,  
 বাজায়ে ডমক নাচে তালে তালে, নাচে সাথে ভূত অগণন ॥  
 পন্নগভূষা পিনাকপাণি, বলমল ভালে জলে নিশামণি,  
 কুলু কুলু শিরে বহে মন্দাকিনী, ঢুলু ঢুলু প্রেমে ছনয়ন ॥  
 সৃষ্টিলয়কারী জগতপিতা, জ্ঞানময় প্রেমভকতি-দাতা,  
 এ দীন সন্তানে ভুলে আছ কোথা, নিজগুণে দাও দরশন ॥

কিঁকিট—একতালা

ভাঙ-বিভোলা ভোলানাথ ভূত সাথে নাচিছে ।  
 সদা কালী কালী কালী ব'লে মধুর ডমক বাজিছে ॥  
 বম্ বম্ বম্ বাজিছে গাল, তাল দিতেছে তাল বেতাল,  
 ভূত প্রেত প্রমথপাল হি হি হি হি হাসিছে ॥

শিরেতে শোভিছে জটাজুট-ফণী,      ললাটে শোভিছে দেবী মন্দাকিনী,  
চরণ-প্রাবিয়া ভূধর ধরণী কুলু কুলু ধ্বনি করিছে ॥  
কর্ণেতে শোভিছে ধুতুরার ফুল,      ধুতুরা-পানেতে আঁখি ঢুলু ঢুলু,  
কটিতটে ব্যাঘ্রচর্ম ছলে ছলে খসি পড়িছে ॥  
বামেতে শোভিছে ভুবন-মাতা,      সে-যে কি রূপ, তার কি কব কথা,  
রজতাচলে হেমলতা জড়ায় যেন জলিছে ॥

—  
আলাইয়া—একতারা

যোগি হে, কে তুমি হৃদি-আসনে ।  
বিভূতি-ভূষিত শুভ্র-দেহ নাচিছ দিক্-বসনে ॥  
মহা আনন্দে পুলক কায়,      গঙ্গা উথলি' উছলি' যায়,  
ভালে শিশু-শশী হাসিয়া যায়, জটাজুট ছায় গগনে ॥

—  
কর্ণাটী—একতারা

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা, বব বম্ বাজে গাল ।  
ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, ছলিছে কপাল-মাল ॥  
গরজে গঙ্গা জটামাঝে,      উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,  
ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ জলে শশাঙ্ক-ভাল ॥

—  
জাগো হে বিশ্বনাথ !

ভৈরব ভেরী সব দিক ঘেরি বেজেছে বিজয় সাথ ॥  
বিশ্ব-দেউলে অঞ্জলি-ফুলে পূজারী রয়েছে খাড়া,  
সচেতন মাগে নব অমুরাগে রাগাঞ্জলির সাড়া,  
বিজয়-কেতন উড়ে যেন দিশেহারা,



রবির আলো সাড়া দিল আকাশ পারে,  
 শুনিয়ে দিল অভয়বাণী ঘর-ছাড়ারে ।  
 আপন স্রোতে আপনি মাতে, সাথী হলো আপন সাথে,  
 সব-হারা সে সব পেল তার কূলে কূলে ॥

---

ভৈরব—রাঁপতাল

যোগাসনে মহাধ্যানে মগন যোগিবর,  
 অনন্ত তুষারে যেন অনন্ত শেখর ।  
 প্রলয়-নীরব মাঝে একাকী পুরুষ রাজে,  
 ভয়ে অগ্নি ভস্ম-মাঝে ঢাকে কলেবর ।  
 শিশু-শশী নাহি আর, অঙ্ককার নিরাকার,  
 এক, নাই দুই আর, প্রকৃতি নিথর ।  
 কাল বদ্ধ বর্তমানে, ব্যোমকেশ ব্যোমপানে,  
 নিত্য সত্য পূর্ণ জ্ঞানে পূর্ণ মহেশ্বর ॥

---

## শ্রীশ্রীগৌরাজ-সঙ্গীত

মধুকররঞ্জিত-মালতিমণ্ডিত-জিতঘন-কুঞ্চিতকেশং ।

তিলকবিনিন্দিত-শশধররূপক যুবতিমনোহরবেশং ॥

সখি কলয় গৌরমুদারং ।

নিন্দিতহাটক-কাস্তিকলেবর-গবিত-মারকমারং ॥

মধুমধুরস্মিত-লোভিত-তলুভূতমহুপম-ভাববিলাসং ।

নিজ-নবরাগ-বিমোহিত মানসবিকথিত-গদগদভাষং

পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চন-নরগণ-করুণাবিতরণশীলং ।

ক্ষোভিত-দুর্মতি-‘রাধামোহন’-নামক-নিরুপমলীলং ।

---

বরাড়ী-কীর্তন—লোক্য

ধন মোর নিত্যানন্দ মন মোর গৌরচন্দ্র প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

অষ্টদ্বত আচার্য বল গদাধর মোর কুল নবহরি বিলাসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে “ ভক্তি-রস-আন্বাদনে মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ঠ বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।

বৃন্দাবনে চবুতারা তাহে মোর মন ভোরা কহে দীন ‘নরোত্তমদাস’ ॥

গোবীরাগ

জয় নন্দনন্দন	গোপীজন-বল্লভ	রাধানায়ক নাগর শ্রাম ।
সো শচীনন্দন	নদীয়া-পূরন্দর	সুরমুনিগণ-মনোমোহন ধাম ॥
জয় নিজকাস্তা-	কাস্তি কলেবর	জয় জয় প্রেয়সী-ভাব-বিনোদ ।
জয় ব্রজ-সহচরী-	লোচন-মঙ্গল	জয় নদীয়া-যধু-নয়ন-আমোদ ॥
জয় জয় শ্রীদাম	হৃদাম হুবলার্জুন	প্রেমবর্ধন-নবঘন-রূপ ।
জয় রামাদি হৃন্দর	প্রিয় সহচর	জয় জগমোহন গোর অল্প ॥
জয় অতিবল বল-	রাম প্রিয়ানুজ	জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জন-	গণ-ভয়ভঞ্জন	‘গোবিন্দদাস’ আশ অমুবন্ধ ॥

পাহিড়া

শচীর আঙ্গিনা মাঝে                      ভুবনমোহন সাজে  
 গোরাচাঁদ দেয় হামাপুড়ি ।  
 মায়ের অঙ্কুলি ধরি                      কণে চলে গুড়ি গুড়ি  
 আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥  
 বাঘনখ গলে দোলে                      বুক ভাসি যায় লালে  
 চাঁদমুখে হাসির বিজুলি ।  
 ধূলামাথা সর্ব গায়                      মহিতে কি পারে মায়  
 বৃকের উপরে লয় তুলি ॥  
 কাঁদিয়া আকুল তাতে                      নামে গোরা কোল হৈতে  
 পুন ভূমে দেয় গড়াগড়ি ।  
 হাসিয়া ‘মুরারি’ বোলে                      এ নহে কোলের ছেলে  
 সন্ন্যাসী হইবে গোরহরি ॥

## বেহাগ—কাওয়ালী

পদে রুণু-রুণু রুণু-রুণু নুপুর বাজত, নাচত নদীয়াবিহারী ।  
 সে নটনরঙ্গ নিজ অঙ্গনে শচীমাই নিরখত ছনয়ন ভরি ॥  
 নন্দগোপ-স্বত আবেশে নিমাই      রাখালিয়া নাট প্রকট স্বথ পাই,  
 ভালি নটন হেরি তালি বাজাই, হরি হরি বোলত পুরনারী ॥  
 পূর্ব ভাবে কত ভঙ্গি বাড়াই      নাচিয়া নবনী চাহে জননীকো ঠাই,  
 স্তনক্ষীরে ছনয়ন-নীরে শচীমাই ভাসে গোরাচাঁদ-মুখ হেরি ॥  
 মন্দ হাসনে মুখ-চন্দ্র-ছটা      ( যেন ) চাঁদ ফাটিয়া বহে অমিয়া ঘটা,  
 নয়নে পলক হরে সে-রূপ নেহারি, হেরি সে নটনরঙ্গ-মাধুরী ॥  
 ‘বিশ্বরূপ’ ভণে, হের শচীনন্দনে,      স্নেহবাংসল্যের প্রীতিবন্ধনে,  
 যেমন নাচায় নাচে তেমনি আপনে, মানে হীন প্রেমাধীন হরি ॥

---

## ভঞ্জন—কাওয়ালী

সুন্দরবালা শচী-তুলালা নাচে প্রীতির কীর্তনমে ।  
 ভালে চন্দন তিলক মনোহর, অলকা শোহে কপোলনমে ॥  
 শিরপে চূড়া, দরশ নিরালে, গলে ফুলমাল হিয়া’পর দোলে  
 পহেরে পীত পটাশ্বর, বোলে রুণু-রুণু নুপুর চরণমে ॥  
 কোই গাওয়ত হায় পঞ্চম তান, কৃষ্ণ-মুরারি হরিকে নাম ।  
 মঙ্গল তাল মৃদঙ্গ রসাল বাজাতে হায় কোই রঙ্গমে ॥  
 রাধা-কৃষ্ণ এক তনু হোয়ে নিধুবনমে যো রঙ্গমচায়ে ।  
 ‘বিশ্বরূপ’কি প্রভুজী সোই অবতো প্রকটে’হে নদীয়ামে ॥

কীৰ্ত্তন শৃংখলা—মোলন

( ঐ যে, ঐ ) সুরধুনীতীরে ও কে হরি ব'লে নেচে যায় ।

যায় রে কাঁচা-সোনার বরণ, চাঁদের কিরণমাথা গায় ॥

শিরে চূড়া শিথিপাখা, রাধানাম সৰ্বাঙ্গে লেখা,

( ও তাঁর ) নয়ন বাঁকা, ভঙ্গি বাঁকা, বাঁকা নৃপুর রাঙ্গা পায় ॥

একি নয় দেখেছি যা'রে, বিমল যমুনার তীরে,

( সে তো ) এমনি ক'রে বাঁশী ধ'রে মজাইত গোপিকায় ॥

‘বিশ্বরূপ’ কহে ফুকারি’, ( তাঁরে ) চিনি চিনি মনে করি,

বরণ দেখে চিনতে নারি, স্বভাবে পাই পরিচয় ॥

ধানশী

শয়নে গৌর স্বপনে গৌর গৌর নয়নের তারা ।

জীবনে গৌর মরণে গৌর গৌর গলার হারা ॥

হিয়ার মাঝারে গৌরাঙ্গ রাখিয়া বিরলে বসিয়া রব ।

মনের সাধেতে সে চাঁদের রূপ নয়নে নয়নে খোব ॥

সই লো কহ না গৌর কথা ।

গোবার সে নাম অমিয়ার ধাম মূরতি পিরীতি দাতা ॥

গৌর শব্দ গৌর সম্পদ সদা যার হিয়ে জাগে ।

‘নরহরি দাস’ তাহার চরণে সতত শরণ মাগে ॥



## রামকেলি

ধবল পাটের জোড় পর্যাচ্ছে      রাক্ষা রাক্ষা পাড় দিয়াছে,  
 চরণ উপর ঢুল্যা যাইছে কৌচা ।  
 বাঁকমল শোনার নৃপুর      বাজ্যা যাইছে মধুর মধুর  
 রূপ দেখিয়া ভুবন মুরছা ॥  
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল      তায় দিয়াছে চাঁপার ফুল  
 কুন্দ মালতীর মালা বেঢ়া খুঁটা ।  
 চন্দন-মাথা গোরা গায়      বাহু দোলাইয়া চল্যা যায়  
 ললাট-উপর ভুবনমোহন ফোঁটা ॥  
 মধুর মধুর কয় কথা      শ্রবণে মনের ঘুচায় বেথা  
 চাঁদে যেন উগারয়ে সূধা ।  
 বাহুর হিলন দোলন দেখি      করীর শুণ্ড কিসে লেখি  
 নয়ান বয়ান যেন কুন্দে কুন্দা ॥  
 এমন কেউ বেথিত থাকে      কথার ছলে খানিক রাখে  
 নয়ান ভর্যা দেখি রূপখানি ।  
 'লোচন দাসে' বলে কেনে      নয়ান দিলি উহার পানে  
 কুল মজালি আপনা আপনি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীর তুলাল ।  
 এই সে পূর্বে ছিল গোকুলের গোপাল ।  
 কেহ কহে জানকীবল্লভ ছিল রাম ।  
 কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্রাম ॥  
 পূর্বে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা  
 ভাবিয়া রাধার বরণ এবে হৈল গোরা ॥

ছলছল অরুণ নয়ান অহুরাগী ।  
 না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥  
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ।  
 তমু না পাইল রাধাপ্রেমের উদ্দেশে ॥  
 ‘গোবিন্দ দাসিয়া’ কয় কিশোরী কিশোরা ।  
 স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥

বর্ণচোরা ঠাকুর এলো রসের নদীয়ায়,  
 তোরা দেখবি যদি আয় ॥  
 কেউ বলে শ্রীমতী রাধা, আর কেউ বলে সে শ্যাম রায় ।  
 কেউ বলে তার সোনার অঙ্গে রাধা-কৃষ্ণ খেলেন রঙ্গে ।  
 আবার কেউ বলে তায় গৌরহরি, কেউ অবতার বলে তায় ॥  
 ভক্ত তারে ষড়্ভুজ শ্রীনারায়ণ বলে,  
 কেউ দেখেছে শ্রীবাসের ঘরে, কেউ বা নীলাচলে ।  
 সে যে আপনি কাদে হরি-প্রেমে, ত্রিজগৎ কেঁদে ভাসায় ॥

কীৰ্ত্তন মহই—একতারা

এসেছে ব্রজের বাঁকা, কাল সখা দেখবি আয়, তোদের এই নদীয়ায় ।  
 (এবার) তা’র রং ফিরেছে, ঢং ফিরেছে, কাল এখন চেনা দায় ॥  
 আর তা’র কাল বরণ নাই, রাই-অঙ্ক-সঙ্গ পেয়ে গৌর হয়েছে তাই,  
 সেই ব্রজের প্রেমের খেলা, সেই ব্রজের রসের খেলা,  
 সেই ব্রজের ভাবের খেলা,— খেলতে এসেছে হেথায় ॥  
 (সেই) ব্রজের কুল-ললনা যার বাঁশী শুনে তুলত, কুলের ধরম রাখতো না,  
 সেই রাধার গুণের নাগর, সেই রাধার প্রেমের নাগর,  
 সেই রাধার রসের নাগর,— এখন গৌর নাম ধরায় ॥

(ওগো) তা'র প্রেমের এই ত রীত,  
 (আগে) মন মজ্জায় শেষটা বড় জ্বালায় বিপরীত,  
 এখনো তা'র যায়নি স্বভাব, গৌর হয়েও যায়নি স্বভাব,  
 ক্রমে পাবি পরিচয় ॥

প্রেমেতে ঋণী হয়েছে, (তা'রা তাই) হাতের বাঁশী  
 কেড়ে নিয়ে বিদায় দিয়েছে ;  
 রাধা-নাম সাধবে কিসে, সাধের নাম সাধবে কিসে,  
 বাঁশী নাই, নাম সাধবে কিসে,— বদনে তাই গুণ গায় ॥

কাদ্মল 'বিশ্বরূপে' কয়, (শুধু) রাই-রূপেতে অঙ্গ ঢেকে রঙ্গ করা নয়,  
 ত্রিভুবন উদ্ধারিলে, আচণ্ডালে উদ্ধারিলে,  
 দীন কাদ্মালে উদ্ধারিলে,— তবে খালাস ঋণের দায় ॥

শ্রীগৌরানন্দন নব-নটবর তপত-কাঞ্চন-কায় ।  
 ক'রে স্বরূপ বিভিন্ন, লুকাইয়ে চিহ্ন, অবতীর্ণ নদীয়ায় ॥

কলি-ঘোর-অঙ্ককার বিনাশিতে, উন্নত উজ্জ্বল রস প্রকাশিতে,  
 তিন বাঞ্ছা তিন বস্তু আশ্বাদিতে, এসেছে তিনেরি দায়,  
 যে-তিন পরশে, বিরস হরষে, দরশে জগৎ মাতায় ॥

নীলাঞ্জ হেমাঙ্কে করিয়ে আবৃত, ফ্লাদিনীর পুরা দেহ ভেদগত,  
 অধিরুদ্ধ মহাভাবে বিভাবিত, সাত্ত্বিকাদি মিলে যায় ।

সে-ভাবে আশ্বাদনের জন্তে কাঁদেন অরণ্যে, প্রেমের বন্যায় বন্যা ভেসে যায় ॥

নবীন সন্ন্যাসী, স্তূতীর্থ অশ্বেষী, কভু নীলাচলে, কভু যান কাশী,  
 অথাচকে দেন প্রেম রাশি রাশি, নাহি জাতি-ভেদ তায় ।

দ্বিজ 'নীলকণ্ঠ' ভণে, এই বাঞ্ছা মনে মনে, কবে বিকাষ গৌরের পায় ॥

নদীয়ার চাঁদ অমিয় নিমাই, তুমি যে প্রেমের কবি ।  
 কঠিনের বৃকে প্রেমেরি পরশে অমর করিলে সবি ॥  
 ভিখারীর বেশে এসেছিলে জানি তুমি হে জগন্নাথ ।  
 অসীম ক্ষমায় চাহিলে ভুলিতে বিশ্বের অপরাধ ॥  
 তোমার নয়নে ঝরিত জল শুধু মুখে বল হরি বল ।  
 হৃদয় আকাশে ঘূচাতে তিমির তুমি যে প্রভাত রবি ॥  
 কৃষ্ণ আঁখি দেখেছিলে প্রেমে ধীর সে রাধার ছবি ।  
 প্রিয়া-বাহুবল্লরী তোমায় বাঁধিতে পারেনি হরি ।  
 তব নাম লয়ে আজও বয়ে যায় হৃদয়ের জাহ্নবী ॥

পাহিড়া

প্রভুর মুণ্ডন দেখি কান্দে যত পশুপাণী  
 আর কান্দে যতেক নিবাসী ।  
 বংস নাহি দুষ্ক থায় তৃণদন্তে গাভী ধায়  
 নেহালে গৌরঙ্গ মুখ আসি ॥  
 আছে লোক দাঁড়াইয়া গৌরঙ্গ মুখ চাহিয়া  
 কারো মুখে নাহি সরে বাণী ।  
 দুনয়নে জল ঝরে গৌরঙ্গের মুখ হেরে  
 বৃক্ষবৎ হৈল সব প্রাণী ॥  
 ডোর কৌপীন পরি মন্তক মুণ্ডন করি  
 মায়া ছাড়ি হৈলা উদাসীন ।  
 বৈসে ডগমগি হৈয়া করেতে করঙ্গ লইয়া  
 প্রভু কহে আমি দীন হীন ॥

তোমরা বৈষ্ণব বর                      এই আশীর্বাদ কর  
 ছুই হাত দিয়া মোর মাথে ।  
 করিলাম সন্ন্যাস                      নহে যেন উপহাস  
 ব্রজে গিয়া পাই ব্রজনাথে ॥  
 এত বলি গোবা রায়                      প্রেমে উর্ধ্বমুখে ধায়  
 কোথা বৃন্দাবন বলি কাদে ।  
 ভ্রমে প্রভু রাঢ়দেশে                      নিত্যানন্দ তান পাশে  
 ‘বাসু ঘোষ’ উচ্চস্বরে কাদে ॥

হুই—লোকা

কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুটীরে ।  
 অপরূপ জ্যোতি, গৌরান্ন মূরতি, ছনয়নে প্রেম বহে শতধারে ॥  
 গৌর মত্ত মাতঙ্গের প্রায়,                      প্রেমাবেশে নাচে গায়,  
 কভু লুটায় ধরায়, নয়নজলে ভাসে রে ;  
 কাদে আর বলে হরি, স্বর্গমর্ত্য ভেদ করি’ সিংহরবে রে,  
 আবার দস্তে তুণ লয়ে, কৃতাজলি হয়ে, দাস্ত্র মুক্তি যাচেন দ্বারে দ্বারে ॥  
 (কিবা) মুড়ায় চাঁচর কেশ                      ধরেছেন যোগীর বেশ,  
 দেখি’ ভক্তি-ভাবাবেশ প্রাণ কেঁদে উঠে রে ;  
 জীবের দুঃখে কাতর হয়ে, এলেন সর্বস্ব ত্যজিয়ে, প্রেম বিলাতে রে ।  
 ‘প্রেমদাসে’র বাঙ্খা মনে, চৈতন্য-চরণে দাস হয়ে, সঙ্গে বেড়াই দ্বারে দ্বারে ॥

—  
 রামকেলি

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।

সাজল বৈষ্ণবগণ                      করি হরি-সংকীৰ্তন                      মৃচমতি গণিল প্রমাদ ॥  
 গৌরচন্দ্র মহারথী                      নিত্যানন্দ সেনাপতি                      অধৈত যুদ্ধের আশ্রয়ান ।  
 প্রেমভোর ফাঁস করি বাঙ্খিল অনেক ঐরি                      নিরস্তর গর্জে হরিনাম ॥

শ্রীচৈতন্য করে রণ কলিগঞ্জে আরোহণ পাষাণদলন বীরবান।  
 কলিজীব তরাইতে আইল প্রভু অবনীতে চৌদিকে চাপিয়া দিল থানা ॥  
 উত্তম অধম জন সতে পাইল প্রেমধন নিতাই-চৈতন্য-কৃপালেশে।  
 সমুখে শমন দেখি, 'কৃষ্ণদাস' বড় দুখী না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

মঞ্জল

নাচত গৌর স্নানাগর মণিয়া।

খঞ্জন গঞ্জন পদযুগ রঞ্জন রনরনি মঞ্জির মঞ্জল ধ্বনিয়া ॥  
 সহজই কাঞ্চন কাঁতি কলেবর হেরইতে জগজ্জনমন-মোহনিয়া।  
 তহিঁ কত কোটি মদনমন মুরছল অরুণকিরণ কিয়ে অঙ্ঘর বনিয়া ॥  
 রাই প্রেমভর গমন স্নমন্তর গরগর অন্তর পড়ই ধরনিয়া।  
 ঘন ঘন কম্প স্বেদ পুলকাবলি ঘন ঘন হুঙ্কার ঘন গরজনিয়া ॥  
 ডগমগ দেহ থেহ নাহি বান্ধই ছুঁ দিঠি মেহ সম্মনে বরিথনিয়া।  
 প্রেমক সাযরে ভুবন মজাওই লোচন কোণে করুণ নিরথনিয়া ॥  
 ও রসে ভোর গুর নাহি পায়ই পতিত কোরে ধরি লোর সেচনিয়া।  
 হরি হরি বোলি রোই কত বিলপই বঞ্চিত 'বলরাম' দিবস রজনিয়া ॥

বিভাস

মহাভূজ নাচত চৈতন্য রায়।

কে জানে কত কত	ভাব শত শত	সোনার বরণ গোরা গায়
প্রেমে ঢর ঢর	অঙ্গ নিরমল	পুলক-অঙ্কুর-শোভা।
আর কি কহব	অশেষ অমুভব	হেরইতে জগমনলোভা ॥
শুনিয়া নিজগুণ	নামকীর্তন	বিভোর নটন-বিভঙ্গ।
নদীয়াপুর-লোক	পাসরিল দুখ শোক	ভাসল প্রেম-তরঙ্গ ॥
করুণা নিরথনে	প্রেমরস বরিথনে	অখিল ভুবন সিদ্ধিত।
'চৈতন্যদাস' গানে	অতুল প্রেমদানে	মুগ্ধ সে হইলু বঞ্চিত ॥

## মিশ্র—দাশর

এমন মধুর লীলা, প্রেমের খেলা, কেউ কি দেখেছিলু রে ভাই ।  
 ( তাঁদের ) আঁখি হতে প্রেমধারা ছুটে, হরি বলে ভূমে লুটে ;  
 কত কঁাকর কঁটা পায়ে ফুটে, সোনার অঙ্গে মাখা ছাই ॥  
 তাঁরা মার খেয়েও প্রেম যাচে, ছোট বড় নাহি বাছে ।  
 ( গৌর-নিতায়ের মত ) এমন দয়া আর কি আছে,  
 দেখবি যদি আয় রে ভাই ॥  
 তাঁরা নাচে স্বরধুনীর কূলে, প্রেমের তুফান নীরে তুলে,  
 ছোটো প্রেমের বস্তা কূলে কূলে,—আয় রে ( সে ) প্রেমে ভেসে যাই ॥

---

## কীর্তন—একতারা

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চলে যায় ( দেখ ) পথে পথে ঐ নদীয়ায় !  
 ও কে নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে, ঢলে ঢলে পাঁগলেরি প্রায়  
 ও কে যায় নেচে নেচে আপনায় বেচে,  
 পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,  
 ও কে দেবতা-ভিখারী মানব-দুয়ারে, দেখে যা রে, তোরা দেখে যা  
 ও সে বলে, 'ঠিক, কেউ ত পর নাই',  
 ( ও সে ) বলে, 'সবাই যে নিজ ভাই',  
 ও সে বলে, 'শুধু হেসে, শুধু ভালবেসে  
 ( আমি ) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই' ।  
 ও কে প্রেমে মাতোয়ারা চোখে বহে ধারা,  
 কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই,  
 সব দ্বেষ হিংসা ছুটি আসি পড়ে লুটি  
 ( তার ) ধূলি-মাখা ছুটি রান্ধা পায় ।

বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চলে যাই,  
 নইলে প্রভু, তোমার প্রেমে গলে যাই !  
 এ যে, নূতন মধুর প্রণয়ের পুর, হেথা আমাদের কোথা ঠাই ।  
 ঐ যে, নরনারী সব পিছে ধায়, (ওই) জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,  
 (তোরা) আয় সব চলে মুখে হরি ব'লে,  
 (তোদের) ছেঁড়া পুঁথি ফেলে চলে আয় ॥

কীর্তন--একতারা

এমন মধুমাখা হরিনাম, নিমাই কোথা হ'তে এনেছে ।  
 (ঐ নাম) একবার শুনে হৃদয়-বীণে আপনি বেজে উঠেছে ॥  
 আরো ত কতদিন শুনেছি ঐ নাম, কখনো এমন করেনি পরাণ,  
 (আজি) কি জানি কি এক নব ভাবোদয় আমার হৃদয়-মাঝারে হতেছে ।  
 কেটে গেছে বিষ-নয়নের ঘোর, গ'লে গেছে হৃদয় কঠিন মোর,  
 (আজি) অজানিত কোন উজ্জল জগতে (নিমাই) আমায় নিয়ে চলেছে ॥  
 আজ হ'তে নিমাই, তোর সাথে র'ব, জ্ঞানের গরব আর না করিব,  
 (আজি) সব ছেড়ে দিয়ে হরি হরি ব'লে আমার নাচিতে বাসনা হতেছে ॥  
 কে যেন কহিছে মোর কানে কানে, "পারের উপায় তোদের হ'ল এতদিনে,  
 (ঐ দেখ) প্রেমের পসরা ধরি নিজ শিরে প্রেমের ঠাকুর এসেছে" ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ

ধানশী

নিতাই-পদকমল কোটি-চন্দ্র-সুশীতল যার ছায়ায় জগত জুড়ায় ।  
 হেন নিতাই বিনে ভাই রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥



সে সম্বন্ধ নাহি যার বুখাই জনম তার কি করিবে বিছাকুলে তার ।  
 মজিয়া সংসারস্থখে নিতাই না বলিল মুখে সেই পাপী অধম সভার ॥  
 অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া নিতাই-পদ পাসরিয়া অসত্যকে সত্য করি মানে ।  
 এ ভবসংসার মাঝে নিতাইটাদ যে না ভজে তার জন্ম হৈল অকারণে ॥  
 নিতাইটাদের দয়া হবে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে কর রাঙ্গাচরণের আশ ।  
 'নরোত্তম' বড় দুখী নিতাই মোরে কর সুখী রাখি রাঙ্গাচরণের পাশ ॥

---

 বরাজী

কমল জিনিয়া আঁপি                      শোভা করে মুখশশী  
 করুণায় সভাপানে চায় ।  
 বাহু প্রসারিয়া বোলে                      আইস আইস করি কোলে  
 প্রেমধন সভারে বিলায় ॥  
 ভুবন ভুলানো বেশ                      শোভিছে চাঁচর কেশ  
 বান্ধে চূড়া অতি মনোহর ।  
 নাটুয়া ঠমকে চলে                      বুক বাহি পড়ে লোরে  
 বিবিধ জীবের তাপহর ॥  
 হরি হরি বোল বলে                      ডাহিনে বামে অঙ্গ দোলে  
 রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।  
 মধুমাখা মুখচান্দ                      নিতাই প্রেমের ফান্দ  
 ভাবসিদ্ধ উছলে লহরী ॥  
 নিতাই করুণাসিদ্ধ                      পতিত জনার বন্ধু  
 করুণায় জগৎ ডুবিল ।  
 মদন মদেতে অন্ধ                      'প্রসাদ' হইল ধন্দ  
 নিতাই ভজিতে না পারিল ॥

### বৈষ্ণবের নিত্য ভজनावली

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।  
 যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥  
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।  
 গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত সীতা ।  
 হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥  
 শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 এই ছয় গৌসাইর করি চরণ বন্দন ।  
 ধাঁহা হইতে বিয়নাশ অভীষ্টপূরণ ॥  
 এই ছয় গৌসাই যবে ব্রজে কৈলা বাস ।  
 রাধাকৃষ্ণ নিতালীলা করিল প্রকাশ ॥  
 এই ছয় গৌসাই ধার মুঞি তাঁর দাস ।  
 তাঁ সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥  
 এই ছয় গৌসাই সেবি ভক্তসনে বাস ।  
 জনমে জনমে করি এই অভিলাষ ॥  
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পায়ে মজাইয়ে মন ॥  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।  
 (হরি-) নাম সংকীর্তন করে 'নরোত্তমদাস' ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।  
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

# শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গীত

গোড়সারঙ্গ—তেতাল

ভবভয়-ভঞ্জন,	পুরুষ নিরঞ্জন,	রতিপতি-গঞ্জন-কারী ।
যতিজন-রঞ্জন,	মনোমদ-খণ্ডন	জয় ভববন্ধন-হারী ॥
জয় জন-পালক,	স্বরদল-নায়ক,	জয় জয় বিশ্ব-বিধাতা ।
চিরশুভ-সাধক,	মতিমল-পাবক,	জয় চিতসংশয়-ত্রাতা ॥
সুরনর-বন্দন,	বিজয় বিবন্ধন,	চিতমন-নন্দনকারী ।
রিপুচয়-মহ্নন,	জয় ভব-তারণ,	স্থল-জল-ভূধর-ধারী ॥
শমদম-মগুন,	অভয় নিকেতন,	জয় জয় মঙ্গল-দাতা ।
জয় সুখ-সাগর,	নটবর নাগর,	জয় শরণাগত-পাতা ॥
ক্রম-তম-ভাস্কর,	জয় পরমেশ্বর,	সুখকর-সুন্দর-ভাষী ।
অচল সনাতন,	জয়-ভব-পাবন,	জয় বিজয়ী অবিনাশী ॥
ভকত-বিমোহন,	বরতন্তু-ধারণ,	জয় হরি-কীর্তন-ভোলা ।
গদগদ-ভাষণ,	চিতমন-তোষণ,	ঢল-ঢল-নর্তনলীলা ॥
মতি-গতি-বর্ধন,	কলিএল-মর্দন,	বিষয়বিরাগ-প্রসারী ।
জড়চিত-চেতক,	ভবজল-ভেলক,	জয় নর-মানস-চারী ॥
জয় পুরুষোত্তম,	অমুপম-সংযম,	জয় জয় অন্তরযামী ।
খরতর-সাধন,	নরহৃথ-বারণ,	জয় রামকৃষ্ণ নমামি ॥

—

ইমন—চৌতাল

খণ্ডন ভববন্ধন জগবন্দন বন্দি তোমায় ।  
 নিরঞ্জন নররূপধর নিগুণ গুণময় ॥  
 মোচন-অঘদূষণ জগভূষণ চিদ্ধনকায় ।  
 জ্ঞানাজ্ঞান-বিমলনয়ন বীক্ষণে মোহ যায় ॥  
 ভাস্বর ভাবসাগর চির-উন্মদ প্রেমপাথার ।  
 ভক্তার্জন-যুগলচরণ তারণ ভবপার ॥  
 জুস্তিত-যুগ-ঈশ্বর জগদীশ্বর যোগসহায় ।  
 নিরোধন সমাহিতমন নিরখি তব রূপায় ॥  
 ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন করুণাঘন কর্মকঠোর ।  
 প্রাণার্পণ জগততারণ ক্লান্তন-কলিডোর ॥  
 বঞ্চন-কাম্বাকাঞ্চন অতিনিন্দিত-ইন্দ্রিয়রাগ ।  
 ত্যাগীশ্বর হে নরবর, দেহ পদে অমুরাগ ॥  
 নির্ভয় গতসংশয় দৃঢ়নিশ্চয় মানসবান্ ।  
 নিকারণ ভকতশরণ ত্যজি জাতি-কুল-মান ॥  
 সম্পদ তব শ্রীপদ ভব-গোম্পদবারি যথায় ।  
 প্রেমার্পণ সমদরশন জগজ্জন-দুঃখ খায় ॥  
 নমো নমো প্রভু, বাক্যমনাতীত মনোবচনৈকাধার ।  
 জ্যোতির জ্যোতিঃ উজ্জল-হৃদিকন্দর তুমি তমোভঞ্জনহার ॥  
 ধে ধে ধে লঙ্ক রঙ্ক ভঙ্ক, বাজে অঙ্ক সঙ্ক মৃদঙ্ক,  
 গাইছে ছন্দ ভকতবৃন্দ আরতি তোমার ॥  
 (জয় জয় আরতি তোমার, হর হর আরতি তোমার,  
 শিব শিব আরতি তোমার ॥ )

## সাহানা—কাপড়াল

দুখিনী ব্রাহ্মণী-কোলে কে শুয়েছ আলো ক'রে,  
 কেরে গুরে দিগম্বর, এসেছ কুটার ঘরে ।  
 ভূতলে অতুলমণি, কে এলিরে যাহুমণি,  
 তাপিতা হেরে অবনী এসেছ কি সকাতরে ।  
 ব্যথিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,  
 বদনে করুণা-মাখা, হাস কাঁদ কার তরে ।  
 মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,  
 হৃদয়-সস্তাপ-হারী সাধ ধরি হৃদি'পরে ॥

---

## বাউল—একতাল

কে তুমি এলে এবার, প্রেমিক উদাসীর ভানে ।  
 তোমার সরযু-যমুনা কোথা, ( এবার ) লীলা গঙ্গা-পুলিনে  
 গঙ্গাতীরে কাতর স্বরে 'মা, মা, মা' বদনে ।  
 এমন ব্যাকুলতা মায়েয় তরে, কেউ কখনো দেখিনে ॥  
 'টাকা মাটি, মাটি টাকা' নূতন সাধন গোপনে ।  
 ( এবার ) অপূর্ব সন্ন্যাস-লীলা নরদেহ-ধারণে ॥  
 দীনের বেশে আশেপাশে খুঁজ্ছ যত দীনজনে ।  
 ( আবার ) জীবের তরে ঝুঁছে নয়ন, বসে আছ আনমনে ।  
 তুমি কি চরাতে ধেয়্য রাখাল বালক সনে,  
 যমুনা নাচিতি কি হে, তোমার বেগু-রব স্তনে ?  
 তুমি কি হে বুদ্ধ-রূপী পশুবধ-দমনে,  
 ছাড়ি' স্তথের বাসা সকল আশা, নিয়েছ ডোর-কৌপীনে ?

তুমি কি সন্ন্যাসী গোরা, মাতোয়ারা নাম-গানে,  
 ডুবালে তরালে নদে রাধা-প্রেম বিতরণে ?  
 যে হও তুমি দয়ার খনি, স্থান দিও ঐ চরণে ।  
 ( তব ) পদ-ভেলা ভাসিয়ে ভবে পার হ'তে চাই তুফানে ॥

নায়েকী কানাড়া—একতাল

আপনি করিলে আপনার পূজা, আপনার স্তুতি গান ।  
 ভবতারিণীর পূজারী ঠাকুর, তুমি হে আমার প্রাণ ॥  
 কেহ বলে তুমি সাধক-প্রধান, কেহ দেয় তোমায় দেবতার মান,  
 ( আমি ) গৌরব সব ত্যজিয়ে দিয়েছি হৃদয়ে আসন দান ॥  
 যবে মনে পড়ে করুণার ছবি, পরদুখে ম্রিয়মান,  
 পরপাপ বহি' রোগ-যাতনায় ছটফটি যায় প্রাণ ॥  
 দেব কি মানব পরিচয়ে আজ, হেন প্রেমিকের বল কিবা কাজ,  
 শুধু মনে হয় রাতুল চরণে করিতে জীবন দান ॥

বাঘাজ—চৌতাল

অরূপ-সায়রে লীলা-লহরী উঠিল মুছল করুণা-বায়,  
 আদি-অন্তহীন, অথও বিলীন, মায়ায় ধরিলে মানব-কায় ।  
 মনের ওপারে কোথা কোন দেশ, শশী তপনের নাহি পরবেশ,  
 তব হাসিরাশি-কিরণ বরষি উজ্জলে সেথাও চারু বিভায় ।  
 প্রেমের এ তনু অতনু-গঙ্গন, কি মধুর বিভা বিকাশে নয়ন,  
 যে হেরে সে জন তনু-প্রাণ-মন চরণে অর্পণ করিতে চায় ।  
 তোমারি আশায় কত যুগ গত, সংশয় যত আজ তিরোহিত,  
 যা আছে আমার লহ উপহার, সঁপিছু জীবন তব সেবায় ॥

পিনু বারোয়া—একতালা

বঙ্গ-হৃদয়-গোমুখী হইতে করুণা-গন্ধা বহিয়া যায়,  
 এস ছুটে এস কে আছ মানব, শুষ্ক-কণ্ঠ পিপাসায় ।  
 ব্যর্থ-বাসনা-অনল-দহন, সহিলে কত-না জনম মরণ,  
 আলেয়ার সাথে ছুটিতে ছুটিতে শ্রমজ-সলিলে সিন্তকায়,  
 স্নিগ্ধ সলিলে বারেক ডুবিলে সকল জালা জুড়াবে তায় ।  
 জাহ্নবী-তীরে তৃষ্ণা-কাতর, অন্ধ যে জন খোঁজে সরোবর,  
 রামকৃষ্ণ-পূতগঙ্গা ব্রহ্মানন্দ-সাগরে ধায়,  
 ( রামকৃষ্ণ-ভক্তিগঙ্গা প্রেমানন্দ-সাগরে ধায়, )  
 (আজি) হ'ক অবসান ব্যর্থ প্রয়াণ, এস ছুটে এস ধরি গো পায় ॥

ইমন পুণ্ডী—একতালা

তুমি কাঙ্গাল-বেশে এসেছ হরি, কাঙ্গালে করুণা করিতে হে,  
 প্রেম বিতরিতে মরুসম চিতে, পতিত জনে তারিতে হে ।  
 রামকৃষ্ণ-নামে অমিয়-ঢালা, হেরিলে ও রূপ জুড়ায় জালা;  
 (তব) চরণ-তলে পরাণ গাঁপিলে ভাবনা পলায় দূরেতে হে ।  
 করি' তব কথা-অমৃত পান জাগিয়া উঠিছে অবশ প্রাণ,  
 হতাশ হৃদয়ে শত আশা জাগে, তোমার মধুর নামেতে হে ॥

এসো ভগবান, ওগো দয়াময়, করুণার অবতংস,  
 এসো রামকৃষ্ণ চিরপ্রেমময়, এসো হে পরমহংস ।  
 এই ধরণীর কালিমা মুছাতে আবার আসিও ফিরে,  
 তব প্রিয়জন ডাকিছে তোমারে ভাসিয়া নয়ন-নীরে,  
 তাদের দৈন্ত্য ঘুচাতে, আবার দিতে করুণার অংশ ।

হৃদয়-মাঝারে উছলি উঠুক ওগো করুণার সিঁদু,  
দেউলে ভক্ত ডাকিছে তোমারে, নয়নে অশ্রুবিন্দু ;  
সাড়া দাও ওগো পতিতপাবন, অন্তরে প্রেম-উৎস,  
এসো রামকৃষ্ণ চিরপ্রেমময়, এসো হে পরমহংস ॥

ঝিঁঝিট খাষাজ—একতারা

যুগে যুগে হরি নরদেহ ধরি' করিলে প্রেমের লীলা,  
জীব-মঙ্গলে ভূতলে এসে সহিলে দুঃখজালা ।  
স্বরূপ লুকায়ে কান্দাল-বেশ, ছলিতে মানবে ধরেছ বেশ,  
সরল বালক, মুখে 'মা, মা' বুলি, খেলিলে নূতন খেলা ।  
কে পারে চিনিতে তুমি না চিনালে,

জানিব কেমনে তুমি না জানালে,  
শরণ নিয়েছি চরণ-কমলে, ঘুচাও ত্রিতাপ-জালা ।  
দূর কর প্রভো, মায়া-আবরণ, স্বরূপ তোমার হোক প্রকটন,  
'যে রাম, যে কৃষ্ণ, সেই রামকৃষ্ণ'—নব অবতার-লীলা ॥

মিশ্র—একতারা

পরমগুরু সিদ্ধযোগী মাতৃভক্ত যুগাবতার ।  
পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ লহ প্রণাম নমস্কার ॥  
জাগালে ভারত-শ্মশানতীরে অশিবনাশিনী মহাকালীরে,  
মাতৃনামের অমৃতনীরে জাগালে মৃত ভারত আবার ।  
সত্যযুগের পুণ্যস্মৃতি আনিলে কলিতে তুমি তাপস,  
পাঠালে ধরার দিকে দিকে ঋষি পুণ্যতীর্থ-বারিকলস ;  
মন্দিরে মসজিদে গির্জায় পূজিলে ব্রহ্মে সম শ্রদ্ধায়,  
তব নাম-মাথা প্রেম-নিকেতনে ভরিয়াছে তাই দ্বিসংসার ॥



জয়তু শ্রীরামকৃষ্ণ জয়তু, জয়তু মানবপাবক হে,  
 কোটি কণ্ঠে বন্দে তোমায় মাতৃভক্ত সাধক হে ॥  
 ত্রেতায় শ্রীরাম, দ্বাপরে কৃষ্ণ, কলিতে হয়েছে শ্রীরামকৃষ্ণ,  
 শাশ্বত চির-জাগ্রত তুমি, তুমি সনাতন নায়ক হে ।  
 তুমি হে সাগরে ভাসমান ভেলা, লভিয়া তোমার পদাশ্রয়  
 নিমজ্জমান কোটি কোটি জীব অমরধামেতে শরণ লয় ।  
 মহাকাণ্ডারী তুমি হে দেবতা, অমৃত বরষে তোমার বারতা,  
 মাতৃমস্ত্রে দীক্ষিত কর, অধম-পাতক-তারক হে ।  
 তোমার বিকাশ বিবেকানন্দে, প্রাচী প্রতীচ্য তোমায় বন্দে,  
 যুগ যুগ ধরি জেগে আছ তুমি, ধরম-স্থাপন-কারক হে ॥

---

#### ছায়াট-একতালা

অযুত কণ্ঠে বন্দনা-গীতি ভুবন ভরিয়া উঠিছে,  
 (তব) অমিয় বারতা দেশদেশান্তরে হৃদয়ে হৃদয়ে পশিছে ।  
 বঙ্গ-হৃদয়-সরসী-সলিলে চারু শতদল ফুটেছে,  
 বিশ্ব-মানব বিশ্বয়ে হেরি' রূপে সৌরভে মাতিছে ।  
 প্রেমের ভূপতি ! পতাকা তোমার বিজয়-গরবে ভাতিছে,  
 ভেদবিবাদের চির অবসান, হেন আশা মনে জাগিছে ।  
 ক্ষীণ কণ্ঠ তুলি হীন এ বীণায় রামকৃষ্ণ-নাম গাহিছে,  
 প্রেমরাজ্যে তব দ্বিও তারে স্থান, হেন চিরদাস মাগিছে ॥

---

বাউল

নূতন দেশের নূতন হাওয়া বয়েছে ।

(এ শোন) মা-বোল ধনি উঠেছে ॥

সেবার হরি-নামে মাতাইয়ে, (সেবার হরিপ্রেমে ভাসাইয়ে),

এবার মা-নামেতে ভেসেছে, (এবার মা-নামে কৈন্দে ভেসেছে) ॥

বারে বারে মাকে যত কাঁদিয়েছিল মনের মত,

এবার সকল কারার ঋণ শোধিয়ে ‘মা, মা’ বলে কৈন্দেছে ॥

এ সাগর পারে সপ্তদ্বীপে নামের সাড়া গেছে ছুটে,

তাই মত্ত হয়ে নরনারী নামের টানে জুটেছে ॥

(যার) নামের হাওয়া গায়ে লেগেছে, তার বিষয়-বুদ্ধি দূর হয়েছে,

(সে) ‘মা, মা’ বলে নয়ন-জলে দধি পরাণ জুড়িয়েছে ॥

(তার) কামিনীরূপ গেছে স’রে মাতৃমূর্তি উঠছে ভ্রুগে,

(তাই) মাতৃমস্ত্রে দীক্ষা নিয়ে জীবমুক্ত হয়েছে ॥

(এবার) মাতৃমস্ত্রে বীজটা ল’য়ে দিলে ধরিত্রীর বুক ক’য়ে,

সেই বীজ উগ্ধ হ’য়ে আকাশ পাতাল ছেয়েছে ॥

তার মূল গিয়েছে পাতালভূমে, ডগ ঠেকেছে স্বর্গধামে,

“ভূ-ভুবঃ-স্বঃ” এ তিন ভূমি মা-নামেতে ভরেছে ॥

(নামে) নূতন জাগরণ এনেছে, (তাই) বালক যুবক সব ভ্রুগেছে,

(ও তাই) সংসারের স্থপ পায়ে ঠেলে সেবাব্রত নিয়েছে ॥

(মা) আপনি ফেরে নামের সনে, (তাই) ছুটে আসে ডাকটা শুনে,

(মা যে) পাগলিনী আপন প্রেমে, (তাই) ছেলেয় ধরা দিয়েছে ॥

বাউল—একতারা ।

এসেছে নূতন মাহুষ, দেখবি যদি আয় চ’লে,

(টার) বিবেক-বৈরাগ্য-ঝুলি ছুই কাঁধে সদাই ঝুলে

শ্রীবদনে ‘মা, মা’ বাণী পড়ি’ গঙ্গা-সলিলে,  
 (বলে) ব্রহ্মময়ি, দিন গেল মা, দেখা ত নাহি দিলে ।  
 নাস্তিক অজ্ঞান নরে সরল কথায় বুঝালে,—  
 যেই ‘কালী’ সেই ‘কৃষ্ণ’, নামে ভেদ, এক মূলে ;  
 ‘একোয়া, ওয়াটার, পানি, বাঁরি’ নাম দেয় জলে,  
 ‘আম্বা, গড়, ঈশা, মুসা, কালী’ নাম-ভেদে বলে ।  
 দীন ধনী মানী জ্ঞানী বিচার নাইক জাতিকুলে,  
 (সে) আপন-হারা পাগল-পারা সরলে নেহারিলে ।  
 ছ’বাহ তুলিয়ে ডাকে, ‘আয় রে, তোরা আয় চলে,  
 তোদের তরে রূপা ক’রে বসে আছি বিরলে’ ॥

কৌমুদী-খাঘাজ — একতারা

রামকৃষ্ণ-চরণ-সরোজে মজরে মন-মধুপ মোহ ।  
 কণ্টকে আবৃত বিষয়-কেতকী, থেকো না থেকো না তাহে বিভোর ॥  
 জনম-মরণ-বিষম-ব্যাধি নিরবধি কত সহিবে আর ।  
 প্রেম-পীযুষ পিয়রে শ্রীপদে, ভবেরি যাতনা র’বে না তোর ॥  
 ধর্মধর্ম-স্ব-দুঃখ-শাস্তি-জ্বালা-দম্ব-খেলা মাবো নাহিক নিস্তার ।  
 জ্ঞান-রূপাণে পরম যতনে কাটরে কাটরে করম-ডোর ॥  
 রামকৃষ্ণ-নাম বলরে বদনে, মোহেরি যামিনী হইবে ভোর ।  
 দুঃস্বপন-জ্বালা র’বে না র’বে না, ছুটে যাবে তোর ঘুমেরি ঘোর ॥

খাঘাজ—একতারা

গাওরে জয় জয় রামকৃষ্ণ-নাম ।

আজি এ শুভ দিনে                      মিলিয়ে ভকতগণে,  
 গাও গাও রামকৃষ্ণ-নাম ॥

রামকৃষ্ণ-নামে, রামকৃষ্ণ-প্রেমে, মাতিয়া উঠুক ধরাধাম ।  
 রামকৃষ্ণ-নামে নাচ বাহু তুলে, পুরিবে পুরিবে মনস্কাম ॥  
 হরিতে ভূভার প্রেম-অবতার, প্রভু রামকৃষ্ণ গুণধাম ।  
 যেই রাম, সেই কৃষ্ণ, ( এবে ) বিশ্বগুরু রামকৃষ্ণ  
 একাধারে শ্রীমা-শিব-শ্রীমা ॥ .

গৌরী—একতালা

( মন ) রামকৃষ্ণ-নাম জপনা ।  
 ( হৃৎখ আশ্তি জ্বালা রবে না রবে না ) ॥  
 হবে না হবে না জঠরে জনম, যাবে না যাবে না শমন-ভবন,  
 আর না করিবে ভবে আগমন, রামকৃষ্ণ-নাম জপনা ॥  
 বিষয়-বাসনা পশিবে না মন, রামকৃষ্ণ-নাম জপ অনুক্ষণ,  
 ভূলাবে না তোমায় কামকাঞ্চন, রামকৃষ্ণ-নাম জপনা ॥  
 কর সদা মনে শ্রীচরণ-ধ্যান, বল মুখে তাঁর নাম গুণগান,  
 সংসার-তাপেতে জলিবে না প্রাণ, রামকৃষ্ণ-নাম জপনা ॥  
 তাপিত পরাণ হইবে শীতল, ঝরিবে নয়নে প্রেম-অশ্রুজল,  
 হৃদয়ে বহিবে শান্তি নিরমল, রামকৃষ্ণ-নাম জপনা ॥

কীৰ্তন

ভকত-বিলাসি, দীন ভক্তে দেখা দাও হে আসি' ।  
 আমি ধন চাইনে, মুক্তি চাইনে হে, শুধু পদ-অভিলাষী ॥  
 ( ঠাকুর ) তুমিই আমার সর্বমুলাধার, ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম,  
 তুমি মম প্রিয়, পরম আত্মীয়, গেয়ে কিরি তোমার নাম,  
 প্রভু হে, প্রিয় হে, রামকৃষ্ণ গুণধাম ।

( বড় আপন জেনে তোমায় ডাকি,  
 বড় ভালবাসার ধন জেনে হে, আমি তোমায় ভালবাসি ।  
 আমার চিরবন্ধু জেনে,—‘আমার সঙ্গের সঙ্গী জেনে... ॥ ’ )  
 এস অনাথ-শরণ, ত্রিতাপ-হরণ, জনম-মরণ-নাশী ;  
 এস যুগ-প্রবর্তক, ধর্ম-সংস্থাপক, ভকত-হৃদয়-বাসী ;  
 প্রভু হে, প্রিয় হে, দেখা দাও হে আসি’ ।  
 এস সন্ন্যাসীর সাজ সঙ্গে নিয়ে হে, আমায় বানাতে সন্ন্যাসী,  
 ( তোমার ত্যাগের মধু কর্ণে দিয়ে, তোমার নাম-ধর্ম প্রচারিতে ) ।

পদাবলী—কীর্তন

জয় সারদা-পল্লভ !	দেহি পদ-পল্লব,	দীনজন-বান্ধব, দীনজনে ।
অশরণ-শরণ,	লক্ষ্যহীন-তারণ,	কে আছে ভুবনে তোমা বিনে
কিস্করী ‘গৌরী’	তনয়া তোমারি,	জানে জগজনে গাথা ।
সে সব স্মরিয়ে	বিদরয়ে হিয়ে	পাইহে পরাণে বাধা ॥
না জানি ভজন	সেবন সাধন,	ভরসা কেবলি ( তব ) দয়া ।
তাত ! তাপিতায়	জুড়াইতে হায়,	দেহ চরণ-ছায়া ॥
অলিছে অনল	বায়ুতে প্রবল,	কত-না অলিবে বাল।
বাসনা-দাহিতে	প্রাণাপান-ঘূতে	হবে কি আহুতি ঢালা ॥
করিতে বাসনা	না করি বাসনা,	তবু ত বাসনা বাঁধে ।
(কিবা) ঘটিল বিষাদ,	পরা-ভক্তি-স্বাদ	রহল জনম সাধে ॥
তুয়া ভক্ত-জন-	পদ-ধুলি-কণ	মস্তকে ভূষণ ধরি ।
ও রাজা চরণ	ধীর প্রাণ-ধন,	সে পদে প্রণতি করি ॥
করণা-নিধান	রামকৃষ্ণ-নাম	বারেক জপিবে যেই ।
জাতিকুল তার	কিসের বিচার	পরম পুণিত সেই ॥

আপনা হইতে	সে জন আপন,	যে জন তোমারে ভজে ।
তব পদ-প্রীতি	অমিয় বারিধি,	অগাধ কল্লোলে মজে ॥
জপ-যজ্ঞ-ধ্যান	তপ-ব্রত-দান	সর্ব-তীর্থ-স্নান (সে) কৈল ।
ভুলিয়ে ভুবন	হারায় আপন	যে জন শরণ লইল ॥
প্রেমের মুরতি,	সুশাস্ত প্রকৃতি,	দয়ার গঠন থানি ।
জ্ঞান-ধন-রূপ	ভক্তি-রস-কূপ	গাঠিল ভাবেন্দু-ছানি ॥
শ্রীপদ-নলিনী	কলুষ-নাশিনী	ভক্তি প্রদায়িনী জানি ।
মো পুন ইচ্ছিয়া,	নিচ্ছিয়া লইছ,	পরম সম্পদ মানি ॥
সারাংশ যথায়	লুকায়ে তথায়	পরান চিরিয়া রাখি ।
মনেতে হইলে	ঢাকনি খুলিয়ে	আপনা আপনি দেখি ॥
দরিদ্রকো হেম,	চাতককো ঘন,	ফণিয়াকো যথা মণি ।
লড়ি আধলকো,	তরী মগনকো,	পানি মীনকহঁ গণি ॥
আজ্ঞা-লম্বিত	ভুজ স্থললিত,	অভয়-বরদ-করে ।
আচণ্ডালে ধরি'	বলে 'হরি হরি'	গীম-গদগদ স্বরে ॥

বদন্ত—ঈশপতাল

আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দরশন ।  
 আবার জীবে দিলে অভয় ওহে শ্রীমধুসূদন ॥  
 জালাও তবে প্রাণের আগুন, জলুক শিখা দ্বিগুণ দ্বিগুণ ;  
 বজ্রবীণায় ঝঙ্কত কর, স্পন্দিত হোক ত্রিভুবন ॥  
 পাঞ্চজন্ম বাজাও আবার, দ্বাপরের সেই রুদ্রতান,  
 যে গান শুনে সবাসাচীর ক্লেবা ছাড়ি' আত্মদান ।  
 'অভী'র মস্তে উঠুক ভারত, মুগ্ধ নেত্রে দেখুক জগৎ,  
 কর্ম ঘাদের ধর্মেরি তরে, সেই জাতির আর নাই মরণ ॥

## ইমন-কল্যাণ—একতালী

ত্রেতাতারী রাম, দ্বাপরের শ্যাম, রামকৃষ্ণ দৌহে একাধারে ।  
 গৌতমের প্রাণ, শঙ্করের জ্ঞান, অবতীর্ণ ল'য়ে ধরাপরে ॥  
 রামাহুজ গৌরা এক প্রেমে জোড়া, কবীর নানক এক ডোরে ।  
 যত অবতার সমষ্টি সবার, রামকৃষ্ণ-রূপে এইবারে ॥  
 “যত মত পথ, সব একমত”, রামকৃষ্ণ কয় ভাবভরে ।  
 ইষ্ট আপনার, ইষ্ট সবাকার, ভিন্নরূপে ভক্ত এক হেরে ॥  
 মহা-অবতারী রামকৃষ্ণ রায়, নরদেহ ধরি' মধুর লীলায় ।  
 জগতের সব ধরম মাতায়, দেখে বুঝ ভারত অন্তরে ॥

-----

## বাউল

তক করে বুঝানো ভার,  
 রামকৃষ্ণ মহাপুরুষ, যোগী, কিশা যুগাবতার ॥  
 যাহা ইচ্ছা বল তাঁরে, কাজ কি আমার সে বিচারে,  
 তিনি বুঝালেন যা অভাগারে, বুঝিল সে সেই প্রকার ॥  
 অবতার কি, নাহি বুঝি, এ সব তত্ত্ব নাহি খুঁজি,  
 আমি এই বুঝি সোজাহুজি—রামকৃষ্ণ প্রাণ আমার ॥  
 আপনি এসে প্রাণের ঠাকুর, প্রাণের সঙ্গে মিশালেন স্বর,  
 আহা মধুর মধুর, কিবা মধুর, তুলনা কি আছেরে তাঁর ॥  
 সব হতে সেই কাছে, ঐ দেহে সেই আছে,  
 সে যে প্রাণ বায়ুতে মিশিয়াছে, সেই আছে, নাই কিছু আর ॥  
 তাঁর সঙ্গে যেখানেই যাই, হুঃখ তাতে কিছুই নাই,  
 ওরে, তাঁকে পেলে স্বর্গ কি ছার, ব্রহ্মলোকও তুচ্ছ অসার ॥

## শ্রী শ্রীসারদেশ্বরী-সঙ্গীত

এলে 'ভূগো', এলে তুমি সারদামার্গে,

স্বরনর-বন্দিতা করুণাখনি ।

কোটি নয়-অস্তুরে চরণ ফেলে

স্বরগ ত্যজিয়া তুমি মর্ত্যে এলে,

সন্তান তরে তব বেদনা কত

ভরিয়া দিয়াছে ঐ হৃদয়খানি ॥

সহিলে ত্রিতাপজ্বালা, সহিলে ঘানি,

অভয়া অভয় দিলে কোলেতে 'টানি' ।

নারীরে দেখালে পথ জালিয়া আলো,

আর্ত তাপিত জনে বাসিলে ভালো,

গঙ্গাপ্রবাহ সম করুণা তব,

পতিতপাবনী তুমি স্বরধুনী ॥

— — —

প্রণাম লহ মা সারদেশ্বরী, জয়তু বিশ্বনন্দিনী,

সেবায় ধর্মে ত্যাগে পুণ্যে সন্তানচিত-রঞ্জিনী ॥

ব্রহ্মচর্যদীপ্ত আনন, চিন্তে তোমার স্নেহের প্লাবন,

স্নেহমমতার করুণা-আধার শ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গিনী ॥

ত্যজিয়াছ যত পাখিব স্বখ, বিষয় মোহেরে করেছ বিমুখ,

কর্ণেকের তরে করনি নিভেরে বিষয়স্বার্থে-বন্দিনী ॥



তোমার বৃকের স্নেহের বরণা সন্তান লাগি অপার করুণা,  
 জীব শিবে নাহি করি ভেদজ্ঞান বিলায়েছ সমদর্শিনী ॥  
 মা বলে ডাকে কোটি সন্তান, তোমারে মা বলি জুড়ায় পরাণ,  
 তুমি মা সারদে, বিশ্বজননী, তুমি মা ভবানী সর্বাণী ॥

#### ধামাজ—একতারা

করুণা-পাথার জননী আমার, এলে মা করুণা করিতে ।  
 তাপিতের তরে নরদেহ ধরে অশেষ যাতনা সহিতে ॥  
 ত্রিদিব ত্যজিয়া এ ধরায় আসা, সন্তান-তরে কত কাঁদা হাসা,  
 অহেতুক তব এই ভালবাসা পারে কিগো নরে বৃদ্ধিতে ॥  
 শত জনমের যত পাপ হায়, দিয়াছি ঢালিয়া ঐ রাক্ষা পায়,  
 সকলি ত তুমি সহিলে হেলায়, কোল দিতে কত তাপিতে ॥  
 আবিলতা-ভরা হৃদয় আমার, কেমনে পুঞ্জিব শ্রীপদ তোমার.  
 নয়ন ভরিয়া দাও প্রেমধার পদ-পঙ্কজ ধোয়াতে ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।  
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥  
 সারদেশ্বরী জননী দাও শক্তি, শুদ্ধজ্ঞান দাও, দাও প্রেমভক্তি,  
 অম্বরসংহারী কবচমন্ত্র দাও মা বাঁধি বাহুতে,  
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ।  
 অর্থবিভব নয়, যশ নয় মাগো, প্রতি ঘরে দাও শাস্তি,  
 পরম অমৃত দাও, দূর কর মৃতসম বাঁচিয়া থাকার এই ক্রান্তি ।

শ্রান্তিবিহীন উৎসাহ দাও কর্মে, নবীন দীক্ষা দাও শক্তির ধর্মে,  
মোদেরে রক্ষা কর বরাভয়-বর্মে, চিন্ময় জ্যোতি দাও প্রতি তহুতে,  
শরণে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

পরজ—চোতাল

কে মা অহুপমা মনোরমা বামা অপার করুণা-বিকাশ-কারিণী ।  
ত্রিগুণ-অতীতা নিত্য আদিভূতা সগুণা সাকারা রূপধারিণী ॥  
কোটি চন্দ্রমা কোটি ভাহু জিনি,                      মাদুরী-মণ্ডিত মহিমার খনি,  
ব্রহ্ম-জ্যোতি-বিকীর্ণ-কারিণী, ব্রহ্মা বিষ্ণু ধারে বুঝিতে পারেনি ॥  
সর্ব-দেব-ঋষি-বাহিতা তুমি মা, ইন্দ্র-চন্দ্র-আদি-বন্দিত-চরণা ॥  
মনোবুদ্ধি-পার পরমা প্রকৃতি, মানবী-আকারে কেন গো জননি ?  
মা, তব কৃপার নাটুক তুলনা,                      বেদাগমে নাহি দিতে পারে সীমা,  
দীন-আশি-বারি মুছাবার তরে এস বারবারে দীনতারিণী ॥  
একই ব্রহ্ম তুমি শিব-শক্তি-রূপে,                      শ্রীরাম-শ্রীকৃষ্ণ-সীতা-রাধা-রূপে,  
শ্রীরামকৃষ্ণ-শ্রীসারদা-রূপে অহেতুকী-কৃপা-প্রকাশ-কারিণী ॥  
ওমা মহামায়ে, মহাভাবময়ি,                      পরম-ঈশ্বরী, শুদ্ধ-সত্ত্বময়ি,  
সারদে শুভদে মোক্ষদে কল্যাণি, রামকৃষ্ণ-পদে ভক্তি দে জননি ॥

বাউল—আডধেমটা

মা এসেছে মোদের কি আর ভাবনা ভাই !  
ভবের বোঝা দূরে ফেলে আয় সকলে নাচি গাই  
মা যে জগন্তারিণী, ভবভয়-হারিণী,  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সর্বদায়িনী ।

(আবার) না চাহিতে সকল দিয়ে সন্তানের মন ভুলায় ॥  
 ওরে কে আছিস কোথায়, সবে আয়রে ছুটে আয়,  
 এমন সুদিন পেয়ে রে ভাই, হারাসনে হেলায় ।  
 (শুধু) ‘জয় মা’ ব’লে দাঁড়ারে তুই, দেখবি ছুথের নামটি নাই ॥

---

ছায়াট—একতারা

ধরা দিতে এসে লুকাও পুনঃ হেসে, একি লীলা মা তোমার ।  
 হলেও কঠিনা ঢাল মা করুণা সুরধুনী-সুধা-ধার ॥  
 আধারে আলোকে নিদ্রা-জাগরণে,  
 সম্পদে বিপদে জীবনে মরণে,  
 আছ কাছে কাছে, সদা সঙ্কোপনে রাখিতেছ বারম্বার ॥  
 জ্যোতির্ময়ী তুমি অস্তুরে গাহিরে,  
 ডাকিছ সন্মুখে দাঁড়িয়ে অদূরে,  
 কতকাল হতে প্রসারি ছ’করে কোলে নিতে মা আমার ॥  
 অন্ধ মোরা, হের বধির শ্রবণ,  
 শক্তি সঞ্চারিতে কর পরশন,  
 পাদপদ্মে মন কর নিমগন, সারদে মা ! দে গো সার ॥

---

স্বরট-মহার—একতারা

জয় মা সারদেশ্বরী জগত-জননী ।  
 সন্তানে করগো কৃপা, অধম-তারিণি  
 দুর্গতি-হারিণী মাতা ভকত-বৎসলা ।  
 মাতৃরূপে ধরাধামে ধর্ম-লজ্জাশীলা ॥

বিরিকি-বাক্তিত তব ছলভ-চরণ ।  
 অকাতরে জীবগণে কর বিতরণ ॥  
 নাশ মা, মায়ার পাশ, ভবের বন্ধন ।  
 তব পদে থাকে মতি ( শুধু ) এই আকিঞ্চন ॥  
 অখিলের পতি যিনি জগত-জীবন ।  
 পূজিলেন ভক্তিভরে তব শ্রীচরণ ॥  
 কেমনে বুঝিব মাগো চরণ-মহিমা ।  
 ব্রহ্মা-বিষ্ণু-দেবগণে দিতে নারে সীমা ॥  
 আমি অতি মৃঢ়মতি সংসার-কারণে ।  
 না দিহু ভকতি-কুসুম ও রাঙ্গা চরণে ॥  
 দেহ শাস্তি দেহ শক্তি ত্রিগুণ-ধারিণি ।  
 দেহ প্রেম দেহ ভক্তি কৈবল্য-দায়িণি ॥  
 তেঁমাব চরণ সার এ ভব-মাগরে ।  
 দেহ মাগো পদ-তরী তব তনয়ারে ॥

---

# শ্রীশ্রীবিবেকানন্দ-সঙ্গীত

ছায়া-থাধাজ—কাওরালী

মূর্তমহেশ্বর-মুচ্ছল-ভাস্করমিষ্টমর-নরবন্দ্যম্  
বন্দে বেদতত্ত্ব-মুজ্জিত-গহিত-কাঞ্চনকামিনী-বন্ধম্ ॥  
কোটীভাস্কর-দীপ্তসিংহমহো ! কটিতট-কৌপীনবস্তম্  
অভীরভীঃ-হৃদ্য-নাদিত-দিগ্‌মুখ-প্রচণ্ডতাণ্ডব-নৃত্যম্ ॥  
ভুক্তি-মুক্তি-কুপা-কটাক্ষ-প্রেক্ষণ-মঘদল-বিদলন-দক্ষম্ ।  
বালচন্দ্রধরমিন্দু-বন্দ্যমিহ নৌমি গুরু-বিবেকানন্দম্ ॥

---

ইমন-কল্যাণ—তেওরা

কে তুমি স্বামি, জ্ঞানি-শিরোমণি, জগজ্জীবে সমদরশন,  
পরমত্যাগী, করমমোগী, গুরুধানে মন মগন ॥  
বদনে ক্ষরিছে বেদের ব্যাখান, করমে দিতেছে ত্যাগের প্রমাণ,  
মরমে বহিছে প্রেমের উজান, অপরূপ জ্ঞান-প্রেমের মিলন ॥  
ধরম-রতন জীবে বিতরণ, জীব-হুঃখদল-মোচন-সাধন,  
অনাথ-আশ্রম, রোগি-নিকেতন, সাধু-জনগণ-ভবন-স্থাপন ॥  
প্রমত্ত প্রচার বেদান্ত দর্শন, মহাজ্ঞানগুণে মোহিত ভুবন,  
কল্যাণ-সাধনে অবনী-ভ্রমণ ত্যাগিবর চীর-কৌপীন-বসন ॥

আড়ানা মিশ্র—তেওরা

জয় বিবেকানন্দ সন্ন্যাসী বীর চীর-গৈরিক-ধারী ।  
 জয় তরুণ যোগী শ্রীরামকৃষ্ণ-ব্রত-সহায়কারী ॥  
 যজ্ঞাহুতির হোম-শিখাসম তুমি তেজস্বী তাপস পরম ।  
 ভারত-অরিন্দম, নমো নমঃ, বিশ্ব-মঠ-বিহারী ॥  
 মদগর্বিত বল-দর্পার দেশে মহাভারতের বাণী  
 শুনায়ে বিজয়ী ঘুচাইলে স্বদেশের অপযশ গ্লানি ।  
 নবভারতে আনিলে তুমি নব বেদ,  
 মুছে দিলে জাতি-ধর্মের ভেদ,  
 জীবের ঈশ্বরে অভেদ আত্মা জানাইলে উচ্চারি ॥

হে মোর স্বামীজি বিবেকানন্দ, ভুলি নাই তব দান ।  
 যে মানবতার গৈথেছিলে মালা, (আজ্ঞা) হয়নিকো তাহা গ্লান ॥  
 সেই দুদিনে তুমি ছিলে একা, চেয়েছিলে যবে যেতে আমেরিকা,  
 দাক্ষিণাত্য পাঠালো তোমারে, গাতি' তব জয় গান ॥  
 একদা যেদিন সাগরের বুকে চলিলে আরোহী-বেশে,  
 চিনে নাই কেহ, চিনেছিল শুধু নীল সাগরিক। হেসে ।  
 বিখ্যাত সেই চিকাগোর কথা, হিন্দুধর্ম প্রচারিয়া যেথা,  
 মুগ্ধ করিলে বিদেশী সবারে, রাখিলে মোদের মান ॥

জয়তু বিবেকানন্দ, জয়তু পরমানন্দদায়ক হে ।  
 হে মহাসাধক অধমতারক শৌর্ধবীর্ষ-ধারক হে ॥  
 দিকদিগন্ত উদ্ভাসি তব, উঠিল জাগিয়া ভাবধারা নব,  
 প্রাচীপ্রতীচ্য গাঁথিল স্রষ্ট্রে বিজয়পতাকা-ধারক হে ॥

হে মহাসাধক পতিতপাবক অধমতারক অশিবনাশক,  
 ধন্য ধন্য ধন্য হে দীর্ঘ নিগ্নিবিশ্ব-নায়ক হে ॥  
 নররের করেছ নারায়ণ জ্ঞান, আর্তসেবায় বিলায়েছ প্রাণ,  
 হে বরেণ্য তাপসপ্রধান, শ্রীরামকৃষ্ণ-সেবক হে ॥

কাফি—তেওরা

রাজরাজেশ ভিখারীর বেশে কেন গো ভ্রমিছ ভুবনে ।  
 প্রতিভা-অনল ভালে ঝলমল, বিজলী খেলিছে নয়নে ॥  
 সম্পদ শত দলিছ হেলায়, রাজশির কত নত তব পায়,  
 ধনমান যত গৌরব হত যুগল রাজিব চরণে ॥  
 হেম সিংহাসন, রতন ভূষণ, তাই কি তোমাতে সাজে,  
 লালসা-কলুষ কলহ-কালিমা ধরণীর ধন মাঝে ; ,  
 প্রেমফুলে গডি মুকুট ভূষণ, প্রেমফুলদলে সাজাব চরণ  
 এস মহারাজ এ মোর হৃদয়ে, এস তব চির-আসনে ॥

স্বদেশ বিদেশ উজলি উঠিছে তোমার নবীন তরু,  
 আকাশ বাতাস ধরিত্রী তুলিছে তোমার মোহন মন্ত্র ;  
 নন্দিত-ধরা-মন্দির মাঝে ধর্মের অক্ষ-গন্ধ.

**মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো!—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥১॥**  
 অরুণ কিরণ উছলি উঠিল উদিলে যেদিন বঙ্গ,  
 স্বরগ করিল সুরভি বৃষ্টি বরাষ আশীষ অঙ্গে ;  
 প্রেমের পুণ্যপ্রবাহে সাজিলে গৌর-নিত্যানন্দ,  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো!—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥২॥

দ্যুলোকের ছবি হেরিলে প্লক্ষে গুরুর চরণতলে,  
 আর্তের সেবা মর্ত্যে আনিলে ভাসিয়া নয়নজলে,  
 বিশ্বপ্রেমের বিকশিত খনি—চিন্তে হরষানন্দ,  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥৩॥  
 ভূধরে সাগরে গহনে কাননে যাপিলে কত না নিশি,  
 তুষার হিমালী গিরিকন্দর ভ্রমিলে কত না দীপশি ;  
 অঙ্কুর পুনঃ শঙ্কর-জ্ঞান শাক্যের ত্যাগানন্দ,  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥৪॥  
 জ্ঞানের পরিমা-গৌরব-গান ভারত-মর্মবাণী,  
 পাশ্চাত সেথা বেদান্ত-গাথা শুনি বিশ্বয় মানি,  
 স্নিগ্ধ ভাবের সিক্ত মাধুরী মুগ্ধ নৃতন ছন্দ,  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥৫॥  
 শিকাগো সঙ্ঘেষ সঙ্গীত তব শীর্ষে উঠিল ভাসি,  
 অনিল বিশ্ব, অনিল নিঃস্ব, অনিল প্রাণাদবাসী ;  
 সজ্জিলে “শ্রীমঠ” কুঞ্জকুটার তীর্থ মুখরানন্দ,  
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব-বিবেকানন্দ ॥৬॥



## শ্রীশ্রীগৌরীমাতা-সঙ্গীত

৩৩

পুণ্য প্রতিমা ও মা গৌরীমা,  
তোমার তুলনা কোথা যে মেলে না,  
ভুবন-মাঝারে তুলনা-বিহীন।  
একথা কিছতে পারি না বুঝিতে,  
পরশমণিরে খুঁজিতে খুঁজিতে  
কি ত্রতে বরিলে জীবন-মাঝারে,  
কেমনে লভিলে রাজার রাজারে।  
সে কথা ঘরে পরে জানিল জনে জনে,  
শতেক বরষে ভবনে ভবনে  
তাহারি স্মরণে শিহরি উঠিছে,  
নিখিল ভুবনে লহরী ছুটিছে  
ভকতি-অর্ঘ্য করিয়া রচনা।  
যুগ যুগ ধরি স্মরিয়ে তোমারে,  
যে নব সাধনায় লভিলে ভূমারে,  
নারীর জীবনে যে আলো জ্বালালে,  
কোথাও নাহি যে তাহার তুলনা ॥

— —

দেবি অয়ি, চির-বন্দিতা গো !  
এলে ধরায় কুসুম কোন্ নন্দন-নন্দিতা গো !  
মেলি' তব কোরকের অযুতদল,  
আপনারে বিকশিতে করিলে কি ছল ;

(তুমি) স্রষ্টার করে বুঝি লীলা-কমল,  
 অস্তরে প্রেমমধু-সঞ্চিতা গো ॥  
 তোমা পানে চাহি' মনে ভাবি বারবার,  
 যুগ যুগ অবসানে আসিবে কি আর ?  
 দেবতার পূজা তব হয়েছে সারা,  
 তুমি আপনারে নিবেদিলে আত্মহারা ।  
 হারাণো তোমার সেই সুরভি মাগি'  
 ধরা কি রহিবে চির-বঞ্চিতা গো ॥  
 এসো দেবি, ধরা-মাঝে, এসো গো আবার,  
 সাথে ল'য়ে ভক্তি ও প্রেম-পারাবার,  
 নারীকুল-শিরোমণি প্রেমার খনি,  
 অপরূপ দেব-প্রেমে রঞ্জিতা গো ॥

— — — —

বাংলার মীরা গৌরী মামণি থির বিজুরীসমা ।  
 শত বরষের স্মরণ-কুসুমে চরণ পূজিব গো মা ॥  
 অঙ্গে মেখেছ বিভূতি শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণ-রজ ।  
 ভালের তিলকে মা সারদার পরশ রয়েছে আজ্ঞা ॥  
 স্বামিজীর অভীঃমস্ত্রের তুমি জীবন্ত প্রতিমা ॥  
 রামকৃষ্ণের কল্ললোকের বারতা হৃদয়ে ধরি ।  
 মূর্ত করিলে সারদেশ্বরী আশ্রম নিচ্ছে গডি ॥  
 স্মৃতির বাসরে জননী তোমার করুণাকণার তরে ।  
 কত আশা নিয়ে এসেছি গো মোরা ফিরায়ো না হেলা করে  
 তোমার আশিসে জাগ্রত হৃদয়ে শাস্তির চন্দ্রমা ॥

প্রেমের যমুনা মুক্তি-জাহ্নবীরে  
 মিলায়েছ তুমি জীবনের সাধনাতে,  
 শিবের ডমক শ্রামলের বাঁশরীরে  
 শুনেছ গোপন প্রাণের তপস্বীতে ।  
 শক্তিরে তুমি কর্মে দিয়েছ রূপ,  
 জ্ঞান-শিখা দিয়ে জ্বলেছ ভক্তি-ধূপ,  
 কল্যাণময়ী তুমি যে গৌরী মা,  
 শুভ ধ্রুবতারা কালের কক্ষরাতে ।  
 রুদ্রাণী তুমি জলেছ রুদ্র তেজে,  
 ভাব-রাধা কভু প্রেমের যমুনা-কূলে,  
 আধারে নাশিতে আলোর খজা ধর,  
 বনমালী লাগি মালা গাঁথ বনফুলে ।  
 নারীর আসন পেতে হবে গৌরবে,  
 নারী হবে দেবী সাধনার সৌরভে,  
 নারীরে বোঝালে নারীর মর্মকথা  
 রামকৃষ্ণের পরম আশীর্বাদে ।

---

মহানিশার আধার ভেদি' কে এলে গো জ্যোতির্ময়ি !  
 নয়নেতে বহি তোমার, বক্ষে স্থধা মৃত্যুজয়ী ।  
 (তুমি) মহাশক্তির চরণমূলে পুড়লে ভক্তি-অশ্রুজলে,  
 মায়ের নামে ভাবে বিভোর, কালীর মেয়ে আনন্দময়ী ।  
 (আবার) কৃষ্ণ লাগি' প্রাণ পিয়াসী, বাঁশীর ডাকে মন উদাসী,  
 প্রেম-যমুনার বিমল তীরে ইষ্ট-কৃষ্ণে ধ্যানময়ী ।

(এবার) শিব-জ্ঞানে জীবের সেবা, অনাথা অভাগা যে-বা,

দীনাতের ঘুচালে বাথা তুমি মা করুণাময়ী ।

(ওগো) রামকৃষ্ণ-মানস-কন্ঠা, ধন্ত তোমার ত্যাগ সাধনা !

মূর্তিমতী সিদ্ধি তুমি ! জয় দেবী গৌরীমায়ী ।

(প্রেম-যমুনার বিমল তীরে তুমি মোদের গৌরীমায়ী,

কালীর মেয়ে আনন্দময়ী তুমি মোদের গৌরীমায়ী) ॥

তোমার পথের আলো

মোদের জীবনে জ্বালো,

সাধন-পথের যাত্রী (মোরা), অভয় আশিস চাছি ।

(কত) গিরি-মরু-বনানীর গহন পথে, অগণিত তীর্থে —এই ভারতে,

তোমারি সাধনা রাজে শুচি-কঠোর,

তাহার তুলনা নাহি ।

(তব) হৃদয়-মন্দির-মাঝে

প্রেমের আরতি বাজে,

পাষণ দেবতা আগে, তোমারি জয় জয় গাছি ।

(মোহ-)স্থম্ভ নারীর প্রাণে চেতনা দিলে,

হোমের অনল যাহা তুমি জালিলে,

যুগে যুগে গড়িবে নারী মহিমাময়ী—আলোক-বতিকা-বাণী ।

(মাগো) তোমার জীবন বাণী

প্রেম-ভকতির খনি,

শাস্তি শক্তি দেয় 'আনি,'—প্রণমি তোমারে মাগি !

(জয় জয় গৌরীমায়ী, নমো নমো গৌরীমায়ী) ॥

খেলাঘর থেকে পথ খুঁজে নিলে পরম সে খেলাঘরে,  
তুমি যে সবার গৌরীমাতা গো, আপন করিলে পরে ।

গৃহ অরণ্য হল একাকার

পার হয়ে গেলে মহা-পারাবার,

অসীমের বাণী ডাকিল তোমারে—তাই ছেড়ে গেলে ঘরে ।

কোন সে পাগল জল ঢেলে দিয়ে কাঁদা চট্‌কাতে বলে

সেদিন নতুন খেলনার কথা গুরু বলে দিল ছলে ।

আজ তব নামে ভারত-কণ্ঠা

জ্ঞানে ও কর্মে সবার ধন্য

আশ্রমে আর গৃহে গৃহে তব নিত্য আরতি করে ॥

— — —

### রামপ্রসাদী

চলরে মন কাশীপুরে ।

সে যে নামে কাশী, কামে কাশী,

সব আছে ভাই একাধারে ॥

(যেথা) গঙ্গা চলে নেচে নেচে, গোরা যেথা গেছে নেচে,

(যেথা) প্রাণ-ইষ্ট রামকৃষ্ণ মগ্ন ধ্যানে চিরতরে ॥

(যেথা) গৌরী যান গড়াগড়ি মগ্ন হ'য়ে মহাধ্যানে,

(আর) মা-হারাদের আঁখিজল দেয় ভাসিয়ে ধারে ॥

সে যে আমার মহাতীর্থ, কিবা স্বর্গ তা'র কাছে,

সেথা রামকৃষ্ণ গৌরী গঙ্গা বিরাজিছে একাধারে ॥

## শ্রীশ্রীদুর্গামাতা-সঙ্গীত

নন্দিত হোক বিশ্বভুবন শাস্তিমন্ত্রে তব ।  
স্পন্দিত হোক নিখিলজীবন দীক্ষাতন্ত্রে নব ॥  
তোমার গানে, তোমার নামে নামুক শাস্তি এ ধরাধামে,  
যুচুক ক্লাস্তি অলস শ্রাস্তি, নাশুক ভ্রাস্তি জড়তা সব ॥  
তুমি জাগরণী-বোধন-উষায় জাগালে জগতে স্তম্ভ প্রাণ ।  
মৃত্যু-বিবশ নরনারী মুখে কী অমৃতবারি করিলে দান ॥  
(তাই) তব আগমনী গাহি প্রাণ ভরি, ভগ্ন বিকল এ জীবনতরী,  
তুমি কাণ্ডারী আছ হাল ধরি, গাহি জয় জয় তব ॥

---

নমো নমো নমো দুর্গা জননী  
মাগো, অভয়া অভয়দায়িনী ।  
স্থির প্রশান্ত চিত সমাহিত, গৌরীমহিমা-প্রসারিণী ॥  
সারদেশ্বরী-প্রেম-স্বরধুনী-নারে  
গঙ্গাধরসম বহি শিরোপরে,  
প্রাবিত করিলে দেশদেশান্তরে, জগৎ কল্যাণকারিণী ।  
জীবন তোমার অতি অনুপম—  
জ্ঞান, ভক্তি, প্রেম,—ত্রিবেণীসঙ্গম,  
মানব-হৃদয়ে জ্ঞান-ইন্দুসম নিবিড় তিমিরহারিণী ।  
নমো নমো দেবি, তব শ্রীচরণ  
মোহ মলিনতা করে অবসান ;  
যাচি এ আশিস—দাও ভক্তি জ্ঞান, মুক্তি-কৈবল্যদায়িনী ॥

দুর্গা সেজেছে শ্রীমতীর বেশে কিবা অপরূপ সাজে !  
 দুর্গার সাথে জগন্নাথের মিলনের গীতি বাজে ॥  
 বাদ্ধিছে শঙ্খ গুরুগরজনে      ডাকিছে ভক্ত বন্দনা গানে,  
    গুঞ্জরে অলি কুসুমপরাগে  
    মৃদু সৌরভ রাজে ।  
 বহিছে মলয় সুরভিত বনে      বন্দিছে সবে নিখিলভুবনে,  
    শ্রীরাধার বেশে দুর্গা শোভিছে  
    নবীন মোহন সাজে ॥

---

চির-স্নেহময়ী জননী দুর্গা, মিশে গেলে নিরাকারে ।  
 আর্ত পীড়িত সম্ভান কাঁদে শত বেদনার ভারে ॥  
    মধ্যরাতের মহানিশাক্ষণে  
    ( তুমি ) মুদিলে নয়ন কার মহাধ্যানে ?  
 'ভাঙিল না আর যোগনিদ্রা তব জাগ্রত মূলাধারে ॥  
 মিশে গেলে কিগো, সারদা-চরণে অলকানন্দা-তীরে !

   মরজগতের লীলা অবসানে  
    লভিলে শাস্তি মহানির্বাণে,  
 মিলিত হলে কি মহাপ্রভু-সনে মহাসিদ্ধুর পারে !  
 ফুটিয়া রহিলে পূজার কুসুম ভক্তির পারাবারে ॥

---

# বিশ্ব-সঙ্গীত

ভৈরবী—চেতালী

খেলিছ এ বিশ্ব ল'য়ে বিরাট শিশু আনমনে ।

প্রলয় সৃষ্টি তব পুতুল-খেলা, নিরঞ্জে প্রভু, নিরঞ্জে ॥

শূন্যে মহা-আকাশে, মগ্ন লীলা-বিলাসে,

হাসিছ খেলিছ নিতি আপন মনে, নিরঞ্জে প্রভু, নিরঞ্জে ॥

তারকা রবি শশী খেলনা তব, হে উদাসী !

পড়িয়া আছে রাঙা পায়ের কাছে রাশি রাশি ;

নিত্য তুমি হে উদার, স্মৃতে দুখে অবিকার,

ভাসিছ গড়িছ, নিতি ক্ষণে ক্ষণে, নিরঞ্জে প্রভু, নিরঞ্জে ॥

—

বিভাস—একতালী

এই বিশ্বমাঝে যেখানে যা সাজে, তাই দিয়ে তুমি সাজিয়ে রেখেছ,

বিবিধ বরণে বিভূষিত ক'রে, তার উপরে তোমার নামটি দিয়েছ ॥

পত্র-পুষ্প-ফলে দেখি যে সব রেখা,

রেখা নয় সে, তোমার 'দয়াল' নামটি লেখা,

'সুন্দর' নাম তোমার বিহঙ্গের অঙ্গে আঁকা,

'প্রেমানন্দ' নামটি নয়নে লিখেছ ॥

চক্ৰাতপ তুল্য গগনমণ্ডল, দীপালোকে যেন করে ঝলমল,

তার মাঝে ইন্দু করে সুধাবিন্দু, 'সুধাসিন্দু' নাম তায় অঙ্কিত করেছে ॥

জলেতে লিখেছ 'জগত-জীবন', পবন-হিজোলে হয় দরশন,

জলন্ত অক্ষরে জলদে লিখন, 'জ্যোতির্ময়' নামে জগৎ দেখাতেছ ॥



হৃদয়ে প্রস্তুত তাবৎ চরাচরে . 'সর্বব্যাপী' নাম লিখেছ স্বাক্ষরে,  
 লেখা দেখে তোমায় দেখতে ইচ্ছা করে,  
 লেখার মত কেন দেখা না দিতেছ ॥

হৃদয়ে লিখেছ 'হৃদয়-বল্লভ', প্রেম-স্বর্ষোদয়ে হয় অহুভব,  
 'স্বপ্নামে' অঙ্কিত তোমারি ত সব, (এবার) হাতে-কলমেতে ধরা যে পড়েছ ॥

— — —

### খাখাজ—একতারা

ওহে পুণ্যময়, মঙ্গল-আলয়,	আশ্রিত-আশ্রয় ভকত-আশ,
পতিত-পাবন পাপ-নিবারণ,	এই নিবেদন করয়ে দাস ॥
নাশি' অহং-জ্ঞান দাও তত্ত্বজ্ঞান	কর অবস্থান হৃদয়ে মম,
তোমারি পরশে হৃদয়-নভসে	উঠুক হরষে চন্দ্রমা-কম ॥
কুচিন্তা কুআশা যাক ভেঙ্গে বাসা,	কুচর্চা কুভাষা না রোক মুখে,
ভাবুক-সহিত তব ভাবামৃত,	প্রাণে যেন চিত নিরখে স্মৃথে ॥
স্বপ্ন-সত্য-ব্রত রাখি' অবিরত	যেন সর্ষপথ চলি হে হরি,
জিতেন্দ্রিয় হ'য়ে দলি' রিপু ছয়ে,	নিষ্ঠা-ভক্তিঘয়ে সঙ্গিনী করি ॥
প্রাণে দাও বল, হে ভব-মঞ্চল,	(মম) সদগুণ সকল উঠুক জাগি',
লোকের কল্যাণ হোক মম ধ্যান,	পরার্থে পুরাণ যেন হে ত্যজি ॥
করি লোভ নাশ, হয়ে তব দাস,	যেন গৃহবাস করি হে শেষ,
চিদাশ্রা মম হোক চন্দ্র সম	হয়ে অহুপম, হে হৃষীকেশ ॥
সকল বিপদে স্মরিয়া ত্রীপদে,	সকল সম্পদে রাখিয়া শিরে,
পরমায়ু শেষে, নাশি' ভাবাবেশে,	যেন তব দেশে যাই হে ফিরে ॥

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি ।

শুধু হৃদয় ল'য়ে আছে দাঁড়াইয়ে উর্ধ্বমুখে নরনারী ॥

না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ, না থাকে শোকপরিতাপ ।

হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক, বিশ্ব দাও অপসারি' ॥

কেন এ হিংসাদ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ, কেন এ মান-অভিমান ।

বিতর বিতর প্রেম পাষণ-হৃদয়ে, জয় জয় হোক তোমারি ॥

ভেড়েছ হুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়, তোমারি হউক জয় ।

তিমিরবিদার উদার অভ্যাদয়, তোমারি হউক জয় ॥

হে বিজয়ী বীর, নব জীবনের প্রাতে

নবীন আশার খগল তোমার হাতে,

জীর্ণ আবেশ কাটো স্বকঠোর ঘাতে, বন্ধন হোক ক্ষয় ॥

এসো দুঃসহ, এসো এসো নির্দয়, তোমারি হউক জয় ।

এসো নির্মল, এসো এসো নির্ভয়, তোমারি হউক জয় ।

প্রভাতসূর্য, এসেছ রুদ্রসাজে,

দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে—

অরুণবহি জালাও চিত্ত-মাঝে, যুত্মর হোক লয় ॥

শৈলবী—কাণ্ডালী

দয়াঘন, তোমা হেন কে হিতকারী ?

স্বখে ছুখে সম বন্ধু এমন কে, শোক-তাপ-ভয়হারী ?

সঙ্কট-পূরিত ঘোর ভবান্নবে তারে কোন কাণ্ডারী ;

কার প্রসাদে দূর-পর্যাহত রিপুদল বিপ্লবকারী ?

পাপদহন-পরিতাপ নিবারি' কে দেয় শাস্তির বারি,  
তাজিলে সকলে অস্তিম কালে, কে লয় ক্রোড় প্রসারি ॥

---

আজি প্রণমি তোমাতে চলিব নাথ, সংসারকাজে ।  
তুমি আমার নয়নে নয়ন রেখে অন্তর-মাঝে ॥  
হৃদয়-দেবতা রয়েছে প্রাণে                      মন যেন তাহা নিয়ত জানে,  
পাপের চিন্তা মরে যেন দহি দুঃসহ লাজে ॥  
সব কলরবে সারা দিনমান,                      শুনি অনাদি সঙ্গীতগান,  
সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে ।  
নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে,                      সকল কর্মে, সকল মননে,  
সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে ॥

---

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী ।  
তোমারি প্রেম স্রবণে রাগি, চরণে রাগি আশা—  
দাও দুঃখ, দাও তাপ, সকলি সহিব আমি ॥  
তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জেনেও না জানি,  
ওই মঙ্গলরূপ ভুলি, তাই শোক-সাগরে নামি ॥  
আনন্দময় তোমার বিশ্ব শোভাসুখপূর্ণ ;  
আমি আপন দোষে দুঃখ পাই, বাসনা-অলুগামী ।  
মোহবন্ধ ছিন্ন করো কঠিন আব্বাতে,  
অশ্রুসলিল-ধোত-হৃদয়ে থাকো দিবসস্বামী ॥

আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধুলার তলে ।

সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে ॥

নিজেরে করিতে গৌরব দান,                      নিজেরে কেবলই করি অপমান,

আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে ॥

আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,

তোমারি ইচ্ছা করো হে পূর্ণ আমার জীবন-মাঝে ॥

যাচি হে, তোমার চরম শাস্তি,                      পরানে তোমার পরম কাস্তি,

আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়পদ্ম-দলে ॥

-----

নিশীথশয়নে ভেবে রাগি মনে ওগো অন্তরষামী,

প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি ।

জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে,                      তোমার চরণে নমিয়া পূলকে,

মনে ভেবে রাগি দিনের কর্ম তোমারে সঁপিব স্বামী ।

দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে ভেবে রাগি মনে মনে,

কর্ম-অস্ত্রে সঙ্ক্যাবেলায় বসিব তোমারি সনে ।

দিন-অবসানে ভাবি বসে ঘরে,                      তোমার নিশীথ-বিরামসাগরে,

শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি ॥

-----

ভৈরবী—জলদ একতারা

তুমি নির্মল কর মঙ্গল-করে, মলিন-মর্ম মুছায়ে ।

তব পুণ্য-কিরণ দিয়ে যাক মোর মোহ-আধার ঘুচায়ে ॥

লক্ষ্যশূন্য লক্ষ বাসনা ছুটিছে গভীর-আধারে,

জানিনা কখন ডুবে যাবে কোন্ অকূল গরল-পাথারে ॥

প্রভু, বিশ্ব-বিপদ-হস্তা, এসে দাঁড়াও রুধিয়া পদ্মা,  
 তব ত্রীচরণতলে নিয়ে যাও মোরে মস্ত-বাসনা নিভায়ে ॥  
 আছ অনল-অনিলে চিরনভোনীলে ভূধর-সলিলে গহনে ।  
 আছ বিটপী-লতায় জলদেরি গায় শশী-তারকায় তপনে ॥  
 আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া, আধারে মরিগে কাঁদিয়া,  
 আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে ॥

আগুনের	পরশমণি	ছোঁয়াও প্রাণে ।
এ জীবন	পুণ্য করে	দহন-দানে ॥
আমার এই	দেহখানি	তুলে ধরো,
তোমার ঐ	দেবালয়ের	প্রদীপ করো—
নিশিদিন	আলোক শিখা	জলুক গানে ॥
আঁধারের	গায়ে গায়ে	পরশ তব
সারা রাত	ফোটাক তারা	নব নব ।
নয়নের	দৃষ্টি হতে	ঘুচবে কালো,
যেখানে	পড়বে সেথায়	দেখবে আলো—
ব্যথা মোর	উঠবে জলে	উর্ধ্ব-পানে ॥

বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজিছ যদি, পাইনা কেন হেঁ ডাকিয়া ।  
 অন্ধ নয়ন হেরে না তোমারে, কে রেখেছে আঁখি ঢাকিয়া ॥  
 খুলে দেও আঁখি মায়াব বন্ধন, ঢালিতে ভকতি-কুসুম-চন্দন,  
 যেন শাস্তি-সুখা লভে এ জীবন তোমার চরণ পূজিয়া ॥  
 ডুবে যায় রবি, নাহি আর বেলা, পারি না খেলিতে মিছে ধূলাখেলা,  
 লভিতে চরণ আকুল এ মন, দেখা দাও হৃদে আসিয়া ॥

প্রেমানন্দে রাখে পূর্ণ আমারে দিবস-রাত ।  
 বিশ্বভুবনে নিরখি সতত স্তম্ভর তোমায়ে,  
 চন্দ্রসূর্য-কিরণে তোমার করুণ নয়নপাত ॥  
 স্তম্ভসম্পদে করি হে পান তব প্রসাদবারি,  
 দুখসঙ্কটে পরশ পাই তব মঙ্গলহাত ।  
 জীবনে জালো অমর দীপ তব অনন্ত আশা,  
 মরণ-অস্ত্রে হউক তোমারি চরণে সুপ্রভাত ॥  
 লহো লহো মম সব আনন্দ, সকল প্রীতি গীতি —  
 হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ ॥

— — —

প্রসাদী লুম-কিত্টি—দাদরা

কে তোমায়ে জানতে পারে, তুমি না জানালে পরে ।  
 বেদ বেদান্ত পায় না অন্ত, খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে ॥  
 যাগ-যজ্ঞ-তপো-যোগ সকলই হয় কর্মভোগ,  
 কর্ম তোমার মর্ম কি পায়, তুমি সর্ব-কর্ম-পারে ॥  
 সৃষ্টি-জোড়া তোমার মায়া, কায় নাই কেবলি ছায়া,  
 মাঠের মাঝে আকাশ ধরা, ঘুরে সারা চারিধারে ॥  
 তুমি প্রভু, ইচ্ছাময়, যদি তোমার ইচ্ছা হয়,  
 অসাধ্য সূসাধ্য হয় তার, তুমি কৃপা কর যারে ॥  
 তব কৃপা আশা করি' রয়েছি জীবন ধরি',  
 কৃপানাথ, কৃপা করি' এসে ব'স হৃদ-মাঝারে ॥

হে মোর হৃদয়-রাজা, দেবতা আমার, গাহিব তোমার যশোগান ;  
 মোর শ্রেষ্ঠ চিন্তা শক্তি, মোর বর্ষ মাস, তোমারে করিব আমি দান ।  
 মোর কণ্ঠস্বর ! জেগে ওঠ, আজ আত্মা মোর ! যোগ দাও সাথে ;  
 তাহারি মহিমা-গানে দাও পূর্ণ করি, মোর শ্রুতি প্রতি দিনরাতে ।  
 তাঁরি সত্য, তাঁরি প্রীতি, করুণা অপার, এর বেশী কিবা চাই আর ?  
 নিখিল ভুবন সাথে, অশ্রান্ত আনন্দে, তাঁরি প্রেম পাব অনিবার ॥

— — —

কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাঁই ।  
 দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই ॥  
 পুরানো আবাস ছেড়ে যাই যবে মনে ভেবে মরি কী জানি কী হবে,  
 নূতনের মাঝে তুমি পুরাতন, সে কথা যে ভুলে যাই ॥  
 জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে যখনি যেখানে লখে,  
 চিরজন্মের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে ।  
 তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর, নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ডর,  
 সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ, দেখা যেন সদা পাই ॥

— — —

পাদপ্রাস্তে রাখো সেবকে,  
 শাস্তিসদন সাধনধন দেবদেব হে ॥

সর্বলোক-পরমশরণ                      সকল মোহ-কলুষহরণ,  
 দুঃখ-তাপ-বিঘ্ন-তরণ,                      শোক-শাস্ত-স্তম্ভ-চরণ,

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে,

দেব-মহাজ্ঞ-বন্দিত পদ বিশ্বদূপ হে ॥

হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু,      তুমি অপার প্রেমসিদ্ধি,  
 যাচে তৃষিত অমিয়-বিন্দু,      করুণালয় ভক্তবন্ধু,  
 প্রেমনেত্রে চাহো সেবকে,  
 বিকশিতদল চিত্তকমল হৃদয়দেব হে ॥  
 পুণ্যজ্যোতি-পূর্ণ গগন,      মধুর হোরি সকল ভুবন,  
 সুধাগন্ধ-মুদিত পবন,      ধ্বনিত-গীত হৃদয়ভবন,  
 এসো এসো শৃঙ্খ জীবনে,  
 মিটাও আশ সব তিয়ায় অমৃতপ্লাবনে ।  
 দেহো জ্ঞান, প্রেম দেহো,      শুদ্ধ চিত্তে বরিষ স্নেহ,  
 'ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ হে ॥

বাউল—একতারা

কত ঢেউ উঠছেরে দিল-দরিয়ায় ।  
 ঢেউ দেখে বুক শুকিয়ে উঠে, না হেরি কোন উপায় ॥  
 মন-মাঝি আনাড়ি,      রিপু ছয়জনা দাঁড়ি,  
 তা'রা কেউ শুনে না আমার কথা, দায় হ'ল ভারি,  
 তা'রা ইচ্ছামত কর্ম করে, ( বুঝি ) মাঝগাঙ্গে তরী ডুবায় ॥  
 তরী পাঁচ কাঠে আঁটা,      আছে নয় দিকে ফুটা,  
 তায় জন্মাবধি নাই মেরামত, বুজান তা'র নটা ।  
 পাপ-চাপনের ভরনা ভারি, ( বুঝি ) ঢেউয়ের চোটে ফেটে যায় ॥  
 'প্রেমিক' বলে, এই বেলা      হরি-নামের ভেলা  
 রাখনা কাছে, ভয় কি তুফান হলই-বা মেলা,  
 যখন ডুববে তরী ভেলায় চড়ি ফুল পাবি হরির কুপায় ॥



অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায় ।  
 কণাটুকু যদি হারায় তা' ল'য়ে প্রাণ করে 'হায় হায়' ॥  
 নদীতটনয় কেবলই ধুধাই প্রবাহ ঝাঁকড়ি' রাখিবারে চাই,  
 একে একে বৃকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা যায় ॥  
 যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে,  
 তবে নাহি ক্ষয়, সবই জেগে রয় তব মহামহিমায় ॥  
 তোমাতে রয়েছে কত শশী ভায়, হারায় না কতু অণু পরমাণু,  
 আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি র'বে না কি তব পায় ॥

---

তোমার অসীমে প্রাণমন ল'য়ে যত দূরে আমি ধাই—  
 কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথা বিচ্ছেদ নাই ।  
 মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, দুঃখ হয় হে দুঃখের রূপ,  
 তোমা হ'তে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ।  
 হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে যাহা কিছু সব আছে আছে আছে,  
 নাই নাই ভয়, সে শুধু আমারই, নিশিদিন কাঁদি তাই ।  
 অন্তরঙ্গানি সংসারভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,  
 জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই ॥

---

ভৈরবী - একতালা

যেদিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি,  
 ( তব ) শাসন-বাক্য মাথায় করিয়া রাখি ;  
 কে যেন সেদিন আঁখি-তারকায় মোহন-তুলিকা বুলাইয়া যায়,  
 সুন্দর, তব সুন্দর সব, যে দিকে ফিরাই আঁখি ।

ক্ষুটতর ঐ নভোনীলিমায়                      উজ্জলতর শশধর ভায়,  
 স্তমধুরতর পঞ্চমে গায় কুঙ্কবনে পাখী ।  
 দেহ হৃদয়ে পাই নব বল,                      দূরে চলে যায় ক্ষুদ্রতা ছল,  
 কে যেন বিশ্ব-প্রেম-পুলক প্রাণে দিয়ে যায় মাখি' ।  
 যেন গো তোমার পুণ্য-পরশ                      ক'রে তোলে এই চিত্ত সরস,  
 উথলিয়া ওঠে বক্ষে হরষ, বিবশ হইয়া থাকি ॥

মূলতান—আড়াঠেকা

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে,  
 আছি নাথ, দিবানিশি আশাপথ নিরথিয়ে ।  
 তুমি ত্রিভুবন-নাথ,                      আমি ভিখারী অনাথ,  
 কেমনে বলিষ তোমায় 'এস হে মম হৃদয়ে' ।  
 হৃদয়-কুটীর-দ্বার                      খুলে রাখি অনিবার,  
 দয়া করে একবার এসে জুড়াবে কি হিয়ে ॥

মিশ্র খাযাজ জলদ—একতাল

কুটিল কুপথ ধরিয়া দূরে সরিয়া আছি পড়িয়া হে ;  
 বৃধ-মঙ্গল-কেতু আর দেখিনে, কিসে ফেলিল যেন গো আবরিয়া ।  
 ( এই ) দীর্ঘ-প্রবাস-ধামিনী আমারে ডুবায় রাখিল তিমিরে ;  
 ( আর ) প্রভাত হ'ল না, আধার গেল না, আলোক দিল না মিহিরে হে ;  
 কবে আসিয়াছি, কেন আসিয়াছি, কোথা আসিয়াছি, গেছি পাসরিয়া ।  
 ( আমি ) তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য আসিয়াছি গৃহ ছাড়িয়া ;  
 ( আমার ) কণ্টক-বনে কে লইল টানি', পাথেয় লইল কাড়িয়া হে ;  
 যদি আগিতেছ, প্রভু দেখিতেছ, তবে, লয়ে চল আলো বিভরিয়া ॥

মিশ্র খাঘাজ—একতাল

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?

আমি কত আশা ক'রে বসে আছি, পাব জীবনে না হয় মরণে ।

আহা, তাই যদি নাহি হবে গো,

পাতকি-তারণ-তরীতে তাপিত আতুরে তুলে না লবে গো ;

হ'য়ে পথের ধূলায় অন্ধ, এসে দেখিব কি থেয়া বন্ধ ?

তবে পারে ব'সে 'পার কর' ব'লে পাপী কেন ডাকে দীন-শরণে ?

আমি শুনেছি, হে তৃষাহারি !

তুমি এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত, তৃষিত যে চাহে বারি ;

তুমি আপনা হইতে হও আপনার, যার কেহ নাই তুমি আছ তার,

একি সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা বড় বাজে প্রভু মরমে ॥

মিশ্র কানাডা—একতাল

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে, তুমি অভাগারে চেয়েছ,

আমি না ডাকিতে হৃদয়-মাঝারে নিজে এসে দেখা দিয়েছ ॥

চির আদরের বিনিময়ে, সখা, চির অবহেলা পেয়েছ ;

(আমি) দূরে ছুটে যেতে, দু'হাত প্রসারি' ধরে টেনে কোলে নিয়েছ ॥

“ও-পথে যেওনা, ফিরে এস”, ব'লে কানে কানে কত কয়েছ,

(আমি) তবু চলে গেছি, ফিরায়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ॥

(এই) চির-অপরাধী পাতকীর বোঝা হাসি-মুখে তুমি বয়েছ,

(আমার) নিজহাতে গড়া বিপদের মাঝে বুকে ক'রে নিয়ে রয়েছ ॥

বেহাগ—একতালা

- (আমি) অকৃত্তী অধম বলেও তো, কিছু কম ক'রে মোরে দাওনি,  
যা দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়া কেড়েও তো কিছুই নাওনি ॥
- (তব) আশিস-কুসুম ধরি নাই শিরে, পায়ে দলে গেছি চাহি নাই ফিরে,  
তবু দয়া ক'রে কেবলি দিয়েছ, প্রতিদান কিছু চাওনি ॥
- (আমি) ছুটিয়া বেড়াই জানিনা কি আশে,  
সুধা পান ক'রে মরি গো পিয়াসে,  
তবু যাচা চাই, সকলি পেয়েছি, তুমি তো কিছুই পাওনি ॥
- (আমায়) রাখিতে চাওগো বাঁধনে আঁটিয়া, শতবার যাই বাঁধন কাটিয়া,  
ভাবি, ছেড়ে গেছ, ফিরে চেয়ে দেখি, এক পা-ও ছেড়ে যাওনি ॥

বাউল—দাদরা

তোমায় ঠাকুর, বলব নিষ্ঠুর কোন্ মুখে ?  
শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বৃকে ।  
সুখ পেলে দিই অবহেলা, শরণ মাগি দুখের বেলা ;  
তবু ফেলে যাও না চলে, সদাই থাক সম্মুখে ।  
প্রতিদিনের অশেষ যতন, ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;  
নিত্য আছি ডুবিয়ে তাই, পাসরি প্রেমসিন্ধুকে ।  
সুখের পিছে মরি ঘুরে, তাই তো রে সুখ পালায় দূরে ,  
সে আনন্দে, গুরে অন্ধ, বন্ধ মনের সিন্দুকে ।  
ভুলে যে যাই সবাই আমার, নই ত ভিন্ন আমি সবার ;  
দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদব আমি কোন্ হুখে ?  
ভবের পথে শূন্য-খালি, বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,  
দৈন্ত আমার ঘুচবে যবে পাব দীনবন্ধুকে ॥

## ভূপালী মিশ্র—একতালা

ওগো কে তুমি আমারে বল ?

কেন অযাচিত ভাবে ফের পাছে পাছে, বিপদেতে আগে চল ।  
 ডাকি না তোমারে তবু তুমি আস, চাইনা তোমারে তবু ভালবাস ;  
 জেনেছি আমার হৃদয়-আকাশ তোমারি আভায় আলো ।  
 কভু স্বামী, কভু সখারূপ ধ'রে, মা হ'য়ে কখন আস স্নেহভরে,  
 তোমা-ধনে ধনী নয় গো যে জন ( তার ) জনম বিফলে গেল ॥  
 ( তোমা-ধনে ধনী হয় গো যে জন ( তার ) জনম সফল হ'ল ॥ )

## কীর্তন—লোকা

তুমি এসেছ হে নাথ, এসেছ ।

তুমি নিজ হ'তে ভালবেসেছ ।

আমি সারাটি জীবন খুঁজিয়া মরিছ, কে জানিত এত কাছে,  
 মম অন্তর-মাঝে অন্তরযামী আজি তোমা মিলিয়াছে ।

( তুমি এত কাছে আছ, আগে কি জানি, )

( আমার হৃদয়-মন্দিরে আছ, আগে কি জানি ) ।

আমি সারাটি ধরণী বিহরিছ স্নেহে সম্পদ-রথোপরি,  
 তুমি আসিলে যে মম অশ্রু-সলিলে বাহিয়া প্রেমের তরী,  
 ( মোর হৃদয়ে কি তোমার প্রেম জেগেছে ? )

মোর স্নেহ-দুখ সব থাক প'ড়ে পিছে, সমুখে দাঁড়াও স্বামী,  
 আজি চরণে তোমার তুলে লহ নাথ, সঁপিছ আমারে আমি ॥  
 ( তোমার চরণে শরণ দাও হে ) ॥

বেহাগ-আড়া—কাওয়ালী

আমি তোমার ধরব না হাত, তুমি আমায় ধর ।  
 যা'রা আমায় টানে পিছে, তা'রা আমা হতেও বড়,  
 শক্ত ক'রে ধর, হে নাথ, আমায় শক্ত করে ধর ।  
 যদি কভু পালিয়ে আসি, ( তা'রা ) কেমন ক'রে বাজায় বাঁশী ;  
 বাজাও তোমার মোহন বীণা আরও মনোহর,  
 তাদের চেয়েও মধুর সুরে বাজাও মনোহর ॥

হরট-মল্লার—একতালী

মন চল নিজ নিকেতনে ।  
 সংসার-বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে ॥  
 বিষয়-পঞ্চক আর ভূতগণ                      সব তোর পর, কেহ নয় আপন,  
 পর-প্রেমে কেন হইয়ে মগন ভুলিছ আপন জনে ॥  
 সত্য-পথে মন কর আরোহণ,                      প্রেমের আলো জালি' চল অহঙ্কণ,  
 সজ্জতে সম্বল রেখো পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে ॥  
 লোভ মোহ আদি পথে দহ্মাগণ                      পথিকের করে সর্বস্ব লুণ্ঠন,  
 পরম যতনে রাখ রে গ্রহরী শম দম দুই জনে ॥  
 সাধু-সঙ্গ নামে আছে পাঙ্ক-ধাম,                      শ্রান্তি হ'লে তথায় করিও বিশ্রাম,  
 পথভ্রান্ত হ'লে সুধাইও পথ, সে পাঙ্ক-নিবাসী জনে ॥  
 যদি দেখ পথে ভয়ের আকার,                      প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,  
 সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে যার শাসনে ॥

মিশ্র ইমন—তেওরা

( ওই ) বধির যবনিকা তুলিয়া, মোরে প্রভু,

দেখাও তব চির-আলোক-লোক ।

ওপারে সবই ভাল, কেবল স্বথ-আলো,

এপারে সবই ব্যথা, আঁধার, শোক ।

মাঝে দুস্তর কঠিন অন্তর, শাস্ত পথিকেরে বলিছে ‘সর সর’ ;

ওই, তোরণ-পাদদেশে পিপাসাতুর এসে,

ফিরে কি যাবে ল’য়ে চির-বিয়োগ ?

নিষ্ঠুর অর্গল করুণ-শুভ-করে মুক্ত করি দেহ, আতুর-দীন তরে ।

পিপাসা দিলে তুমি, তুমিই দিলে ক্ষুধা,

তোমারি কাছে আছে শাস্তি-স্বথ-স্বধা ।

পাবে অধীর ব্যাকুলতা তোমাতে সফলতা,

হউক তব সনে অমৃত-যোগ ॥

অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া ।

গেছে দুখ, গেছে স্বথ, গেছে আশা ফুরাইয়া ॥

সম্মুখে অনন্ত রাত্রি, আমরা দু-জনে বাতী,

সম্মুখে শয়ান সিঁকু, দিগ্বিদিক হারাইয়া ॥

জলধি র’য়েছে স্থির, ধূ-ধূ করে সিঁকুতীর,

প্রশান্ত স্থনীল নীর নীল শূন্তে মিশাইয়া ॥

নাহি সাড়া নাহি শব্দ, মস্ত্রে যেন সব স্তব্ধ,

রজনী আসিছে ঘিরে’ দুই বাহু প্রসারিয়া ॥

বাউল—একতাল

আর কেন মন এ সংসারে, যাই চল সেই নগরে ।  
 যেথা দিবানিশি পূর্ণশশী আনন্দে বিরাজ করে ॥  
 পক্ষভেদে ক্ষয়-উদয় নাইক তাঁদের সে পুরে ।  
 নাই ক্ষুধা তৃষ্ণা ভোগ পিপাসা, পূর্ণানন্দ বিহরে ॥  
 স্খ্যাকরে স্খ্যাকরে, রবি কিরণ বিতরে ।  
 মনের মত চকোর বিনা তাঁদের স্খ্যাক চাঁদ হরে ॥  
 (ও মন) তোমার মতন যে অভাগা, সেই ত গরল পান করে ।  
 (আবার) জ্ঞান হারায়ে বিবের জালায় কেবল যাতায়াত করে ॥  
 সেই নগরে বাস করে যে 'প্রমিক' ধ্বজ কয় তা'রে ।  
 (সে যে) সাকারকে করে নিরাকার, নিরাকার সাকার করে ॥

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা

নাহি সূর্য, নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাক সুন্দর,  
 ভাসে ব্যোমে ছায়াময় ছবি বিশ্ব-চরাচর ।  
 অক্ষুট মন-আকাশে জগত সংসার ভাসে,  
 ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ 'অহং'-স্রোতে নিরন্তর ।  
 ধীরে ধীরে ছায়াদল মহালয়ে প্রবেশিল,  
 বহে মাত্র 'আমি আমি' এই ধারা অহঙ্কণ ।  
 সে ধারাও বন্ধ হ'ল শূন্যে শূন্য মিলাইল,  
 'অবাঙ্ মনসগোচরম্' বোঝে প্রাণ বোঝে যার ॥



দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ।

যেন তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে ॥

সমুখ-আকাশে চরাচরলোকে এই অপরূপ আবুল আলোকে দাঁড়াও হে,

আমার পুরান পলকে পলকে চোখে চোখে তব দরশ মাগে ॥

এই-যে ধরণী চেয়ে ব'সে আছে ইহার মাধুরী বাড়াও হে ।

ধুলায়-বিছানো শ্রাম অঞ্চলে দাঁড়াও হে নাথ, দাঁড়াও হে ॥

যাহা-কিছু আছে সকলই কাঁপিয়া,

ভুবন ছাপিয়া, জীবন ব্যাপিয়া দাঁড়াও হে ।

দাঁড়াও যেখানে বিরহী এ হিয়া তোমারি লাগিয়া একেলা জাগে ॥

জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসো ।

সকল মাধুরী লুকায়ে যায়, গীতসুধারসে এসো ॥

কর্ম যখন প্রবল-আকার                      গরজি উঠিয়া ঢাকে চারি ধার

হৃদয়প্রান্তে হে জীবননাথ, শাস্ত চরণে এসো ॥

আপনারে যবে করিয়া কৃপণ                      কোণে পড়ে থাকে দীনহীন মন

হুয়ার খুলিয়া হে উদার নাথ, রাজসমারোহে এসো ।

বাসনা যখন বিপুল ধুলায়                      অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়

ওহে পবিত্র, ওহে অনিদ্ৰ, রুদ্ধ আলোকে এসো ॥

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে ।

আমার সুরগুলি পায় চরণ, আমি পাই নে তোমারে ॥

বাতাস বহে মরি মরি,                      আর বেঁধে রেখো না তরী,

এসো এসো পার হয়ে মোর হৃদয়-মাঝারে ॥

তোমার সাথে গানের খেলা দূরের খেলা যে,  
বেদনাতে বাঁশি বাজায় সকল বেলা যে ।  
কবে নিয়ে আমার বাঁশি                      বাজাবে গো আপনি আসি  
আনন্দময় নীরব রাতের নিবিড় আঁধারে ॥

---

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো,  
সেইখানে যোগ তোমার সাথে আমারো ।  
নয়কো বনে, নয় বিজনে,              নয়কো আমার আপন মনে,  
সবার যেথায় আপন তুমি হে প্রিয়,  
সেথায় আপন আমারো ।  
সবার পানে যেথায় বাহু পসারো,  
সেইখানেতেই প্রেম জাগিবে আমারো ।  
গোপনে প্রেম রয় না ঘরে,              আলোর মতো ছড়িয়ে পড়ে,  
সবার তুমি আনন্দধন হে প্রিয়,  
আনন্দ সেই আমারো ॥

---

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো ।  
তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো ॥  
তব নন্দনগন্ধ-মোদিত ফিরি সুন্দর ভুবনে,  
তব পদরেণু মাখি ল'য়ে তনু সাজে যেন সদা সাজে গো ॥  
সব বিদ্বেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গলমন্ত্রে,  
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীতছন্দে ।  
তব নির্মল নীরব হাস্ত হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,  
তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো ॥

আমি পূজারিনী, তুমি যে ঠাকুর,  
 রাতুল চরণে হব যে নৃপূর,—এই মম সাধ ওগো ।  
 তুমি দেবতা, আমি তোমার দেউল,  
 তুমি রাজা মহারাজ, আমি ভিখারী বাউল,  
 সেই সাথে যেন মোর পড়েনাকো বাদ,—এই মম সাধ ।  
 পূর্ণিমার চাঁদ তুমি, আমি তারকা,  
 উদার আকাশ তুমি, আমি বলাকা,  
 উন্নতশির তুমি, তুমি হিমালয়,  
 ঝর্ণা যে আমি, শুধু ঝরি তব পায় ॥

---

মম মন্দিরে যেন বাজে নিশিদিন, তোমার স্মরণ-বীণা বাজে ।  
 যেন হৃদয়-মুকুরে তব রূপের ছটা মোর ধ্যানে জাগরণে বাজে ॥  
 মম অন্তরে জলে প্রেমদীপ-জ্যোতি, করিব তোমার সন্ধ্যা-আরতি,  
 লীলায়িত ছন্দে করি প্রণতি, বেদনা-ধূপে তব মধু-আরতি,  
 কুসুমের অঞ্জলি দিব চরণে,  
 আমার কামনা ভয়লাজে যেন বাজে ॥  
 জীবন ভরিয়া যেন মোহন মধুর হৃদয়ের তারে তারে বাজে তা'রি সুর,  
 যেন ওঠে ঝঙ্কারি মোর হৃদিপুর তোমার স্মৃতি-ভরা মরমিয়া সুর ;  
 যেন জাগে অলস অবশ পরাণ, তব অমুরাগে যেন বাজে ।  
 কবে হবো তুমি-ময়, তুলিয়া আমায়, জীবনের সকল কাজে ॥

তোরা শুনিষ্ নি কি, শুনিষ্ নি তা'র পায়ের ধ্বনি,  
 ওই যে আসে, আসে, আসে ।  
 যুগে যুগে পলে পলে দিনরজনী—সে যে আসে, আসে, আসে ॥  
 গেয়েছি গান যখন যত আপন মনে খ্যাপার মতো  
 সকল সুরে বেজেছে তা'র আগমনী—  
 সে যে আসে, আসে, আসে ॥  
 কত কালের ফাগুনদিনে বনের পথে—সে যে আসে, আসে, আসে ।  
 কত শ্রাবণ-অঙ্ককারে মেঘের রথে—সে যে আসে, আসে, আসে ॥  
 দুখের পরে পরম দুখে তারি চরণ বাজে বুকে,  
 সুরে কখন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি ।  
 সে যে আসে, আসে, আসে ॥

---

সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর ।  
 আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর ॥  
 কত বর্ণে কত গন্ধে, কত গানে কত ছন্দে,  
 অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর ।  
 আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্নমধুর ॥  
 তোমায় আমায় মিলন হ'লে সকলি যায় খুলে,  
 বিশ্বসাগর ঢেউ খেলায়ে উঠে তখন হলে ।  
 তোমার আলোয় নাই তো ছায়া,  
 আমার মাঝে পায় সে কায়া,  
 হয় সে আমার অগ্রজলে স্নন্দর বিধুর ।  
 আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্নমধুর ॥

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ,  
 আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগত-মন্দিরে ।  
 অনাদি কাল অনন্ত গগন                      সেই অসীম মহিমা-মগন,  
 তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ।  
 হাতে ল'য়ে ছয় ঋতুর ডালি      পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি',  
 কতই বরন, কতই গন্ধ, কত গীত, কত ছন্দ রে ।  
 বিহগগীত গগন ছায়,                      জলদ গায়, জলধি গায়,  
 মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে ।  
 কত কত শত ভকতপ্রাণ      হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,  
 পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ॥

#### কেদার—কাওয়ালী

এ মধুর রাতে, বল কে বীণা বাজায় !  
 আপন রাগিণী আপন মনে গায় !  
 নাচিছে চন্দ্রমা সে গীত-ছন্দে,      গ্রহ গ্রহেরে ঘিরি নাচে আনন্দে,  
 গোপন গানে হেন কে সবে মাতায় !  
 ধীর যন্ত্রে হেন মোহন তন্ত্র,                      ধীর কণ্ঠে হেন মোহন মন্ত্র,  
 না জানি সুন্দর সে কি শোভায় !  
 কোথা সে বীণা, কোথা সে বাণী, কোথা সে শতদল ফোটে না জানি,  
 প্রাণ-মরাল চাহে ভাসিতে তাঁর পায় ॥

ঐ হি চেতন,	প্রেম কেতন,	প্রেম স্বরূপ,	ওঁ ।
ঐ হি বিরূপ,	ঐ হি অরূপ,	ঐ হি ত্রিরূপ	ওঁ ॥
ঐ হি সগুণ,	ঐ হি বিগুণ,	গুণ-রহিত	ওঁ ।
চর অচর,	ঐ হি গোচর,	ঐ হি অতীত	ওঁ ॥
শেষ অশেষ,	ঐ হি বিশেষ,	শেষ-শরণ	ওঁ ।
ঈশ মহেশ,	ভব ভবেশ,	ভূত ভাবন	ওঁ ॥
জীবন মরণ,	শাসক শাসন,	দেহ দেহী চ	ওঁ ।
করণ কারণ,	বিধাতা বিধান,	অষ্টা স্বজন	ওঁ ॥
অমসি তড়িৎ,	করকা তারকা,	তাপ তপন	ওঁ ।
অনল অনিল,	ভূধর মলিল,	ঐ হি ভুবন	ওঁ ॥
ছুটিছে বিজলী	আলোকি গগন,	ডাকে জ্যোতির্ময়	ওঁ ।
আবরি আকাশ	ডাকিছে জলদ,	সখা নীলকায়	ওঁ ॥
দেব যক্ষ রক্ষ	যুগপাণিভাবে	বিনয়ে নমিছে	ওঁ ।
গ্রহ উপগ্রহ	চৌদিকে বেড়িয়া,	সুরিয়া গাইছে	ওঁ ॥
মাস ঋতু পক্ষ	বার অনিবার	প্রকাশে মহিমা	ওঁ ।
সজ্জন পালন,	লয়ের বিধান,	ঘোষিছে গরিমা	ওঁ ॥
ধরিজী ডাকিছে হরি,	তুমি ধরাধর-ধারী,	ভার-বারণকারী	ওঁ ।
ডাকে জল, হে পরেশ,	দেহে তুমি বট রস,	তার ত্রিতাপ-বারি	ওঁ ॥
জ্যোতিঃ বলে তুমি স্বামী,	তোমার কণিকা আমি,	রূপ-ভূপতি বিহু	ওঁ ।
ত্রিলোক-আলোক হরি,	অলক্ষ্য-নিবাসকারী,	লক্ষ প্রণতি প্রভু	ওঁ ॥
অনিলে পরশ গতি,	তুমি অগতির গতি,	গায় ভুবন ভরি	ওঁ ।
ডাকে ব্যোম্ 'ওঁ ওঁ',	ওঁ বলে 'ব্যোম্ ব্যোম্',	যোগে পারের হরি	ওঁ ॥

## কীর্তন

আদরের ধন তুমি যেমন,  
 ওহে হৃদয়রঞ্জন, অমূল্য রতন,  
 তব প্রেমরসে ডুবে যেই জন,  
 জহরী না হলে জহর কেমন,  
 কমলিনী জানে ভাসুর মরম,  
 তরঙ্গিনী জানে সাগর-সঙ্গম,  
 পরাণ পাগল পরম লাগিয়ে,  
 চরণযুগল সেবিয়ে সেবিয়ে  
 হেন কত আশা হৃদে উঠে ভেসে,  
 তোমার হয়ে নাথ, র'ব তব পাশে,  
 তবে যে করুণা কর দয়াময়,  
 নহিলে যে-গুণে হবে হে সদয়,  
 চাতক কি পারে মেঘে আন্তে ডেকে, তুষিত পরাণে পথ চেয়ে থাকে,  
 আপনি জলদ গ'লে পড়ে মুখে, তা' নহিলে জীবন বাঁচে কি তার ॥  
 জপ তপ ব্রত আক্লিক পূজন,  
 তব নামগুণ শ্রবণ কীর্তন,

তেমন যতন জানি কৈ তোমার,  
 তোমার মতন কে আছে আমার ॥  
 সেই জানে নাথ, তুমি কি রতন,  
 জানে কি তা অন্ম জন হে ॥  
 কুমুদিনী জানে চাঁদের ধরম,  
 সে জন জানে যে জন যাহার ॥  
 নয়ন আকুল দরশ চাহিয়ে,  
 শীতল করিব প্রাণ হে ॥  
 সফল না হয় আপনি যায় মিশে,  
 হেন পুণ্যফল কি আছে আমার ॥  
 সে কেবল তোমার নামের পরিচয়,  
 তা'ত আমাতে সম্ভব নয় হে ॥  
 মূলমন্ত্র আমার 'তুমি' একজন,  
 আমার সাধন ভজন নাথ হে ॥

## বিভাস—একতালা

তোমাতে যখন মজে আমার মন, সকল ভুবন হয় স্বধাময় ;  
 জীব্যে হয় কত স্নেহ সমাগত, দূরে যায় যত দুঃখ আর ভয় ॥  
 (দেখি) দিবাকরে স্বধাকরে স্বধা করে, স্বধাময় হ'য়ে পবন সঞ্চরে,  
 সরিৎ বহে স্বধা, মেঘে ঝরে স্বধা, চরাচরে স্বধামাথা সমুদয় ॥

তোমা-ছাড়া হ'য়ে থাকি যে-সময়ে, কিছুতে আনন্দ পাইনা হৃদয়ে,  
 সময় সঞ্চারি যে-যাতনা সয়ে, জ্ঞান অস্তর্য্যামি, অস্তরের বিষয় ॥  
 তুমি অনাথের নাথ, দরিদ্রের ধন, বিপদ-কাণ্ডারী, পতিত-পাবন,  
 মোহাঙ্ককারের তুমি যে তপন, পূর্ণানন্দ তুমি মঙ্গল-আলয় ॥  
 করি এই ভিক্ষা নাথ, যেন সর্বক্ষণ থাকে আমার মন তোমাতে মগন ;  
 ধন-মান-সুখে নাহি প্রয়োজন, তোমা-ধনে লয়ে জুড়াব হৃদয় ॥

— — —

জয়জয়ন্তী মিশ্র—ঝাপতাল

প্রাণারাম, প্রাণারাম !

কি যেন লুকানো নামে (তাই) মিষ্ট এত তব নাম ।  
 নাম-রসে ডুবে থাকি, ত্রাণাণ্ড সুন্দর দেখি,  
 বিশ্বে বহে প্রেম-নদী, সুধাধারা অবিরাম ॥  
 (তুমি) নামে ভূলায়েছ যারে, সে কি যেতে পারে দূরে,  
 নাম-রসে যে মজেছে, সে বুঝেছে কি আরাম ।  
 আমারে ভূলায়ে রাখ. হৃদি আলো করে থাক,  
 জীবনে মরণে মম তুমি চির সুখ-ধাম ॥

— — —

ঝিঁঝিট—একতাল

কতদিনে হবে সে প্রেমসঞ্চার ।

হয়ে পূর্ণকাম বলব হরিনাম, নয়নে বহিবে প্রেম-অশ্রুধার ॥  
 কবে হবে আমার শুদ্ধ প্রাণমন, কবে যাব আমি প্রেমের বৃন্দাবন,  
 সংসারবন্ধন হইবে মোচন, জ্ঞানাজনে যাবে লোচন-আধার ॥



কবে পরশমণি করি পরশন                      লৌহময় দেহ হইবে কাঞ্চন,  
 হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তিগথে অনিবার ॥  
 কবে যাবে আমার ধরম করম,                      কবে যাবে জাতিকুলের ভরম,  
 কবে যাবে ভয় ভাবনা সরম, পরিহরি অভিমান লোকাচার ॥  
 মাখি সর্ব অঙ্গে ভক্ত-পদধূলি,                      কাঁধে লয়ে চিরবৈরাগ্যের ঝুলি,  
 পিব প্রেমবারি দুই হাতে তুলি অঞ্জলি অঞ্জলি প্রেমযমুনার ॥  
 প্রেমে পাগল হয়ে হাসিব কাঁদিব,                      সচ্চিদানন্দ-সাগরে ভাসিব,  
 আপনি মাতিয়ে সকলে মাতাব, হরিপদে নিত্য করিব বিহার ॥

---

মনের ঠাকুর, মনের মাঝে রাখো তোমার চরণতরী ।  
 মনের গোপন দেবালয়ে যেন তোমার আসন গড়ি ॥  
 জালিয়ে আমার প্রেমের ধূপে, ডাকবো তোমায় চুপে চুপে,  
 চোখের কোণে জালবো প্রদীপ, দেখবো বলে তৈমায় হরি ।  
 চন্দনেতে কাজ কি প্রভু, আমায় আমি করবো যে লয়,  
 তোমার পূজায় অণু মম, হোক না প্রভু, হোক না সে ক্ষয় ।  
 আমার আশা আমার তৃষা তোমার মাঝে হারায় দিশা,  
 জীবন মরণ জনম জনম তোমায় যেন স্মরণ করি ॥

---

### কীৰ্ত্তন

( তুমি ) এত মধুময়, এত প্রেমময়, কে জানিত বল হরি !  
 ( আমি না জেনে তোমায় ভুলে ছিলাম,  
 আমি না বুঝে তোমায় ভজি নাই হে । )  
 এখন শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, আর কি ভুলিতে পারি ॥

(সখা) জননী-জঠরে নিজে কোলে ক'রে, রেখেছিলে তুমি মোরে,

(তোমার) এত প্রেম হরি, ভুলিতে কি পারি ?

(তাই) বাঁধা আছি প্রেম-ডোরে ॥

(আমার) জন্ম হইতে আছ সাথে সাথে, ছাড় না নিমেষ তরে,

(আমি ছাড়িলেও তুমি ছাড়না যে হে,

এত প্রেম কোথা পেলে হে হরি । )

আমি যে পথেতে যাই, যে দিকে তাকাই,

(দেখি) আছ সব আলো করে ॥

(আমার) রোগ-শয্যায় ওহে দয়াময়, বসে থাক দিবানিশি,

(আমার) বিপদের কালে 'মাঠে মাঠে' ব'লে

(ওহে বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি,) কোলে লও ছুটে এসে ॥

আমি বুঝেছি এবার, ওহে প্রাণাধার, বিপদ বিপদ নয়,

(আমি বিপদে তোমায় নিকটে পাই হে,)

তুমি বিপদের ছলে

নিকটে যে এলে,

দিলে প্রেমের পরিচয় ॥

সুহৃদ কীর্তন—থানরা

ତୁମି ମଧୁ, ତୁମି ମଧୁ, ତୁମି ମଧୁ ମଧୁ ମଧୁ ॥

তুমি মধুর সায়র, মধুর নিঝর, ( তুমি ) আমারি পরাণ বঁধু ॥

আমার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সকলি তুমি হে,

আমার সাধন তুমি, ভজন তুমি, সকলি তুমি হে ;

আমার তত্ত্ব তুমি, মত্ত্ব তুমি, যত্ত্ব তুমি হে ॥

কিবা মধুর ক্রপের মধুর কাহিনী, মধুর কণ্ঠে গায়,

আর অনিতে অনিতে, গলিতে গলিতে, প্রাণ মধু হয়ে যায় ।

বিশ্ব হয় মধুময়, তোমার রূপে নয়ন দিয়ে, বিশ্ব হয় মধুময়,  
 তখন সকলি মধু, তখন বাক্য মধু, শ্রুতি মধু, দৃষ্টি মধু,  
 তখন তুমিও মধুর, আমিও মধুর, বিশ্ব মধুময় হয়ে যায় ।  
 তখন অনল-অনিল-জলে মধু-প্রবাহিনী চলে, মেদিনী হয় মধুময় ;  
 মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ, তখন মধুমং পার্থিবং রজঃ ।  
 তখন প্রকৃতি মোহিনী সাজে, হৃদয়ে মৃদঙ্গ বাজে, মধুর মধুর ধ্বনি হয় ;  
 বাজে মধুরং মধুরং, অনাহত ধ্বনি বাজে—মধুরং মধুরং,  
 বাজে—সত্যং শিবং স্তন্দুরম্ ॥  
 যে রূপ ভাতে যেখানে, যে কথা পশে গো কানে,  
 স্তুতি নিন্দা সকলি মধুর ॥  
 তখন কটু কথাও মিঠা লাগে, তখন গালিও যে সুধা চালে,  
 তখন বজ্রনাদ, কুহুধ্বনি, গুরু সোম, রাজ শনি,  
 মধুরসে সকলি ভরপুর ॥

আনন্দধারা বহিছে ভুবনে,  
 দিনরজনী কত অমৃতরস উথলি যায় অনন্ত গগনে ॥  
 পান করে রবি শশী অঞ্জলি ভরিয়া,  
 সদা দীপ্ত রহে অক্ষয় জ্যোতি,  
 নিত্য পূর্ণ ধরা জীবনে কিরণে ॥  
 বসিয়া আছ কেন আপন-মনে,  
 স্বার্থনিমগন কী কারণে ?  
 চারি দিকে দেখো চাহি হৃদয় প্রসারি,  
 ক্ষুদ্র হুঃখ সব তুচ্ছ মানি  
 প্রেম ভরিয়া লহো শূন্য জীবনে ॥

মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে  
 আমি মানব একাকী ভ্রমি-বিশ্বয়ে, ভ্রমি বিশ্বয়ে ॥  
 তুমি আছ বিশ্বনাথ, অসীম রহস্য-মাঝে  
 নীরবে একাকী আপন মহিমামিলয়ে ॥  
 অনন্ত এ দেশকালে, অগণ্য এ দীপ্ত লোকে,  
 তুমি আছ মোরে চাহি—আমি চাহি তোমা-পানে ।  
 স্তব্ধ সর্ব কোলাহল, শান্তিমগ্ন চরাচর—  
 এক তুমি, তোমা-মাঝে আমি একা নির্ভয়ে ॥

আজ আলোকের এই বরনাধারায় ধুইয়ে দাও ।  
 আপনাকে এই লুকিয়ে-রাখা ধুলার ঢাকা ধুইয়ে দাও ॥  
 যে জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে ঘুমের জালে  
 আজ এই সকালে ধীরে ধীরে তা'র কপালে  
 এই অরুণ-আলোর সোনার কাঠি ছুঁইয়ে দাও ।  
 বিশ্বহৃদয়-হ'তে-ধাওয়া আলোয়-পাগল প্রভাত-হাওয়া,  
 সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার হুইয়ে দাও ॥  
 আজ নিখিলের আনন্দধারায় ধুইয়ে দাও,  
 মনের কোণের সব দীনতা মলিনতা ধুইয়ে দাও ॥  
 আমার পরান-বীণায় ঘুমিয়ে আছে অমৃতগান,  
 তার নাইকো বাণী, নাইকো ছন্দ, নাইকো তান ।  
 তারে আনন্দের এই জাগরণী ছুঁইয়ে দাও ।  
 বিশ্বহৃদয়-হ'তে-ধাওয়া প্রাণে-পাগল গানের হাওয়া,  
 সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার হুইয়ে দাও ॥

## হিন্দী-ভজন

ভূপালী—তেতালা

গাইয়ে গণপতি জগবন্দন, শঙ্কর-স্বন ভবানী-নন্দন ।  
সিকিসদন গজবদন বিনায়ক, রূপাসিদ্ধ স্বন্দর সব লায়ক ॥  
মোদকপ্রিয় মুদমঙ্গলদাতা, বিদ্যাবারিধি বুদ্ধি-বিধাতা ।  
মাগত 'তুলসীদাস' করজোরে, বসহি রামসিয় মানস-মোরে

---

মালকোশ—তেতালা

বর দে, বীণাবাদিনি বরদে !  
প্রিয় সতত্ব-রব অমৃত-মস্ত্র নব ভারতমে ভর দে !  
কাট অঙ্ক-উরকে বন্ধন স্বর  
বহা জননী, জ্যোতির্ময় নির্ঝর ;  
কলুষ-ভেদ-তম হর প্রকাশভর জগমগ জগ কর দে !  
নব গতি, নব জয়, তাল ছন্দ নব,  
নবল কণ্ঠ, নব জলদ-মস্ত্র রব ;  
নব নভকে নব বিহগ-বৃন্দকো নব পর, নব স্বর দে !

---

খায়াজ—একতালা

দহুজদলনী নিজজন-প্রতিপালিনী শ্রীকালী ।  
চণ্ড-মুণ্ড খণ্ডি খণ্ডি মহিষাসুর ছিণ্ডি ভিণ্ডি ;  
শুস্ত নিশুস্ত সতট সমরে নিমেষে মহাকালী ॥

ধাবত তুয়া পাবত ইন্দ্রাদিক-স্বর অষ্টসিক্তি,  
অর্থাদিক চতুরবর্গ তুয়া কৃপা মেলানী ।  
মাঝে তুঁঝে অচলা ভক্তি, দীজিয়ে নিজ দাসজনে,  
সদা ডকত-বৎসলা তু মায়ী কৃপালী ॥

শ্লোক—একতালা

শঙ্কর মহাদেব, দেব সেবক স্বর জাকে,  
ভস্ম-অঙ্গ, শীষ-গঙ্গা, বাহন বয়ল অতি প্রচণ্ড,  
গৌরী অরুধঙ্গ অঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ জাকে ॥  
লপটি ঝপটি জাত ব্যাল ওচ আওর বাঘছাল,  
রুণ্ডমাল চন্দ্রভাল দৃগ বিশাল জাকে ॥  
পাবত নাহি পার শেষ নারদ সারদ সুরেশ,  
গাবত গুণিজন গণেশ ব্রহ্মাদিক জাকে ॥  
ধাবত দ্বিজ 'তুলসীদাস' গৌরীপতি চরণ আশ,  
এসো হর ভেখ ধরহি ভক্তি হেতু জাকে ॥

গুণকলি—তেওরা

ডমরু হরকরে বাজে ।  
ত্রিশূলধর অঙ্গ ভস্মভূষণ ব্যালমাল গলে বিরাজে  
পঞ্চবদন পিনাকধর শিব বৃষবাহন,  
ভূতনাথ রুণ্ড-কুণ্ডল শ্রবণে শোভে,  
অনাদি পুরুষ অনন্ত অঘহর ॥  
মঙ্গলময় শিব সনাতন শঙ্কু,  
শূলপাণি চন্দ্রশেখর বাঘাধর সাজে ॥

ত্রিপুরবিজয়ী ত্রিলোকনাথ,  
 শোভা অপরূপ গৌরীসাথ,  
 ‘তানসেন’ কহে, শ্রুতু দয়াময়,  
 পাপতাপ অসীম হর হর ॥

---

রামকেলি—কাওয়ালী

জয় নারায়ণ ব্রহ্মপরায়ণ, শ্রীপতি কমলাকান্তম্ ।  
 নাম অনন্ত কাঁহা রাগবর্ণ শেষ না পায়ো অন্তম্ ।  
 শিব সনকাদি ব্রহ্মাদি নারদ ধ্যান ধরন্তম্ ।  
 রামরূপ ধরে রাবণ মারে কুন্তকর্ণ বলবন্তম্ ॥  
 বসুদেব গৃহে জনম লিয়ো হৈ নাম ধরে যত্নাথম্ ।  
 কৃষ্ণরূপ ধরে অসুর সংহারে কংসকো কেশ গৃহন্তম্ ।  
 জগন্নাথ জগমগ চিন্তামণি বৈঠ রহে মেরি চিন্তম্ ।  
 দশম স্কন্দ ভাগবত গাওয়ে ‘সুরদাস’ ভগবন্তম্ ॥

---

কাফি—কাহার্বা

সাধো গোবিন্দকে গুণ গাবো ।  
 মানব জনম অমোলক পায়ো,  
 বিরথা কাহে গবাবো ॥  
 পতিত পুনীত দীনবান্ধব হরি,  
 শরণ তাহি তুম আবো ।  
 গজকী ত্রাস মিঠা জীহী স্মীরন,  
 তুম কাহে বিসরাবো ॥

তাজ অভিমান মোহমায়া পুনী,  
ভজন রাম চিতলাবো ।  
'নানক' কহত মুক্ত পথ এহী,  
গুরুমুখ হোয় তুম পাবো ॥

---

তিলক থাখাজ—তেতলা

ভজো রে ভৈয়া রাম গোবিন্দ হরী ।  
জপতপ সাধন কছ নহিঁ লাগত, খরচত নহিঁ গঠরী  
সতত সম্পত স্তথকে কারণ, জাসৌ 'ভুল পরী ।  
কহত 'কবীরা' রাম ন জা মুখ, তা মুখ ধূল ভরী ॥

---

ইমন কল্যাণ—তেওবা

শ্রীরামচন্দ্র কুপালু ভজু মন, হরণ-ভবভয়-দারুণং ।  
নব-কঙ্ক-লোচন কঙ্ক-মুখ কর কঙ্ক পদ কঙ্কারুণং ॥  
কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল নীরদ স্নন্দরং ।  
পট পৌত মানহুঁ তড়িত রুচি শুচি নৌমি জনক-সুতা-বরং ॥  
ভজু দীনবন্ধু দীনেশ, দানব-দৈত্য-বংশ-নিকন্দনং ।  
রঘুনন্দ আনন্দ-কন্দ কোশল-চন্দ দশরথ-নন্দনং ॥  
শির মুকুট কুণ্ডল তিলক চাকু, উদার অঙ্গ-বিভূষণং ।  
আজাহু-ভজ-শর-চাপ-ধর, সংগ্রাম-জিত-খরদূষণং ॥  
ইতি বদতি 'তুলসীদাস', শঙ্কর-শেষ-মুনি-মন-রঞ্জনং ।  
মম হৃদয়-কঙ্ক নিবাস কুরু, কামাদি-খল-দল-গঞ্জনং ॥



শিখিট—একতালা

সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি রঘুরাই, .  
 ভজলে অযোধ্যানাথ, দুসরা ন কোই ।  
 রসনা রস নাম লেত, সন্তনকো দরশ দেত,  
 বিহসত মুখচন্দ্র সন্তন-সুখদাই ।  
 দশন দমক চঁওর'চাল, অয়ন বয়ান দৃগ্-বিশাল,  
 ক্রুটী-কুটিল অদন পায়, নাসিকা শোহাই ।  
 কেশরকে। তিলক ভাল, মানো রবি প্রাতঃকাল,  
 শ্রবণ কুণ্ডল বলমলাত, রতিপতি সরমাই ।  
 গলমে শোহে মোতিমাল, তারাগণ উর বিশাল,  
 মানো গিরি শিরোপর, সুরসরি চলি আই ।  
 শ্রামর ত্রিভঙ্গ অঙ্গ, কাছ নিকট কাজলি থঙ্গ,  
 মানহ সারা কি দেবী, আপহি বোলাই ।  
 সখা-সহিত সরযুতীর, বৈঠে রঘুবংশ বীর,  
 হরথ নিরথ 'তুলসীদাস' শ্রীচরণ-রজ পাই ॥

ভৈরো—কারকা

মনোয়া ভজলে সীতারাম ।  
 ভজলে সীতারাম মনোয়া, কাহে না জপ্তে নাম ।  
 দিন দিয়া জি হরিগুণ গাও রে, গুরু দিয়া যো নাম ॥  
 রামগড়কে বৈঠে রামজী, সবকি মঙ্গরা লিজে,  
 যো যৈসা করম করে, উনকে। তৈলা দিজে ॥

লেড়কাবাল লালন-পালন জিনকো দুধ পিলাবে,  
মোহি লেড়কা মরে পিতাকো মুখ্‌মে আগ্‌ লাগাবে ॥  
এক্‌ নর ভুলে, দু নর ভুলে, ভুলে জগৎ সংসার,  
জান্‌ শুনকে যো নর ভুলে, উনকো নেহি পার ॥

---

কানাড়া—কাহার্বা

জিন্‌কে হুদিমে শ্রীরাম বসৈ,  
উন্‌ সাধন ঔর কিয়ে ন কিয়ে ।  
জিন্‌ সন্ত-চরণ-রজকো পরসা,  
উন্‌ তীরথনীর পিয়ে ন পিয়ে ।  
সব ভূতদয়া জিন্‌কে চিত মে,  
উন্‌ কোটন দান দিয়ে ন দিয়ে ।  
নিত রামরূপ জো ধ্যান ধরে,  
উন্‌ রামকো নাম লিয়ে ন লিয়ে ॥

---

রঘুপতি রাঘব রাজারাম ।  
পতিত-পাবন সীতারাম ॥  
ঈশ্বর আল্লা তেরে নাম ।  
সব কো সন্নতি দে ভগবান্‌ ॥  
শান্তি-বিধায়ক রাজারাম ।  
পতিত-পাবন সীতারাম ॥  
রঘুপতি রাঘব রাজারাম ।  
পতিত-পাবন সীতারাম ॥

প্রেম মুদিত মনসে কহো—রাম রাম রাম,  
 শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ।  
 পাপ কাটে, দুখ মিটে, লেত রাম নাম,  
 ভবসমুদ্র স্থখদায়ক—এক রাম নাম。  
 শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ।  
 পরম শাস্তি স্থখনিদান, দিব্য রাম নাম,  
 নিরাধার কো আধার—এক রাম নাম,  
 শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ।  
 পরম গুপ্ত পরম-ইষ্ট মন্ত্র রাম নাম,  
 সন্ত-হৃদয় সদা-বসত—এক রাম নাম,  
 মহাদেব সতত জপত মন্ত্র রাম নাম,  
 কাশী মরত মুক্ত করত দিব্য রাম নাম,  
 শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ।  
 মাতা পিতা বন্ধু সখা সবহি রাম নাম,  
 ভকত-জনন জীবন-ধন—এক রাম নাম,  
 শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ॥

—

তোড়া ভৈরবী—কাওয়ালী

গিরিগোবর্ধন-গোকুলচারী যমুনাতীর-নিকুঞ্জ-বিহাবী ।  
 শ্যাম স্খ্যাম কিশোর ত্রিভঙ্গিম চিত্ত-বিনোদনকারী ॥  
 পীতাম্বর বনপুষ্প-বিভূষণ চন্দন-চর্চিত মুরলীধারী ।  
 জিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন উছলিত যমুনাবারি ॥  
 নূপুরশিজিত নৃত্যবিমোহন কপট চপল চতুরালী ।  
 প্রেমনিমীলিত নয়নবিলোল কদম্বতলে বনমালী ॥

নন্দকে নন্দন মায়ী-যশোদা-নয়নাঙ্গন ব্রজবাল-পিয়ারী ।  
জিসি লাগি থী কুল ছোড়ি রাধা আকুল সব ব্রজনারী ॥  
কংশবিনাশক মথুরাপতি জয় নিখিল-ভকতজন-শরণ ।  
হুর্জন-পীড়ক সঙ্জন-পালক সুরনর-বন্দিত-চরণ ॥  
জয় নারায়ণ শ্রীশ জনার্দন জয় পরমেশ্বর ভবভয়হারী ।  
জয় শ্রীকেশব, জয় মধুসূদন গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারি ॥

তিতক কামোদ--তিনতাল

মৈয়া মোরী মৈ নহিঁ মাখন খায়ে ।  
ভোর ভয়ো গৈয়নকে পাছে, মধুবন মোহিঁ পঠায়ে ।  
চার পহর বনসীবট ভট্কেয়া, সাঁঝ পরে ঘর আয়ে ॥  
মৈঁ বালক বহিঁ যনকে ছোটো, ছুঁকো কিহি বিধি পায়ো ।  
গোয়াল্ বুল্ সব বৈর পরে হৈ, বরবস মুখ লপটায়ো ॥  
তু জননী মনকী অতি ভোরী, ইন্কে কহে পতিয়ায়ে ।  
জিয় তেরে কছু ভেদ উপজিহৈ, আনি পরায়ো জায়ো ॥  
ইহ্ লৈ আপনি লকুট কমরিয়। বহুতহি নাচ নচায়ো ।  
‘সুরদাস’ তব বিহঁসি যশোদা, লৈ উর কর্ণ লগায়ো ॥

কিঁকিট—দাদরা

মেরে তো গিরিধর গোপাল দুসরো ন কোই ॥  
জাকে শির মোর মুকুট মেরো পতি সোই ।  
তাত মাত ভাত বন্ধু আপনো ন কোই ॥  
ছাঁড়ি দই কুলকী কানি কহা করি হৈ কোই ।  
সন্তন দিগ বৈঠি বৈঠি লোকলাজ খোই ॥

চুনরীকে কিয় ছক ঔচ লীনহীঁ লোই ।  
 মোতী মুঁগে উতার বনমালা পোই ॥  
 অম্ববন জল সীঁচি সীঁচি প্রেম বোলি বোই ।  
 অব তো বেল ফৈল গই আনন্দ ফল হোই ॥  
 দুধকো মথনিয়ঁ । বড়ে প্রেমসে বিলোই ।  
 মাখন জব কাঢ়ি লিয়ো ছাছ পিয়ে কোই ॥  
 ভগতি দেখি রাজী হুই জগত দেখি রোই ।  
 দাসী 'মীরা' লাল গিরধর তারো অব মোহী ॥

---

মিশ্র পিনু—তেতালা

মৈঁ গিরধরকে ঘর জাউ ।

গিরধর মইঁরো সাঁচী প্রীতম দেখত রূপ নুভাউ ॥  
 রৈণ পড়ৈ তবহী উঠ জাউ ভোর ভয়ে উঠি আউ ।  
 রৈণ দিনা বাকে সজ খেলুঁ জুঁ তুঁ তাহি রিঝাউ ॥  
 জো পহিরাবৈ সোই পহিরুঁ জো দে সোই খাউ ।  
 মেরী উনকী প্রীতি পুরানী উন বিন পল ন রহাউ ॥  
 জহাঁ বৈঠাবে তিতহী বৈঠুঁ বেঁচে তো বিক জাউ ।  
 'মীরা'কে প্রভু গিরধর নাগর বার বার বলি জাউ ॥

---

কাফি—কাহার্বা

ঘর আঙ্গন ন স্নহাবে, পিয়া বিন মোহি ন ভাবে ॥  
 দীপক জোয়ে কহা করুঁ সজনী ! পিয় পরদেশ রহাবে ।  
 সুনী সেজ জহর জুঁ লাগে, সিসক সিসক জিয় জাবে ॥  
 নৈণ নিঁদরা নহি আবে ।

কদকী উভী মৈঁ মগ জেঁউ, নিস দিন বিরহ সতাবে ।  
 কহা কহঁ কছু কহত ন আবে হিবড়ো অতি উকলাবে ॥  
 হরি কব দরস দিখাবে ॥  
 এসো হৈ কোই পরম সনেহী, তুরত সন্দেসো লাবে ।  
 বা বিরিয়ঁ কদ হোসী মুঝকো, হরি ইস কণ্ঠ লগাবে ॥  
 ‘মীরা’ মিলি হোরী গাবে ॥

---

ঝিঁঝিট—দাদরা

মীরা'কো প্রভু সাঁচী দাসী বনাও ।  
 বুঠে ধ্যেঙ্কোঁ সে মেরা ফন্দা ছুড়াও ॥  
 ‘লুটেছি লেত বিবেকক’ ডেরা  
 বৃধিব্যল যতপি করুঁ বহুতেরা ॥  
 হায় হায় নহি কছু বস্ মেরা  
 মরত হঁ বিবস্ প্রভু ধাও সবেরা ॥  
 ধর্ম-উপদেশ নিতপ্রতি শুনতী হঁ  
 মন কুচালসে ভী ভরতী হঁ ॥  
 স্মিরন্ ধ্যানমে চিত্ ধরতী হঁ  
 ভক্তি মারগ দাসীকো দিখলাও,  
 ‘মীরা’কো প্রভু সাঁচী দাসী বনাও ॥

---

পাহাড় মিশ্র—তেতাল

চালো মন গঙ্গা-জমনা তীর ।

গঙ্গা-জমনা নিরমল গানি শীতল হোত শরীর ॥

বনশী বজাবত গাবত কানহা, সঙ্গ লিয়ঁ। বল বীর ।

মোর মুকুট পীতাম্বর শোহে কুণ্ডল বালকত হীর ।

‘মীরা’কে প্রভু গিরধর নাগর, চরণ-কঁবলপর শির ॥

সিকুরা—পাঁপতাল

ফাগুনকে দিন চার, হোলি খেল মনা রে ।

বিন করতাল পথাবজ বাজৈ, অনহতকি বান্কার রে ॥

বিন সুর-রাগ ছতীসুঁ গাবে, রোম রোম রনকার রে ।

শীল সঁতোষকী কেশর দোলী প্রেম-প্ৰীত পিচকার রে ॥

উড়ত গুলাল লাল ভয়ো অম্বর, পরযত রঙ্গ অপার রে ।

ঘটকে সব পট খোল দিয়ে হৈ লোক-লাজ সব ডার রে ॥

‘মীরা’কে প্রভু গিরধর নাগর, চরণ-কমল বলিহার রে ॥

নীলাধবী—কাহারী

নৈনা লোভী রে, বছরি মকে নহি আয় ।

রোম-রোম নখসিখ সব নিরখত ললকি রহে ললচায় ॥

মৈ ঠাটী গ্রিহ আপনে রী, মোহন নিকসে জায় ।

বদন চন্দ পরকাসত হেলী, মন্দ-মন্দ মুসকায় ॥

লোক কুটুস্থী বরজি বরজ্জহী, বতিয়ঁ। কহত বনায় ।

চঞ্চল নিপট অটক নহি মানত, পর-হয় গয়ে বিকায় ॥

ভলো কহৌ কোই বুরী কহৌ মৈ, সব লই সীন চঢ়ায় ।

‘মীরা’ প্রভু গিরধরনলাল বিন পল ছিন রহো ন জায় ॥

ভৈরব—কাহারী

সাধন করনা চাহিয়ে মনোয়া, ভজন করনা চাই ।  
 প্রেম লাগানা চাহিয়ে মনোয়া, প্রীত্ করনা চাই ॥  
 ফলমূল থাকে হরি মিলে ত বাদড় বান্দর হোই ।  
 নিত নাহনসে হরি মিলে ত জলজন্তু হোই ॥  
 তুলসী পূজনসে হরি মিলে ত পুঁজে তুলসী ঝাড ।  
 পাথর পূজনসে হরি মিলে ত মৈ পুঁজু পাহাড় ॥  
 তিরণ ভখনসে হরি মিলে ত বহত্ মুগী অজা ।  
 স্ত্রী ছোডকে হরি মিলে ত বহত্ মিলে থোজা ॥  
 দুধ পিনেসে হরি মিলে ত বহত্ বৎস বালা ।  
 'মীরা' কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা ॥

মিশ্র-দিকু—ঠুংরী

শ্রামল বংশীবাদা নন্দলালা, মাতোণালা, গোকুলকে উজিবালা  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ সাঁঝ-সবেরে, কৃষ্ণ নাম সব দুখ হরে,  
 কৃষ্ণহি ভবসাগর-পারে পার-লগানেবালা ॥  
 কোই কহত হায় কৃষ্ণ মুরারি, কোই কহত হায় রাসবিহারী,  
 কোই কহত হায় হরে মুরারি জপে তুলসীমালা ॥

ঝিঁঝিট—একতাল

তু দয়ালু দীন হৌ, তু দানি হৌ ভিখারী ।  
 হৌ প্রসিদ্ধ পাতকী, তু পাপপুঞ্জ-হারী ॥



নাথ তু অনাথ কো, অনাথ কোন মো সো ।  
 মে সমান আরত নহিঁ, আরতহর তো সো ॥  
 ব্রহ্ম তু হৌ জীব হুঁ, ঠাকুর তু হৌ চেয়ো ।  
 তাত মাত গুরু সখা তু, সব বিধি হিতু মেয়ো ॥  
 তোহি মোহি নাতে অনেক, মানিয়ে জো ভাবে ।  
 জেঁয়া জেঁয়া 'তুলসী' কুপালু চরণ-শরণ পাবে ॥

---

খাষাজ—তেতালা

মাধব, মোহ-পাশ কোঁ টুটে ?  
 বাহর কোটি উপায় করিয়, অভ্যন্তর গ্রস্থি ন ছুটে ॥  
 ঘৃত-পূরণ করাহ অন্তর্গত, শশী-প্রতিবিম্ব দিখাবে ।  
 ইন্ধন-অনল লগায় কল্ল সত, ঐটত নাশ ন পাবে ॥  
 তরু-কোটর মই বস বিহঙ্গ, তরু কাটে মরে ন মৈসে ।  
 সাধন করিয় বিচারহীন মন, শুদ্র হোই নহি তৈসে ॥  
 অন্তর মলিন বিষয় মন অতি, তন পাবন করিয় পথারে ।  
 মরই ন উরগ অনেক জতন, বলমীকি বিবন্ধ বিধি মারে ॥  
 'তুলসীদাস' হরি-গুরু-করণা বিহু বিমল বিবেক ন হোই ।  
 বিহু বিবেক সংসার-ঘোর-নিধি, পার ন পাবে কোই ॥

---

কেদারা—তেতালা

মো সম কোন কুটিল খলকামী ।  
 জিন তহু দিয়ো তাহি বিসরায়ে এয়সো নমকহরামী  
 ভরি ভরি উদর বিষয়কোঁ ধায়ো, জৈসে শূকরগ্রামী ।  
 হরিজন ছাঁড় হরি বিমুখনকী নিশিদিন করত গুলামী

পাপী কোন বড়ো জগ মো তেঁ সব পতিতনমে নামী ।  
‘স্বর’ পতিতকো ঠোর কঁহা হৈ, তুম বিহু শ্রীপতি স্বামী ॥

—

বাগেত্রী

অজহুঁ ন নিকসৈ প্রাণ কঠোর ।  
দরসন বিনা বহুত দিন বীতে সুন্দর প্রীতম মোর ॥  
চারি পহর চারেঁ) ‘জুগ বীতে রৈন গঁবাই ভোর ।  
অবধি গই অজহুঁ নহিঁ আয়ে কতহুঁ রহে চিত চোর  
কবহুঁ নৈন নিরখি নহিঁ দেখে মারগ চিতবত চোর ।  
‘দাদু’ এসে আতুর বিরহিণ জৈসে চন্দ চকোর ॥

—

যোগিন তুমে পুকারো প্রভুজী ।  
মন মে দরশন-পিয়াস কী জালা,  
হাথ মে তুঁহারে নাম কী মালা,  
মুসে বোল তুঁহারে—প্রভুজী ।  
সব মেরে মায় ফিরভী একেলী,  
প্রীত তুঁহারে মেরে সহেলী,  
তুমহারে রঙ্গম্ রঙ্গায়ি মায়,  
ছোড় কি রঙ্গ সারে—প্রভুজী ।  
ভিগি আখিয়া পিয়াসী হায় মন,  
তুঁহারী কারণ বনিহুঁ যোগন,  
ইস্ দুখিয়াকে গীর মিটানে  
কোভি তুম আও প্যারে ॥

## আশাবরী—একতালা

মৈঁ গুলাম, মৈঁ গুলাম, মৈঁ গুলাম তেরা,  
 তু দেওয়ান্, তু দেওয়ান্, তু দেওয়ান্ মেরা ।  
 এক রোটি, এক লাদ্ধোটি ছুয়ায়ে তেরে পায়া,  
 ভকতি ভাও দে আরোগ, নাম তেরা গায়া ।  
 তু দেওয়ান্, মেহেরবান্, নাম তেরা মীরা,  
 অব্‌কী বার দে দীদার মেহের কর্ ফকীরা ।  
 তু দেওয়ান্, মেহেরবান্, নাম তেরা বঢ়িয়া,  
 দাম 'কবীর' শরণমে আয়া চরণ লাগে তারেয়া ॥

---

## ঝিঁঝিট—ঝাঁপতাল

এক বার সবহি পর বীতী ।  
 হমী জানে হমী পর বীতী ॥  
 ভর আয়ে নীর বরষে হি বদরা,  
 জাল পড়ি মছলি পর বীতী ॥  
 চন্দ্র সুরয গগন তপত হৈ,  
 গ্রহণ ভয়ো উনো পর বীতী ॥  
 কহত 'কবীরা' শুনো মেরে সাঁই,  
 এক বার সবহি পর বীতী ॥

হুহাকানাড়া—তেতাল

তনকা তনিক ভরোশা নহী, কাহে করত গুমানা রে ॥  
 টেটে চলে মড়োড়ে যুছে, বিষয় বান লিপটানা রে ।  
 ঠোকর লাগে চেতকর চলনা, কব যায়ে প্রাণত জানা রে ॥  
 মেরি মেরি করতা ডোলে, মায়া দেখ লুভানা রে ।  
 যা বস্তীমে রহনা নহী, সাচে ঘর উঠ জানা রে ॥  
 পীর ফকীর ঔলিয়া ঘোগী, রহে ন রাজা রাণা রে ।  
 পৈগ পৈগ কর তক তক মারে, কাল অচানক বনা রে ॥  
 কাম ক্রোধ মদ লোভ ছাঁড়কে শরণ ধনী কি আনা রে ।  
 কহত 'কবীর' বিসার নাম, ত্রিলোকী নহী ঠিকানা রে ॥

কোশিরা (মারবাড়া ভজন)

পলমে পবন ঘণেরী চলতী, পলমে পস্তে হলে ন চল ।  
 পলমে পঙ্খী উড়তে দেখা, পলমে আপ কটাদে গল ।  
 পলমে কৃপ তলাব সুকা দে, পলমে কর দে জল হো জল ॥  
 পল ভরমে বহ ভীখমগা দে, জিনকে লারে লক্ষর দল ।  
 পল ভরমে বহ রাজা কর দে, জিসকে করমে শ্রামী জল ॥  
 পল ভরমে তো জবান বনা দে, পলমে কর দে বৃদ্ধাবল ।  
 কহতে হৈ কর্তা সো ডরিয়ে, করতা লাবে ঘড়ী ন পল ॥

এসো কছু অমুভব কহত না আঁবে ।  
 সাহিব মিলে তো কো বিলগাবে ॥  
 সবমে হারি হৈ, হরিমে সব হৈ,  
 হরি অপনো জিন জানা ।  
 সাখী নহী ঔর কোই দুসর,  
 জাননহার সয়ানা ॥  
 বাজীগরমৌ রাচি রহা,  
 বাজীক মরম ন জানা ।  
 বাজী বুট, সাঁচ বাজীগর,  
 জানা মন পতিয়ানা ॥  
 মন থির হোই তো কোই ন সুরৈ,  
 জানৈ জাননহারা ।  
 কহ 'রৈদাস' বিমল বিবেক স্থথ,  
 সহজ সরূপ সঁভারা ॥

শুধু বেলাবলী—রাঁপতাল

সাধন করতে আয়ে হো গুণী জ্ঞানী,  
 কেথ নাদ কেথ বেদ কেথ অহংকার ।  
 কোন ধুরণ কোন মুরণ কোন তান কোন স্বর,  
 এতে কো বেবরা লিয়ে বিচার ।  
 বিছা অটপটি অপরম্পার, কেনছ ন পাও এহি সাগর পার ;  
 কহত 'তানসেন', শুনরে স্বঘর গুণী,  
 এতি তো কহ কিনি নায়ক গোপাল ॥

কেদারা—তেতাল

রাম কহো রহমান কহো কোউ, কান্হ কহো মহাদেব রে ।  
 পারসনাথ কহো কোউ ব্রহ্মা, সকল ব্রহ্ম স্বয়মেব রে ॥  
 ভাজন ভেদ কহাবত নানা, এক মূর্তিকারূপ রে ।  
 তৈসে খণ্ড কল্পনারোপিত, আপ অখণ্ড স্বরূপ রে ॥  
 নিজপদ রমে রাম সো কহিয়ে, রহিম করে রহমান রে ।  
 করসে করম কান্হ সো কহিয়ে, মহাদেব নির্বাণ রে ॥  
 পরসে রূপ পারস সো কহিয়ে, ব্রহ্ম চিন্হে সো ব্রহ্ম রে ।  
 ইহি বিধি সাধো আপ 'আনন্দঘন', চেতনময় নিকর্ম রে ॥

দেঙ্গী টোডী

জো নর দুখ মেঁ দুখ নহিঁ মার্নৈ ।

সুখ সনেহ অরু ভয় নহি জাকৈ, কখন মাটী জার্নৈ ॥  
 হর্ষ সোঁকঁ তে রহৈ নিয়ারী, নাহিঁ মান অপমার্নৈ ॥  
 আসা মনসা সকল ত্যাগিকৈ, জগতৈ রহৈ নিরাসা ।  
 কাম ক্রোধ জেহি পরসে নাহিন, তেহি ঘট ব্রহ্ম-নিবাসা ॥  
 গুরু-কিরপা জেহি নর পৈ কীন্হী, তিন যহ জুগতি পিছানী  
 'নানক' লীন ভয়ো গোবিন্দ সোঁ, জ্যো পানী সঙ্গ পানী ॥

আশা—দীপংল

ঠাকুর তব শরণাই আয়ো ।

উতব্ গয়া মেরা মনকা সংশা, জব তেরা দরশন পায়ো ॥  
 অনবোলত মেরী বিরথা জানী, আপনা নাম জপায়ো ।  
 দুখ নাটে, সুখ সহজ সমায়ো, আনন্দ আনন্দ গুণা গায়ো ॥  
 বাঁহ পকড় কর লীনে আপনে, গিরা অন্ধ কূপতে মায়ে ।  
 কহ 'নানক' গুরু বন্ধন কাটে, বিছড়ত আন মিলায়ো ॥

নট—তেতাল

প্রভু মেরে অবগুণ চিত ন ধরো ।

সমদরশী হৈ নাম তিহারো, চাহে তো পার করো ॥  
 ইক নদিয়া ইক নার কহাবত মৈলী হী নীর ভরো ।  
 জব্ মিলকরকে এক বরন ভই সুরসরি নাম পরো ॥  
 ইক লোহা পূজামে রাখত, ইক ঘর বধিক পরো ।  
 পারস গুণ-অবগুণ নহিঁ চিতবত, কঞ্চন করত থরো ॥  
 ইক মায়ী ইক ব্রহ্ম কহাবত 'সুরদাস' ঝগরো ।  
 অজ্ঞানসে ভেদ হোবে, জ্ঞানী কাহে ভেদ করো ॥

ভীমপল্লী—তেতাল

জাকে রূপ বরণ বপু নাহি, নৈন মুঁদি চিত বো চিতমাহি ॥  
 হৃদয়-কমলমে জ্যোতি বিরাজে, অনহদ নাদ নিরন্তর বাজে ।  
 ইড়া-পিঙ্গলা-স্বমেন নাড়ী, সহজ স্ত্রতামে বসে মুরারি ॥  
 মাতা পিতা ন দারা ভাই, জল থল ঘট ঘট রছো সমাই ।  
 ইহি প্রকার ভবদুখ সরি তরহঁ, যোগ পঞ্চ ক্রম ক্রম অমুসরহঁ ॥

ভীমপল্লী—কাহার্বা

জগতমে জীবন হয় দিন চার ।

স্বকৃত কর হরিনাম স্মরলে মাহুষ জন্ম সুধার ॥  
 সত্য ধর্মসে করো কমাই ভোগ-সুখ-সংসার ।  
 মাত-পিতা-গুরুজনকী সেবা কীজে পর-উপকার ॥  
 পশু পক্ষী নর সব জীবন মেঁ ঈশ্বর অনশ্ নিহার ।  
 দ্বৈত ভাব মনসে বিসরাবো সবসে প্রেম বিহার ॥

সকল জগতকে অন্তর বাহির পুরণ ব্রহ্ম অপার ।  
সত্‌চিদানন্দ রূপ পিছানো কর সতসংগ বিচার ॥  
ইয় সংসার স্বপ্নকী মায়া মমতা মোহ নিবার ।  
‘ব্রহ্মানন্দ’ তোড় ভববন্ধন পাবো মোক্ষ দুবার ॥

---

চেতন চমক্‌ নিয়ারী সাধো চেতন চমক্‌ নিয়ারী রে ॥  
হাড় মাঁসকী দেহ বনী হৈ জামেঁলগী নব বারী রে  
চেতন কেবল বোলত চালত-সুখদুঃখ জানন হারী রে ॥  
প্রাণ সঙ্গ জব্‌ চেতন নিকলে পড়েজিমীপর ভারী রে  
বীচ চিতাকে যায় জলাবেঁ ভুলযায় সুখী সারি রে ॥  
ঘট ঘট মেঁ চেতনকা বাসা দেব দহুজ নর নারী রে  
পশুপক্ষী বিরছনকে মাঁহি ব্যাপকহৈ সুখকারী রে ॥  
ইস্‌ চেতনকা ঈশ্বর জানো পরব্রহ্ম অবিনাশী বে  
‘ব্রহ্মানন্দ’ ভেদ ছোড়ো একরূপ নিরধারী রে ॥

---

পিন্‌-বারোয়া—ঠংরী

ওহি দেশকে হামে জানা ।

যাহা নেহি আপনা আউর বেগানা ॥

(যাহা) চন্দ্র সুরষ নেহি ভাওয়ে, শোক তাপ নেহি পাওয়ে ।

(যাহা) নেহি জমিন আউর আসমানা ॥

(যাহা) মিটগয়ী সব ধান্দা রাম রহিম এক বান্দা ।

(যাহা) নেহি বেদ আউর কোরাণা ॥

(যাহা) আগম নিগম নেহি বাণী, জীয়াত মরত নেহি জানি,

(যাহা) জাকে কিন্‌ নেহি আনা ॥



# বিবিধ সঙ্গীত

ভৈরবী—কাওয়ালী

পতিতৌদ্ধারিণী গঙ্গে !

শ্রাম-বিটপি-ঘন-তট-বিপ্রাবিনী দুস্তর তরঙ্গ ভঙ্গে ॥  
কত নগনগরী তীর্থ হইল তব চুস্থি' চরণ-যুগ মায়ী,  
কত নরনারী ধন্ত হইল মা, তব সনিলে অবগাহি' ;  
বহিছ জননি, এ ভারতবর্ষে কত শত যুগ যুগ বাহি',  
করিছ শ্রামল কত মরুপ্রান্তর শীতল পুণ্য-তরঙ্গে ॥  
নারদ-কীর্তন-পুলকিত-মাধব বিগলিত-করুণা ক্ষরিয়া,  
ত্রক্ষ-কমণ্ডলু-উচ্ছলি ধূর্জটি-জটিল-জটা'পরি ঝরিয়া,  
অম্বর হইতে সম শত ধারা জ্যোতিঃ প্রপাত তিমিরে,  
নামি' ধরায় হিমাচলযূলে মিশিলে সাগর সঙ্গে ॥  
পরিহরি ভব-স্থখ-দুখ যখন মা, শায়িত অস্তিম-শয়নে,  
বরিষ শ্রবণে তব জল-কলরব, বরিষ স্থপ্তি মম নয়নে,  
বরিষ শাস্তি মম শঙ্কিত প্রাণে, বরিষ অমৃত মম অঙ্গে ;  
( ওগো ) মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কল-কল্লোলিনি গঙ্গে ॥

মিশ্র-কানাড়া—তেওয়ারী

অন্ধকারের অন্তরেতে অশ্র-বাদল ঝরে,  
লক্ষ্মী-হীনা শূন্য পুরী, প্রাণ কেমন করে

হায় সরযু কোমল স্বরে শোকের গীতি গো,  
ডাকছে যেন করুণ তানে—কোথায় সীতা গো,  
কোথায় সীতা, কোথায় সীতা, জলছে প্রাণে স্মৃতির চিতা,  
কাজ্লা রাতের বেদন বাঁশী বাজল নীরব স্বরে ।  
কোথায় আলো, কোথায় আলো, আকাশ ভুবন কালোয় কালো,  
আমি ফিরব না আর, ফিরব না আর,  
প্রাণ-কাঁদানো মা-হারানো ঘরে ॥

---

বেলা যে ফুরায়ে যায়,                      খেলা কি ভাঙে না হায়,  
অবোধ জীবন-পথ-যাত্রি !  
কে ভুলায়ে বমাইল কপট পাশায় ?  
সকলি হারালি তায়,                      তবু খেলা না ফুরায়,  
অবোধ জীবন-পথ-যাত্রি !  
পথের সন্মল গৃহের দান,                      বিবেক-উজ্জল, সুন্দর প্রাণ,  
তা' কি পণে রাখা যায়,                      খেলায় তা' কে হারায় ?  
অবোধ জীবন-পথ-যাত্রি !  
আসিছে রাত,                      কত রবি মাতি,  
সাথীরা যে চলে যায়,                      খেলা ফেলে চলে আয়,  
অবোধ জীবন-পথ-যাত্রি !

---

সন্ধ্যা হল গো—ও মা, সন্ধ্যা হল বুকে ধরো ।  
অতল কালো স্নেহের মাঝে ডুবিয়ে আমায় স্নিগ্ধ করো ॥  
ফিরিয়ে নে মা, ফিরিয়ে নে গো, সব যে কোথায় হারিয়েছে গো,  
ছড়ানো এই জীবন তোমার আঁধার-মাঝে হোক-না জড়ো ॥

আর আমারে বাইরে তোমার কোথাও যেন না যায় দেখা ।  
 তোমার রাতে মিলাক আমার জীবনসাঁঝের রশ্মিরেখা ॥  
 আমায় ঘিরি আমায় চুমি কেবল তুমি, কেবল তুমি ।  
 আমার ব'লে যা আছে মা, তোমার ক'রে সকল হরো ॥

---

জনম মরণ জীবনের দুটি দ্বার,  
 তারই দুই পথে আসা যাওয়া অনিবার ।

প্রভাতের পাখী এ পথে আসিয়া  
 নীড় বাঁধে গান পুলকে গাহিয়া,  
 ওপথে চলিলে সন্ধ্যা ঘনায়  
 ফেরে নাকো সে তো আর ।

জনম মরণ জীবনের দুটি দ্বারে  
 উদয় অস্ত আসে যায় বারে বারে ।

হেথা আশা সেথা নিরাশার শুধু বাগী,  
 পথিকেরে ল'য়ে দুই পথে টানাটানি,  
 এ যদি বাঁধেগো জীবনের বীণা,  
 ও ছেঁড়ে বীণার তার ॥

---

#### মালকোষ

ফিরে চল, ফিরে চল, ফিরে চল আপন ঘরে ।  
 চাওয়া-পাওয়ার হিসাব মিছে, আনন্দ আজ আনন্দ রে ॥  
 আকাশ-ভরা জোছনা-ধারা, বাতাস বহে বাঁধন-হারা,  
 প্রেমের স্বরে-ভরা ভুবন, ব্যথার বেদন ঘুচিল রে ॥

মরণ-নীল-সাগর হ'তে                      জীবন বহে স্রুধা-শ্রোতে,  
 জীবনে মরণ, মরণে জীবন, ভয় কি-বা, কি-বা দুঃখ রে ॥  
 আকাশ পাখী কহিছে গাহি'                      "মরণ নাহি, মরণ নাহি,"  
 রজনী দিন জীবন-ধারা, ঐ যে ঝরে, ঐ যে ঝরে ॥

---

সাহান-মিশ্র—একতালা

লোহার বাঁধনে বেঁধেছে সংসার, দাসত্ব লিখে নিয়েছে হায় ।  
 আমার খেটে খেটে খেটে জনম গেল কেটে, তবু ত খাটা না ফুরায় ॥  
 আলস্য অসুখ রোদ বৃষ্টি নাই,                      কাঁধেতে জোয়াল না আছে কামাই,  
 চোখে জল ঝরে, মুছি এক করে, অগ্র করে বোঝা তুলি মাথায় ॥  
 বড় শ্রান্ত হলে পাছে ঘুমাই বলে,                      রেখে দেছে তা'রা শত্রুর মহলে,  
 মায়ী-ছাঁচে-ঢালা আগুনের ঢেলা বুকে পিঠে চড়ে সতত বেড়ায় ॥

---

'কি'কিট মিশ্র—ঘং

যত দিন যায় তত কাজ বাড়ে, অবসর কৈ হলো না (আমার) ।  
 (বসে) নির্জনে নিশ্চিন্তে, করব তাঁর চিন্তে, এমন দিন ত কৈ পেলাম না ॥  
 বাল্যকাল খেলায় গত হ'ল মন,                      ভোগ-বিলাসে গেল রে যৌবন,  
 জরা ব্যাধি আসি ধরিল এখন, আমার হ'ল না বুঝি তাঁর সাধনা ॥  
 যদি জপে বসি নানাচিন্তা আসে,                      যত প্রয়োজন সেই অবকাশে,  
 নিত্য এ নিগ্রহ ভুক্তি গৃহবাসে, বিড়ম্বনা হেতু এসব কামনা ॥  
 মাতৃ-পিতৃ-ঋণ নারিহু শোধিতে,                      না পারিহু গুরুর চরণ সেবিতে,  
 তাই সদাই চিন্তে, শমন আসি আস্তে, দিবে বুঝি কত যাতনা ॥

বজ্জে তোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান !  
 সেই সুরেতে জাগবো আমি, দাও মোরে সেই কান ॥  
 ভুলবো না আর সহজেতে, সেই প্রাণে মন উঠবে মেতে,  
 মৃত্যু-মাঝে ঢাকা আছে যে অন্তহীন প্রাণ ॥  
 সে ঝড় যেন সই আনন্দে চিত্ত-বীণার তারে  
 সপ্তসিদ্ধ দশদিগন্ত নাচাও যে বন্ধারে ।  
 আরাম হ'তে ছিন্ন করে সেই গভীরে লও গো মোরে,  
 অশান্তির অন্তরে যেথায় শান্তি স্মহান ॥

ভয় কি রে তোর সেই অভয়ের কোলে থেকে ?  
 যাক না কেন তিমির-রাতি তোর দুয়ারে ধমক হেঁকে !  
 আশুক-না ঝড় উঠুক তুফান, গর্জে উঠুক ভুবন-বিমান,  
 রইবি রে তুই ভূধর সমান,—সেই অটলের বুক লেগে ॥  
 অশাচিত যে জন এলো তোমার সাথে সৃষ্টি-প্রাতে,  
 অব্যাহত রইবে সে জন অঙ্ককারের প্রলয়-রাতে;  
 হেরি তাঁহার মুখের হাসি, বুঝি ওরে অবিশ্বাসি,  
 ঈশানের ঐ বিধানেতেও শ্যামের বাঁশী আছে জেগে ॥  
 কোন্ আধারের পাষণ-শিলায় আলোক-সাগর বাঁধতে পারে ?  
 অন্ধতম রাত্রিশেষে প্রভাত আসে বারে বারে ।  
 জ্যোতির তনয় তোমার মাঝে জ্যোতির সপ্ততন্ত্রী বাজে,  
 তোমার চোখের তড়িৎ-চাবুক হান তুমি প্রলয়-মেঘে ॥  
 এই জীবনে এই দেহেতে কতবার তুই নূতন হ'লি !  
 জীর্ণ বসন ফেলে দিয়ে আবার নূতন বসন প'লি !  
 না! হয় এবার মরণ-মাঝে সাজবি বারেক নবীন সাজে,  
 মূল যবে তোর রইল বাঁধা, কিসের মায়া ফুলের লেগে ?

হুথের পথে নামলি যদি চল্ দ'লে তুই দুঃখটারে ।  
 না হয় কাঁটা বিঁধলো পায়ের,  
 রক্ত-ঝরা চরণ-ঘায়ে,  
 চল্ দ'লে তুই বিপদবাধা মরুপথের রক্ষতারে ।  
 ও তুই, চোখের জলে নিভাস নারে মনের বাতি,  
 বৃকের আগুন হোক না এবার চলার সাথী,  
 ও তুই, মনের ঘরে ঠাই না পেলে ঘা দিবি কার রক্তঘারে !  
 সাগর যদি পার হবি তো তুমানে তোর ভয় কেন ?  
 ঝড়ের মুখে মেলতে পাখা ভরসা তোর নাই কেন ?  
 সাগর যত হোক না বড় আছে তো শেষ,  
 অন্ধকারের পারেই আছে আলোর সে দেশ,  
 ও তোর হৃদয়ে যে তীর হেনেছে সেই সাজাবে পুষ্পহারে ॥

গেয়ে যাই গান গেয়ে যাই—  
 গানের এ অগ্নিমালা দেব কারে খুঁজে না পাই ।  
 নিশিদিন পায়ে যাদের শিকল বাজে  
 তারা যে বন্দী সবাই নিজের কাছে  
 তারা যে জীবন-তরী নকল সোনায়ে করলো বোঝাই ।  
 আমার এ গানের পাখী সোনার খাঁচায় দেয় না ধরা,  
 কোকিলের গান সে তো নয় সোনায়ে গড়া,  
 গানে মোর মিলন-দোলায় ভুবন দোলে,  
 এ গানে পরের লাগি আপন ভোলে,  
 যে শুধু মিলন-ডোরে বাঁধবে ভুবন,  
 ও সেই সবার আপন, তারেই যে চাই ॥

মিশ্র—দাদরা

মন্দিরে তোর জালাস নে দীপ, করিস নে আজ শঙ্খবোল,  
 প্রেমের পূজার আয়োজনে প্রাণের দেউল গড়ে তোল ।  
 মন-কুহ্মে গাথবি মালা, অহুরাগের প্রদীপ জালা,  
 চরণ ধুতে বেদীর তলে ঢালিস রে তোর অশ্রুজল ।  
 যদি রে তোর প্রিয়তম না দেয় দেখা আজকে সঁাঝে,  
 অভিসারে কাটাস নিশি বিরহের আঁধার মাঝে ।  
 মিলন-রাতে আসবে প্রিয়, অঙ্গে তাহার পরশ নিয়ো,  
 শিহরণের অন্তরালে প্রেমে হবে প্রাণ উতোল ॥

—

প্রতিমা গড়িয়া দেবতা চেয়েছি, গড়িয়াছি তার দেবালয় ;  
 দেবতা কহিল, অন্ধ পূজারি, আমি নয়, ও যে আমি নয় !  
 সত্য যেথায় সুন্দর সম রাজে,  
 মুক্তিমন্ত্র নিয়ত যেথায় বাজে,  
 অহঙ্কারের মণিহার যেথা অহুতাপে ধূলি হয়,  
 সেখানে বিরাজে আসন আমার প্রেম-অমৃতময় ।  
 শক্তি যেথায় মুক্তির লাগি করে না আত্মদান,  
 দেবতা কহিল, সেখানে আমার হুঃসহ অপমান—  
 সাম্য যেথায় শান্তির গান করে,  
 মাহুষের ব্যথা মাহুষ যেখানে হরে,  
 প্রেমের স্বপ্নে যেথা স্বার্থের শৃঙ্খল ধূলি হয়,  
 মন্দিরে নয়, আসন আমার নিয়ত সেখানে রয় ॥

যার লাগি তোর কাঁদে প্রাণ সেই তো ভগবান ।  
 মন্দিরে তুই খুঁজিস মিছে দেখনা খুঁজে প্রাণ ।  
 এই তো আকাশ, এই তো বাতাস,  
 সবার মাঝেই তারই প্রকাশ,  
 সবার মাঝেই শুনিস নাকি তারই সে আস্থান ।  
 ও ভাই, মাটির ঘরে বসত ক'রে ভুলিস না ভাই ধূলি,  
 যদি মনের মানুষ মেলে যাসনে তারে ভুলি ।  
 তোর দেবতা তারই মাঝে,  
 তোরেই খোঁজে সকাল সাঁঝে  
 ও তুই অহঙ্কারে চিনলি না ভাই, করলি অপমান ॥

—

বাউল—একতালা

নীচুর কাছে নীচু হ'তে শিখলি না রে মন !  
 স্তম্ভজনের করিস পূজা, দুঃখীর অযতন । ( মুচ মন ) ।  
 লাগে নি যার পায়ে ধূলি, কি নিবি তার চরণ-ধূলি ?  
 নয় রে সোনায়, বনের কাঠেই হয় রে চন্দন !  
 প্রেমধন মায়ের মতন, দুঃখী স্নেহেই অধিক যতন ;  
 এই ধনেতে ধনী যে জন, সেই ত মহাজন !  
 বৃথা তোর কুচ্ছ্রসাধন, সেবাই নরের শ্রেষ্ঠসাধন ।  
 মানবের পরম তীর্থ দীনের শ্রীচরণ !  
 মতামতের তর্কে মত্ত, আছিস ভুলে সরল সত্য,—  
 সকল ঘরে সকল নরে আছেন নারায়ণ !



বাউল

মিছে তুই ভাবিস মন,  
 তুই গান গেয়ে যা, গান গেয়ে যা আজীবন ।  
 পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,  
 নাই-বা যদি কেহ শোনে, গেয়ে যা গান অকারণ ।  
 ফুলটি ফোটে যবে, ভাবে কি, কাল কি হবে ?  
 না হয় তাদের মত শুকিয়ে যাবি, গন্ধ করি' বিতরণ ।  
 মনের দুঃখ চাপি মনে হেসে নে সবার সনে,  
 যখন ব্যথার ব্যথীর পাবি দেখা, জানাস্ প্রাণের বেদন ।  
 আজি তোর যার বিরহে নয়নে অশ্রু বহে,  
 হয়ত তাহার পাবি দেখা গানটি হ'লে সমাপন ॥

---

কার্তন—তালফেরতা

শুগো সাথী ! মম সাথী, আমি সেই পথে যাব সাথে,  
 যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ-তিলক মাথে ।  
 যে পথে কাননে আসে ফুলদল, যে পথে কমলে পশে পরিমল,  
 যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে ।  
 যে পথে বধূরা যমুনার কূলে যায় ফুলহাতে প্রেমের দেউলে,  
 যে পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে ।  
 যে পথে পাখীরা যায় গো কুলায়, যে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,  
 সে পথে মোদের হবে অভিসার, শেষ তিমির রাতে ॥

আমারে দাও গো ব'লে সেই রসিকের কোন ঠিকানা !

নয়ন বলে পাইনি তারে, হৃদয় বলে যায়নি জানা ।

সে কি গন্ধ হ'ল ফুলের বৃক্ষে,

( অহা-রে ) গান হ'ল কি পাখীর মুখে,

সে কি নুদীর ধারায় খুঁজে বেড়ায় দূর সাগরের দূর নিশানা ?

আমারে দাও গো ব'লে সেই রসিকের কোন ঠিকানা !

সে কি কইলো কথা বাঁশীর স্বরে,

বাতাসে সঙ্গ দিল অঙ্গ জুড়ে,

সে কি স্বর্ষতারার চমক দিয়ে তোর আকাশে দেয়নি হানা ?

আমারে দাও গো ব'লে সেই রসিকের কোন ঠিকানা !

সে কি সাগর হয়ে বৃকের তলে

আমার ব্যথায় ঝরে চোখের জলে,

কবে সে প্রেমের ঢেউএ অসীম স্নেহ ভুলিয়ে দেবে মোর সীমানা ।

আমারে দাও গো ব'লে সেই রসিকের কোন ঠিকানা ॥

----

কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তুমি ধরায় আসো—

সাদক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আসো ॥

এই অকূল সংসারে দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝঙ্কারে ।

ঘোর বিপদ-মাঝে কোন জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাসো ॥

তুমি কাহার সঙ্কানে সকল স্থখে আগুন জেলে বেড়াও কে জানে ।

এমন ব্যাকুল ক'রে কে তোমারে কাঁদায় যারে ভালবাসো ॥

তোমার ভাবনা কিছু নাই—

কে যে তোমার সাথের সাথী ভাবি মনে তাই ।

তুমি মরণ ভূলে কোন অনন্ত প্রাণ-সাগরে আনন্দে ভাসো ॥

ত্যাগের মস্ত্রে দীক্ষিত যারা মানুষ তারা তো নয়,  
মানুষের বেশে দিয়ে যায় তারা দেবতার পরিচয় ।

মানুষ তারা তো নয় ॥

হাজার জনের নয়নের জল মন যে তাদের করে টলমল,  
হাজার জনের বেদনার বোঝা অন্তরে তারা বয় ।

চাঁদ ওঠে নাকো তাদের আকাশে,

ফোটে নাকো ফুল তারি চলার পথে ।

চিরঝটিকার যাত্রী তাহারা, নাহি ক্ষয়, নাহি ভয় ।

মানুষ তারা তো নয় ॥

তুমি কেমন ক'রে গান করো, হে গুণী,

অবাক হ'য়ে শুনি, কেবল শুনি ॥

স্বরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে, স্বরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,

পাষণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে বহিয়া যায় স্বরের স্বরধুনী ॥

মনে করি অমনি স্বরে গাই, কণ্ঠে আমার স্বর খুঁজে না পাই ।

কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে, হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,

আমায় তুমি ফেলেছো কোন্ ফাঁদে চৌদিকে মোর স্বরের জাল বুনি' ॥

আমার ব্যথার ফুলে সাজাব আজ তোমার পূজার ডালা,

গাঁথব আমার চোখের জ্বলে বিনি-স্বতার মালা ।

যা' আছে মোর কালোয় কালো দহন দিয়ে করব আলো,

সে হোমশিখায় হ'বে তোমার আরতি-দীপ জালা । -

প্রিয়, তোমার রক্ত-আঘাত আর করিনা ভয়,  
 'আঘাত তব পরশমণি উজ্জল হিরণ্ময় ।  
 আঘাত যা'রে কর বৃকে তা'রে তোমার দখিন মুখে  
 শোনাও শুভ অভয়বাণী শক্তি-পীযুষ-ঢালা ॥

আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বলে  
 দিবস গেলে করবো নিবেদন—  
 আমার ব্যথার পূজা হয়নি সমাপন ॥  
 যখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখীরা যায় আপন কুলায়-মাঝে,  
 সন্ধ্যাপূজার ঘণ্টা যখন বাজে,  
 তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন,  
 • ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥  
 অনেক দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বঁধা বেদন-ডোরে,  
 মনের মাঝে উঠেছে আজ ভ'রে ।  
 যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ্বলে একে একে তা'রা  
 আকাশ-পানে ছুটবে বঁধন-হারা,  
 অন্তরবির ছবির সাথে মিলবে আয়োজন,  
 ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥

— — —

দিনের শেষে ঘুমের দেশে ঘোমটা-পর্য্য ঐ ছায়া  
 ভুলালো রে ভুলালো মোর প্রাণ ।  
 ওপারেতে সোনার কূলে আধার-মূলে কোন্ মায়া  
 গেয়ে গেলো কাজ-ভাঙানো গান ।

নামিয়ে মুখ চুকিয়ে স্তূথ যাবার মুখে যায় যারা  
 ফেরার পথে ফিরেও নাহি চায়,  
 তাদের পানে ভাঁটার টানে যাবো রে আজ ঘর-ছাড়া,  
 সন্ধ্যা আসে, দিন যে চ'লে যায় । ও রে আয়—  
 আমায় নিয়ে যাবি কে রে, দিনের শেষের শেষ থেয়ায় ॥

সাঁঝের বেলা ভাঁটার স্রোতে ও পার হতে একটানা  
 একটি-দুটি যায় যে তরী ভেসে ।  
 কেমন করে চিনবো ওরে ওদের মাঝে কোন্‌খানা  
 আমার ঘাটে ছিল আমার দেশে ।  
 অশ্রুচলে তীরের তলে ঘন গাছের কোল খেঁষে  
 ছায়ায় যেন ছায়ার মতো যায়,  
 ডাকলে আমি ক্ষণেক থামি' হেথায় পাড়ি ধ'রবে সে  
 এমন নেয়ে আছে রে কোন্‌ নায় ? ও রে আয়—  
 আমায় নিয়ে যাবি কে রে, দিনের শেষের শেষ থেয়ায় ॥

ঘরেই যারা যাবার তা'রা কখন গেছে ঘর-পানে,  
 পারে যারা যাবার গেছে পারে ;  
 ঘরেও নহে, পারেও নহে, যে-জন আছে মাঝখানে  
 সন্ধ্যাবেলা কে ডেকে নেয় তা'রে ।  
 ফুলের বাহার নাইকো বাহার, ফসল বাহার ফ'ললো না,  
 অশ্রু বাহার ফেলতে হাসি পায়,  
 দিনের আলো যার ফুরালো, সাঁঝের আলো জ'ললো না,  
 সেই বসেছে ঘাটের কিনারায় । ও রে আয়—  
 আমায় নিয়ে যাবি কে রে, বেলা-শেষের শেষ থেয়ায় ॥

(ঐ) মহাসিকুর ওপার হ'তে কি সঙ্গীত ভেসে আসে।

কে ডাকে মধুর তানে, কাতর প্রাণে, আয় চলে আয় আমার পাশে ॥  
 বলে "আয়রে ছুটে, আয়রে তরা, হেথা নাইকো মৃত্যু, নাইকো জরা,  
 হেথায় বাতাস গীতিগন্ধভরা চিরস্নিগ্ধ মধুমাংসে,  
 হেথায় চিরশ্রামল বসুন্ধরা, চিরজ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥  
 কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে, ভূতের বেগার খেটে মরিস্ মিছে,  
 দেখ, ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে,  
 ভূতের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে আয় চলে আয় আমাব পাশে ॥  
 কেন কারাগৃহে আছি বদ্ধ, ওরে, ওরে মূঢ়, ওরে অন্ধ,  
 ওরে, সেই সে পরমানন্দ যে আমারে ভালবাসে,  
 কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে পড়ে আছি পরবাসে" ॥

# জাতীয় সঙ্গীত

## বন্দে মাতরম্

সুজলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাং শশ-শ্রামলাং মাতরম্ ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীং

ফুল্ল-কুসুমিত-দ্রুমদল-শোভিনীং

সুহাসিনীং সুমধুর-ভাষিণীং সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

ত্রিংশ-কোটি-কণ্ঠ-কলকল-নিদাদ-করালে,

দ্বিত্রিংশ-কোটি-ভূজৈর্ধৃত-খর-করবালে,

কে বলে মা তুমি অবলে !

বহুবল-ধারিণীং নমামি তারিণীং

রিপুদল-বারিণীং মাতরম্ ॥

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম,

অং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহুতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারি প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ॥

অং হি দুর্গা দশ-প্রহরণ-ধারিণী, কমলা কমলদল-বিহারিণী,

বাণী বিজ্ঞাদায়িনী, নমামি ত্বাম্ ।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং সুজলাং সুফলাং মাতরম্ ।

শ্রামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ॥

মিশ্র ঋষ্যাজ—একতালা

বন্দি তোমায় ভারত-জননি, বিদ্যামুকুট-ধারিণী,  
বরপুত্রের তপ-অর্জিত-গৌরবমণি-মালিনী,  
কোটিসন্তান-আর্থিতর্পণ-হৃদি-আনন্দ-কারিণী ।

মরি বিদ্যামুকুট-ধারিণি !

যুগ যুগান্ত তিমির অস্ত্রে হাস মা কমলবরণি,  
আশার আলোকে ফুলহৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী ।  
নবজীবনের পসরা বহিয়া আসিছে কালের তরণী,  
হাস মা কমলবরণি !

এসেছে বিদ্যা, আসিবে ঋদ্ধি, শৌর্য-বীর্য-শালিনী !  
আবার তোমায় দেখিব জননি, স্তম্বে দশদিক্-পালিনী ॥

অগ্নি ভুবন-মনোমোহিনী,

অগ্নি নির্মল-স্বর্ঘকরোজ্জ্বল ধরণী, জনকজননী-জননী ॥

নীল-সিঙ্ধুজন-ধৌত-চরণতল, অনিল-বিকস্পিত-শ্যামল-অঞ্চল,

অম্বর-চূড়িত-ভাল-হিমাচল, শুভ্র-তুষার-কিরীটিনী ॥

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে, প্রথম সাম-রব তব তপোবনে,

প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে জ্ঞান-ধর্ম কত কাব্যকাহিনী ।

চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্ত, দেশবিদেশে বিতরিছ অন্ন,

জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করণা পুণ্যপীযুষ-সন্ততবাহিনী ॥



নমো নমো জননি অশেষ-গুণধারিণী

নিত্য-সরসা,	চিত্ত-হরষা,	রৌদ্র-কনক-বরণী ।
শস্ত্র-শ্রামলা,	কুম্ভ-ধবলা,	অম্বু-মেখলা-ধারিণী ।
নিত্য-নবীনা,	চিত্ত-দ্রাবিণা,	সপ্তস্বর-সুভাষিণী ।
তুঙ্গ-হৃদয়া,	দিক্-বলয়া,	স্নিগ্ধ-মলয়-শাসিনী ।
দীপ্তি-প্রোজ্জ্বলা,	চন্দ্র-কুন্তলা,	অঙ্ক-বিলোল-লোচনী ।
শ্রোত-মধুরা,	নীর-ক্ষীর-ধারা,	সস্তাপ-জরা-নাশিনী ।
পল্লী-শোভনা,	মল্লি-ভরণা,	ক্রম-চামর-ধারিণী ।
লক্ষ-প্রসূতা,	মোক্ষ-জ্ঞানদা,	অঘুত-সুত-শাসিনী ।
কৃত্য-কুশলা,	চিত্ত-বহলা,	চিত্ত-বেদন-হারিণী ।

জয়দে, জয়-দায়িনি ॥

মিশ্র—একতাল

কে বলে তোমায় কাঙ্ক্ষালিনী, ওগো আমার ভারতরাণী ।

তোমার মহিমা, বিভব গরিমা, কি কব মা নাহি জানি ॥

নাইবা পরিলে হেম-হার গলে মণি-মুকুতার মালা,

নাইবা শোভিল চরণে তোমার সোনার বরণডালা ।

জীর্ণ কুটিরে ছিন্নবসনে তবু তুমি রাজরাণী ॥

পরের যা কিছু বসন ভূষণ দূর হ'য়ে থাক আজ,

যা আছে মোদের সাজাব তা দিয়ে, নাহি তাহে কোন লাজ ।

দৈন্ত্র যা কিছু ঘুচাব আমরা, মুছাব নয়নবারি,

ত্রিশ কোটি প্রাণ তোমারি লাগিয়া বলি দিতে মাগো পারি ।

স্বর্ণ-কাঁপটি হস্তে ওমা শোনাও অভয়বাণী ॥

ইমন-ভূপালী—একতালা

যেদিন স্বর্নল জলধি হইতে উঠিলে জননি ! ভারতবর্ষ !  
 উঠিল বিখে সে কি কলরব, সে কি মা ভক্তি, সে কি হর্ষ !  
 সেদিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;  
 বন্দিল সবে 'জয় মা জননি ! জগত্তারিণি ! জগদ্ধাত্রি !'  
**ধগ্গ হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ ;**  
**গাইল 'জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ ॥১॥**  
 সন্তোষান-সিক্তবসনা চিকুর-সিক্কু-শীকর লিপ্ত ;  
 ললাটে গরিমা, বিমল হাস্তে অমল-কমল-আনন দীপ্ত ;  
 উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে তপন-তারকা-চন্দ্র ;  
 মস্তমুগ্ধ চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমস্ত ॥২॥  
 শীর্ষে শুভ্র তুষার-কিরীট, সাগর উর্মি ঘেরিয়া জজ্বা ;  
 বক্ষে ছলিছে মুক্তার হার—পঙ্কসিক্কু যমুনা গঙ্গা ;  
 কখনো মা'তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্তমরুর উষর দৃশ্যে ,  
 হাসিয়া কখন শ্রামল শাস্ত্রে ছড়ায়ে পড়িছ নিখিল বিখে ॥৩॥  
 উপরে পবন প্রবল স্বননে শূন্তে গরজি' অবিশ্রান্ত,  
 লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে চুষ্টি তোমার চরণ-প্রান্ত ;  
 উপরে জলদ হানিয়া বজ্র করিয়া প্রলয় সলিল-বৃষ্টি ;  
 চরণে তোমার কুঞ্জকানন কুসুম-গন্ধ করিছে সৃষ্টি ॥৪॥  
 জননি ! তোমার বক্ষে শান্তি, কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি,  
 হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি ;  
 জননি ! তোমার সন্তান তরে কত-না বেদনা কত-না হর্ষ ;  
 জগৎপালিনি ! জগত্তারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ ॥৫॥

## ইমন-ভূপালী - একতালা

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র,

মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এশিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।

দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন-উপনিষদে দীক্ষা,

দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কর্ম-ভক্তি-ধর্ম-শিক্ষা ॥

**ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কুপার পাত্রী ?**

**কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ॥ ১ ॥**

ভগবদ্গীতা গাহিল স্বয়ং ভগবান যেই জাতির সঙ্গে,

ভগবৎ-প্রেমে নাচিল গৌর যে-দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ;

সম্রাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মর্ম ;

যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল 'সোহং'-ধর্ম ॥২॥

আর্য ঋষির অনাদি গভীর উঠিল যেখানে বেদের স্রোত,

নহ কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র ?

তাঁদের গরিমা-স্বত্বের বর্মে চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,

যাঁদের গরিমাময় এ অতীত, তাঁরা কখনই নহে মা তুচ্ছ ॥৩॥

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা হোক খর্ব ;

দুঃখ কি, যদি পাই মা, তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব ;

যদি মা বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব বংশ,

যাঁদের মহিমাময় এ অতীত, তাঁদের কখনো হবে না ধ্বংস ॥৪॥

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা আদর্শ,

জাগিব নতন ভাবের রাজ্যে, রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ !

এ দেব-ভূমির প্রতি তৃণ'পরে আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,

এ মহাজাতির মাথার উপরে করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি ॥৫॥

মিশ্র-কেদারা—একতারা

ধন-ধান্ত-পুষ্পভরা,                      আমাদের এই বসুন্ধরা,  
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা,  
ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা।  
এমন দেশটী কোথাও খুঁজে পাবেনাকো তুমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ॥১॥

চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা,                      কোথায় উজল এমন ধারা !  
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে !  
তার পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে ॥২॥

এত স্নিগ্ধ নদী কাহার,                      কোথায় এমন ধূস্র পাহাড় !  
কোথায় এমন হরিৎ ক্ষেত্র আকাশতলে মিশে !  
এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে ॥৩॥

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী,                      কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,  
গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে,  
তা'রা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ॥৪॥

ভা'য়ের মায়ের এত স্নেহ,                      কোথায় গেলে পাবে কেহ !  
ওমা, তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার ধরি,  
আমার এই দেশেতে জন্ম, যেন এই দেশেতে মরি ॥৫॥

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি ।

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস, আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি ॥  
ও মা, ফাগুনে তোর আমার বনে জ্বাণে পাগল করে, (মরি হায়, হায় রে)—  
ও মা, অজ্ঞানে তোর ভরা ক্ষেতে কী দেখেছি মধুর হাসি ॥

কী শোভা, কী ছায়া গো,                      কী স্নেহ, কী মায়া গো,  
কী ঝাঁচল বিছায়েছে। বটের মূলে, নদীর কূলে কূলে ।  
মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে লাগে সুধার মতো,  
(মরি হায়, হায় রে)—  
মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে আমি নয়নজলে ভাসি ॥

তোমার এই খেলাঘরে                      শিশুকাল কাটিল রে,  
তোমারি ধূলামাটি অঙ্গে মাখি' ধন্য জীবন মানি ।  
তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে কী দীপ জালিস ঘরে, (মরি হায়, হায় রে)—  
তখন খেলাধুলা সকল ফেলে তোমার কোলে ছুটে আসি ॥

ধেতু-চরা তোমার মাঠে,                      পারে যাবার খেয়াঘাটে,  
সারা দিন পাখি-ডাকা ছায়ায়-ঢাকা তোমার পল্লাবাটে,  
তোমার ধানে-ভরা আড়িনাতে জীবনের দিন কাটে, (মরি হায়, হায় রে)—  
ও মা, আমার যে ভাই তা'রা সবাই, তোমার রাখাল তোমার চাষি ॥

ও মা, তোর চরণেতে                      দিলেম এই মাথা পেতে,  
দে গো তোর পায়ের ধূলা, সে-যে আমার মাথার মাণিক হবে ।  
ও মা, গরীবের ধন যা আছে তাই দিব চরণতলে, (মরি হায়, হায় রে)—  
আমি পরের ঘরে কিনবো না আর ভূষণ ব'লে গলার ফাঁসি ॥

সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে ।  
 কোন্ দেশেতে তরুলতা সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?  
 কোন্ দেশেতে চলতে গেলেই দলতে হয় রে দুর্বা কোমল ?  
 কোথায় ফলে সোনার ফসল, সোনার কমল ফুটে রে ॥  
 কোথায় ডাকে দয়েল শ্রামা, ফিঙ্গে গাছে গাছে নাচে ?  
 কোথায় জলে মরাল চলে, মরালী তার পাছে ?  
 বাবুই কোথা বাসা বোনে, চাতক বারি ষাচে রে ॥  
 কোন্ ভাষা মরমে পশি' আকুল করি' তোলে প্রাণ ?  
 কোথায় গেলে শুনতে পাব বাউল হুরের মধুর গান ?  
 চণ্ডীদাসের রামপ্রসাদের কণ্ঠ কোথায় বাজে রে ॥  
 কোন্ দেশের দুর্দশায় মোরা সবার অধিক পাই রে দুখ ?  
 কোন্ দেশের গৌরবের কথায় বেড়ে উঠে মোদের বুক ?  
 মোদের পিতৃ-পিতামহের চরণ-ধূলি কোথায় রে ?  
 সঁে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে ॥

---

আমার শ্রামলা-বরণ বাংলা-মায়ের রূপ দেখে যা, আয় রে আয়,  
 গিরিদিগ্বি বনে মাঠে প্রান্তরে রূপ ছাপিয়ে যায় ॥  
 ধানের ক্ষেতে বনের ফাঁকে দেখে যা মোর কালো মাকে,  
 ধুলিরাঙ্গা-পথের বাঁকে বৈরাগিনী বীণ বাজায় ॥  
 ভাকু মেয়ে পালিয়ে বেড়ায় পল্লীগ্রামে একলাটি,  
 বিজন মাঠে গ্রাম সে বসায় নিয়ে কাদা খড় মাটি,  
 কালো মেঘের ঝারি নিয়ে করুণা-বারি ছিটায় ॥

কাজলা দীঘির পদ্মফুলে যায় দেখা তার পদ্মমুখ,  
 খেলে বেড়ায় ডাকাত মেয়ে বনে লয়ে বাঘ ভালুক,  
 ঝড়ের সাথে নৃত্যে মাত্তে, বেদের সাথে সাপ নাচায় ॥  
 নদীর স্রোতে পাথর হুড়ীর কঁকণ চুড়ী বাজে তার,  
 সাঁঝের বারান্দাতে দাঁড়ায় টীপ পরে সন্ধ্যা-তারার ;  
 উষার গাঙে ঘট ভরিতে যায় সে মেয়ে ভোর বেলায় ॥  
 হরিৎ-শশু লুটায় আঁচল, ঝিল্লীতে নুপুর বাজে,  
 ভাটিয়ালী গায় ভাঁটার স্রোতে, গায় বাউল মাঠের মাঝে,  
 গঙ্গাতীরে শ্মশানঘাটে কেঁদে কভু বুক ভাসায় ॥

---

বাংলা, তোমায় বুঝিনি মা, যুগে যুগে পূজা করি,  
 আপনারে লুকিয়ে রাখ, অযুত-বরণ শোভা ধরি ।  
 বৈশাখে মা সন্ন্যাসিনী. সে-কোন অভিমানে তুমি,  
 শ্রাবণ-ধারায় পীযুষ আনো, শ্রামল কর মরুভূমি ;  
 কখন তুমি অন্নদা মা, কখন হেরি ভয়ঙ্করী ।  
 শরৎ আসে সাজিয়ে তোমার শাপলা শালুক পদ্মমালা,  
 হেমস্তে মা মুকুট পর, তাইতে হিমের হীরক জালা,  
 নদীর চরে জমাও তুমি শঙ্খধবল হাঁসের মেলা,  
 গোঠের ধারে ধেনু চরে, রাখাল খেলে ব্রজের খেলা,  
 তোমার উষা জাগায় মোরে, ঘুম দিয়ে যায় বিভাবরী ॥

বাংলা মাগো, জাগো, জাগো ।  
 বিশ্ব রহে প্রতীক্ষায়, যুগান্তে যুগান্তে মুখপানে চায়,  
 বাংলা মা, বাংলা মা, জাগো ॥

একি তদ্রূপ ঘোর, মোহ সর্বনাশা,  
 খোল খোল আঁখি, আছে আছে আশা ।  
 শঙ্কা নাই, শঙ্কা নাই, নাহি শঙ্কা,  
 শীর্ষে তোমার জাগে গৌরীশঙ্কর, কাঞ্চনজঙ্ঘা ;  
 দাও দাও সাড়া দাও, জাগো ॥

বাঘুজাগ্রত গগনতল, সুরঝঙ্কত সাগরজল,  
 সুন্দর বনমর্মারে, বেণুবিস্মল প্রাস্তরে, ওঠো মা, ওঠো ।  
 নবীন আলোর আশিস্ মাগো,  
 মিথ্যাচারীরে সত্যদীক্ষা দাও,  
 হে শ্রামাঙ্গী, সম্মানে বাঁচাও,  
 শঙ্কা নাই, শঙ্কা নাই, নাহি শঙ্কা,  
 বক্ষে তোমার বহে সুধাসুন্দা পদ্মগন্ধা,  
 দাও দাও সাড়া দাও, জাগো ॥

মিশ্র-ক্বি'ক্সিট—একতারা

বন্ধ আমার ! জননি আমার ! ধাত্রি আমার ! আমার দেশ !  
 কেন গো মা তোর শুক নয়ন, কেন গো মা তোর কক্ষ কেশ,  
 কেন গো মা তোর ধূলায় আসন, কেন গো মা তোর মলিন বেশ,  
 সপ্তকোটি সম্মান যার ডাকে উচে—‘আমার দেশ’ ॥

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ,  
 সপ্তকোটি মিলিত কর্ণে ডাকে যখন—‘আমার দেশ’ ॥ ১ ॥



উদিল যেখানে বুদ্ধ-আত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষ-দ্বার,  
 আজিও জুড়িয়া অর্ধ-জগৎ ভক্তি-প্রণত চরণে ধার।  
 অশোক ষাঁহার কীর্তি ছাইল গান্ধার হ'তে জলধি শেষ,  
 তুই কি না মা গো তাঁদের জননী, তুই কি না মা গো তাঁদের দেশ ॥২॥  
 একদা ষাঁহার বিজয়-সেনানী হেলায় লঙ্কা করিল জয়,  
 একদা ষাঁহার অর্ণবপোত ভ্রমিল ভারত সাগরময়,  
 সম্ভান ধার তিব্বত-চীন-জাপানে গঠিল উপনিবেশ,  
 তার কি না এই ধূলায় আসন, তার কি না এই ছিন্ন বেশ ॥৩॥  
 উদিল যেখানে মুরজ-মন্ড্রে নিমাই-কণ্ঠে মধুর তান,  
 ক্রায়ের বিধান দিল রঘুমণি, চণ্ডীদাস গাহিল গান,  
 যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য, তুই ত মা সেই ধন্য দেশ,  
 ধন্য আমরা, যদি এ শিরায় থাকে তাঁদের রক্তলেশ ॥৪॥  
 যদিও মা, তোর দিব্য-আলোকে ঘিরে আছে আজ আঁধার ঘোর,  
 কেটে যাবে মেঘ, নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর।  
 আমরা ঘুচাব মা তোর দৈন্ত, মানুষ আমরা নহি ত মেঘ,  
 দেবি আমার ! সাধনা আমার ! স্বর্গ আমার ! আমার দেশ ॥৫॥

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না।

এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা. শুধু মিছে কথা হলনা ?

এ যে নয়নের জল, হতাশের শ্বাস, কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,

এ যে বুক-ফাটা দুখে গুমরিছে বৃকে গভীর মরমবেদনা।

এসেছি কি হেথা ষশের কাঙালি,      কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি,  
 মিছে কথা ক'য়ে, মিছে ষশ ল'য়ে, মিছে কাজে নিশিষাপনা ।  
 কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,      কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,  
 কাতরে কঁাদিবে, মায়ের পায়ে দিবে সকল প্রাণের কামনা ॥

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে, তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ।  
 ও তোর আশালতা প'ড়বে ছিঁড়ে, হয়তো রে ফল ফলবে না ॥  
 আসবে পথে আঁধার নেমে,      তাই ব'লেই কি রইবি থেমে,  
 ও তুই বারে বারে জালবি বাতি, হয়তো বাতি জ্বলবে না ॥  
 শুনে তোমার মুখের বাণী      আসবে ঘিরে বনের প্রাণী,  
 তবু হয়তো তোমার আপন ঘরে পাশাণ হিয়া গলবে না ॥  
 বন্ধ দুয়ার দেখলি ব'লে      অমনি কি তুই আসবি চলে,  
 তোরে বারে বারে ঠেলতে হবে, হয়তো দুয়ার টলবে না ।  
 তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

এই দেশেরে বাসবি যদি ভাল,  
 তোর আপন আলোয় জ্বলতে হবে দেশের প্রাণে আলো  
 অন্ধ এ দেশ দেখে না চোখ খুলে,  
 পক্ষু এ দেশ চলতে গেছে ভুলে,  
 ওরে আগুন পেলো আগুন জ্বলে, প্রাণ দিয়ে প্রাণ জ্বালো

তোর শক্তি আছে, মুক্তিরে তুই দিস্নে কেন ছাড়ি',  
 কেন অশন বসন লাগি রে তুই হ'লি রে ভিখারী ;  
 লুকানো সেই বজ্র যে তোর বুকে,  
 দধীচি-হাড় ঘুমায় রে কোন ছুখে,  
 তোর আলোর তরবারেই ঘুচুক রাতের যত কালো ॥

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে

একলা চলো, একলা চলো, একলা চলো রে ॥

যদি কেউ কথা না কয়—( ওরে ওরে ও অভাগা ! )

যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে, সবাই করে ভয়—

তবে পরান খুলে,

ও তুই মুখ ফুটে তোর মনের কথা একলা বলো রে ॥

যদি সবাই ফিরে যায়—( ওরে ওরে ও অভাগা ! )

যদি গহন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়—

তবে পথের কাঁটা

ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলা দলো রে ॥

যদি আলো না ধরে—( ওরে ওরে ও অভাগা ! )

যদি ঝড়বাদলে আঁধার রাতে ছুয়ার দেয় ঘরে—

তবে বজ্রানলে

আপন বুকের পীড়ার জালিয়ে নিয়ে একলা জলো রে ॥

হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে, শুন এ কবির গান।—

তোমার চরণে নবীন হর্ষে এনেছি পূজার দান।

এনেছি মোদের দেহের শক্তি, এনেছি মোদের মনের ভক্তি,

এনেছি মোদের ধর্মের মতি, এনেছি মোদের প্রাণ।

এনেছি মোদের শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য তোমারে করিতে দান ॥

কাঞ্চন-থালি নাহি আমাদের, অন্ন নাহিক জুটে।

যা' আছে মোদের এনেছি সাজায়ে নবীন পর্ণপুটে।

সমারোহে আজি নাহি প্রয়োজন, দীনের এ পূজা, দীন আয়োজন,

চিরদারিদ্র্য করিব মোচন চরণের ধূলা লুটে।

স্বর-চুল্লভ তোমার প্রসাদ লইব পর্ণপুটে ॥

রাজ্য তুমি নহ, হে মহাতাপস, তুমিই প্রাণের প্রিয়।

ভিক্ষাভূষণ ফেলিয়া পরিব তোমারি উত্তরীয়।

দৈন্তের মাঝে আছে তব ধন, মৌনের মাঝে রয়েছে গোপন

তোমার মন্ত্র অগ্নি-বচন, তাই আমাদের দিয়ো।

পরের সজ্জা ফেলিয়া পরিব তোমার উত্তরীয় ॥

দাও আমাদের অভয়-মন্ত্র, অশোক-মন্ত্র তব।

দাও আমাদের অমৃত-মন্ত্র, দাও গো জীবন নব।

যে জীবন ছিল তব তপোবনে, যে জীবন ছিল তব রাজ্যসনে,

মুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে চিত্ত ভরিয়া লবো।

মৃত্যুতরণ শঙ্কাহরণ দাও সে মন্ত্র তব ॥

জনগণ-মন-অধিনায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।

পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ

বিজয় হিমাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জনধি-তরঙ্গ

তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস মাগে,

গাহে তব জয়গাথা ।

জনগণ-মঙ্গলদায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥১॥

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উদার বাণী

হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টানী,

পূর্ব পশ্চিম আসে তব সিংহাসন-পাশে,

প্রেমহার হয় গাঁথা ।

জনগণ-ঐক্যবিধায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥২॥

পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর পন্থা, যুগ-যুগ-ধাবিত যাত্রী,

হে চিরসারথি, তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি ।

দারুণ বিপ্লব-মাঝে তব শঙ্খধ্বনি বাজে

সঙ্কটস্থ-ত্রাতা ।

জনগণ-পথপরিচায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥৩॥

ঘোর তিমিরঘন নিবিড় নিশীথে পীড়িত মুচ্ছিত দেশে

জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নতনয়নে অনিমেঘে ।

দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে রক্ষা করিলে অন্ধে

স্নেহময়ী তুমি মাতা ।

জনগণ-দুঃখত্রায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥৪॥

রাত্রি প্রভাতিল, উদিল রবিচ্ছবি পূর্ব উদয়গিরি-ভালে,  
গাহে বিহঙ্গম, পুণ্য সমীরণ নবজীবন-রস ঢালে ।  
তব করুণারূপ রাগে নিদ্রিত ভারত জাগে,  
তব চরণে নত মাথা ।

জয় জয় জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারত-ভাগ্যবিধাতা ।  
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥৫॥

দেশ দেশ নন্দিত করি মন্দ্রিত তব ভেরী,  
আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি ।  
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?  
সে কি রহিল লুপ্ত আজি সব-জন-পশ্চাতে ?  
লউক বিশ্ব-কর্মভার মিলি সবার সাথে ।  
প্রেরণ কর ভৈরব তব হৃদয় আহ্বান হে,  
জাগ্রত ভগবান হে ॥

বিষ্মবিপদ দুঃখদহন তুচ্ছ করিল যারা  
মৃত্যুগহন পার হইল, টুটিল মোহকারা ।  
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?  
নিশ্চল নিবীৰ্যবাহু কর্মকীর্তিহীনে,  
ব্যর্থশক্তি নিরানন্দ জীবনধনদীনে,  
প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে,  
জাগ্রত ভগবান হে ॥

নূতন-যুগস্বৰ্ঘ উঠিল, ছুটিল তিমিররাত্রি,  
তব মন্দির-অঙ্গন ভরি মিলিল সকল ষাট্রী ।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?

গতগৌরব, হত-আসন, নতমস্তক লাজে,  
মানি তার মোচন কর, নরসমাজ-মাঝে ।  
স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে,  
জাগ্রত ভগবান হে ॥

জনগণ-পথ তব জয়-রথচক্র-মুখর আজি,  
স্পন্দিত করি দিগ্‌দিগন্ত উঠিল শঙ্খ বাজি ।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?

দৈন্যজীর্ণ কক্ষ তার, মলিন শীর্ণ আশা,  
ত্রাসরুদ্ধ চিত্ত তার, নাহি নাহি ভাষা ।  
কোটি-মোনকণ্ঠ-পূর্ণ বাণী কর দান হে,  
জাগ্রত ভগবান হে ॥

যারা তব শক্তি লভিল নিজ অস্তুরমাঝে,  
বজিল ভয়, অজিল জয়, সার্থক হ'ল কাজে ।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?

আত্ম-অবিশ্বাস তার নাশ কঠিন ঘাতে,  
পুঞ্জিত অবসাদ-ভার হান অশনিপাতে ।  
ছায়াভয়-চকিত মূঢ় করহ পরিত্রাণ হে,  
জাগ্রত ভগবান হে ॥

মাহুষের মনে ভোর হ'ল আজ অন্ধণ গগনতল  
আলোকের শিশু ছুটে এসে বলে—আলোকতীর্থে চল ।

ওই নতুন দিনের সূর্য  
তোর নয়নে নয়নে জ্বালা,  
বাজে পরাণে আশার তূর্য  
আর কণ্ঠে বিজয়মালা,  
চিরযৌবন জাগে রে জাগে চিরচঞ্চল—  
আলোকের শিশু ছুটে এসে বলে—আলোকতীর্থে চল ।

মোরা স্বপ্ন দেখি যে আজ  
ওই সূন্দর হ'ল ধরা,  
মাহুষের প্রেমে আজ  
মাহুষের বুক ভরা,  
ওরে সবার লাগিয়া প্রাণ রে, ওরে সবার লাগিয়া গান,  
তাই জীবনেরে ভালবাসিয়া মোরা জীবন করিব দান ।  
(মোরা) ছুখের কাঁটারে ভুলায়ে ফোটাব কমলদল—  
আলোকের শিশু ছুটে এসে বলে—আলোকতীর্থে চল ॥

---



জয় হবে, জয় হবে, জয় হবে, হবে জয়,  
 মানবের তরে মাটির পৃথিবী, দানবের তরে নয় ॥  
 জাগো জাগো জাগো চাষী ভাই,  
 জাগোরে সবাই, হাতে হাত দিয়ে কাজ করে যাই ;  
 তোমাদেরি হাতে ক্ষুধার অন্ন, তবে কেন মিছে ভয় ॥  
 যতদিন দেহে আছে প্রাণ, ততদিন সাথে আছে ভগবান ,  
 ভয় নাই, ওরে ভয় নাই, তোর হবেনাকো পরাজয় ॥

---

তরবারি নয়, চাই মা ওমা, চাই মা আশীর্বাদ ।  
 প্রেমের মস্ত্রে দূর হয় যেন দেশের শত দ্বিধা । ‘  
 মোরা ভারতের অহিংস সেনাদল,  
 ঘুচাব দুঃখ, মুছাব অশ্রুজল,  
 আমরা উষার আলোর লহরী  
 ভাঙ্গিয়া ঝড়ের বাঁধ, চাই মা আশীর্বাদ ।

গরীব দুঃখীরাে ভাই বলে মানি, পিতা মানি ভগবানে,  
 নিজের মায়ের অপমান ভাবি স্বদেশের অপমানে,  
 আমাদের পথ—চির সত্যের পথ,  
 আমাদের নেতা—জাগ্রত জনমত,  
 চিরশান্তির বাণী ল’য়ে শিরে, নাহি ভয় অবসাদ ॥

হও ধরমেতে ধীর,  
হও করমেতে বীর,  
হও উন্নতশির, নাহি ভয় ।

ভুলি' ভেদাভেদ জ্ঞান  
হও সবে আগুয়ান,  
সাথে আছে ভগবান, হবে জয় ॥

নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান,  
বিবিধের মাঝে দেখ মিলন মহান,  
দেখিয়া ভারতে মহাজাতির উত্থান  
জগজন মানিবে বিশ্বয়, জগজন মানিবে বিশ্বয় ॥

তেত্রিশ কোটি যোরা নহি কভু ক্ষীণ,  
• হতে পারি দীন, তবু নহি যোরা হীন,  
ভারতে জনম, পুনঃ আসিবে সূদিন,  
ঐ দেখ প্রভাত উদয়, ঐ দেখ প্রভাত উদয় ॥

শ্রায় বিরাজিত যা'দের করে,  
বিঘ্ন পরাজিত তা'দের শরে,  
সাম্য কভু নাহি স্বার্থে ডরে,  
সত্যের নাহি পরাজয়, সত্যের নাহি পরাজয় ॥

— — —

বল বল বল সবে, শত-বীণা-বেণু-রবে,  
 ভারত আবার জগত-সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।  
**ধর্মে মহান হবে, কর্মে মহান হবে,**  
**নব দিনমণি উদিকে আবার পুরাতন এ পূরবে ॥**  
 আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী,  
 ঘেরি তিন দিক নাচিছে লহরী,  
 যায়নি শুকায় গঙ্গা গোদাবরী,  
 এখনও অমৃত-বাহিনী ।  
 প্রতি প্রাস্তর প্রতি গুহা বন,  
 প্রতি জনপদ তীর্থ অগণন,  
 কহিছে গৌরব-কাহিনী ॥  
 বিদ্রুঘী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী,  
 সতী সাবিত্রী সীতা অরুন্ধতী,  
 বহু বীরবাল্য বীরেন্দ্র-প্রসূতি,  
 আমরা তাঁদের সন্ততি ।  
 অনলে দহিয়া রাখে যারা মান,  
 পতিপুত্র তরে স্মৃথে ত্যজে প্রাণ,  
 আমরা তাঁদের সন্ততি ॥  
 ভুলেনি ভারত, ভুলেনি সে কথা,  
 অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,  
 নানক নিমাই করেছিল ভাই সকল ভারত-সন্তানে ।  
 এস হে হিন্দু, এস মুসলমান, এস হে পার্শি, জৈন, খৃষ্টিয়ান,  
 মিল হে মায়ের চরণে ॥

হে মোর চিত্ত, পূণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে—

এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ।

হেথায় দাঁড়িয়ে ছবাহ বাড়ায়ে নমি নর-দেবতারে,

উদার ছন্দে পরমানন্দে বন্দন করি তাঁরে ।

ধ্যানগভীর এই যে ভূধর                      নদী-জপমালা-ধৃত প্রান্তর,

হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র ধরিত্রীরে,

এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥

কেহ নাহি জানে কার আহ্বানে কত মাহুষের ধারা

দুর্বার শ্রোতে এলো কোথা হ'তে, সমুদ্রে হ'লো হারা ।

হেথায় আর্থ, হেথা অনার্থ, হেথায় দ্রাবিড়, চীন,

শকহুন-দল পাঠান-মোগল এক দেহে হলো লীন ।

পশ্চিম আজি খুলিয়াছে দ্বার,      দেখা হ'তে সবে আনে উপহার,

দিশে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে, যাবে না ফিরে,

এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥

রণধারা বাহি জয়গান গাহি উন্মাদ কলরবে

ভেদি মরুপথ গিরিপর্বত যারা এসেছিলো সবে,

তা'রা মোর মাঝে সবাই বিরাজে, কেহ নহে নহে দূর,

আমার শোণিতে রয়েছে ধ্বনিতো তা'র বিচিত্র স্বর ॥

হে রুদ্রবীণা, বাজো বাজো বাজো, ঘৃণা করি দূরে আছে যারা আজো,

বন্ধ নাশিবে, তা'রাও আসিবে দাঁড়াবে ঘিরে

এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥

হেথা একদিন বিরামবিহীন মহা-ওঙ্কারধ্বনি,  
 হৃদয়তন্ত্রে একের মন্ত্রে উঠেছিলো রনরনি ।  
 তপস্রাবলে একের অনলে বহুরে আহুতি দিয়া  
 বিভেদ তুলিল, জাগায়ে তুলিল একটি বিরাট হিয়া ।

সেই সাধনার সে আরাধনার যজ্ঞশালার খোলা আজি দ্বার,  
 হেথায় সবারে হবে মিলিবারে আনতশিরে  
 এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥

সেই হোমানলে হের আজি জলে ছুখের রক্তশিখা,  
 হবে তা সহিতে মর্মে দহিতে আছে সে ভাগ্যে লিখা ।  
 এ দুখ বহন করে। মোর মন, শোনরে একের ডাক ।  
 যত লাজ ভয় করে। করে। জয়, অপমান দূরে যাক ।  
 হুঃসহ ব্যথা হ'য়ে অবমান - জন্ম লভিবে কী বিশাল প্রাণ ।  
 পোহায় রজনী, জাগিছে জননী বিপুল নীড়ে,  
 এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥

এসো হে আর্গ, এসো অনার্থ, হিন্দু, মুসলমান ।  
 এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ, এসো এসো খৃষ্টান ।  
 এসো ব্রাহ্মণ, শুচি করি মন ধরো হাত সবাকার ।  
 এসো হে পতিত, হোক অপনীত সব অপমানভার ।  
 মা'র অভিষেকে এসো এসো স্রা, মঙ্গলঘট হয়নি যে ভরা,  
 সবার-পরশে-পবিত্র-করা তীর্থনীরে ।  
 আজি ভারতের মহামানবের সাগরতীরে ॥



